

കൾകി



KALKI

30.1.1966 35 കോർ

புல்லரிக்கும் **மிக்ளின்ஸ்**

சுவை மூலம்

உங்கள் வாய்க்குப் புதுமலர்ச்சி புகட்டுவீர்!



- மிக்ளின்ஸ்**
- 3 வகைகளில்
செயலாற்றுகிறது
 - சுத்தமாக்க - சொத்தை
விழக் காரணமான உண
வுத் துணுக்குகளை அகற்ற
கிறது.
 - வெண்மையாக - மங்கல்
படலத்தைப் போக்கிப்
பற்களுக்கு மெருகிடுகிறது.
 - காக்க - திட வலுவள்ள
ஆரோக்கியமூட்ட உங்கள்
பற்களைப் பாாமிககிறது



அதிவேண்மையான பற்களுக்கு -

மிக்ளின்ஸ்



ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி

புதிய பாரதப் பிரதமருக்கு

நமது நல்வாழ்த்துக்கள்



கஸ்கி

★

நீங்கள் கடவுளை நம்பினால், உங்கள் உள்ளத்தில் ஆழ்ந்து அங்கே உறைபவரிடம் உங்கள் கைகளைத் தீமையினின்றும் விலக்கி, நன்மையில் ஈடுபடச் செய்ய வேண்டிக் கொள்ளுங்கள் என உங்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன். - கர்த்திஜி

★

பொருளடக்கம்

விகிதாசனம் 17 • ஜனவரி 30

புதிய பிரதமர்	- 3
உதவி பரிவர்த்தகர் உயர்....	- 4
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்	- 6
குமாரி கலாவின் அரங்கேற்றம்	- 9
வெற்றித் திருநகர்	- 10
சேவைக்கு ஒரு சகோதரி	- 19
கந்தன் கருணை	- 24
அன்பே வா	- 29
ஜீவதேம்	- 30
மகாபுருஷர்	- 36
ஏன் இந்தக் கொடுமை?	- 45
பறவைகள் பலவிறம்	- 48
பல்கலைப் பக்கம்	- 55
சாதல் இயல்பைக் காது	- 57
இருள் விலகும் காலையிலே....	- 62
காலச் சக்கரம்	- 65
ஏமாறச் சொன்னது யார்?	- 73
வட்ட மேஜை	- 80

"கஸ்கி" யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே, சம்பவங்களும் கற்பனையே.

தி மதராஸ் இண்டஸ்ட்ரியல் இன்வெஸ்ட்மென்ட் கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட்.

23, நுங்கம்பாக்கம் ஹைரோடு, சென்னை-34.

டிபாஸிட்டுகள்

ரூபாய் 1,00,000 மும்

அதற்கு மேற்பட்ட தொகைகளும்

ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது.

கணிசமான வட்டி விகிதங்களுக்கு

எங்களை அணுகுங்கள்.

உங்களுடைய அசலுக்கும் வட்டிக்கும்

சென்னை அரசாங்கம்

உத்தரவாதம் அளித்திருக்கிறது.



புதிய பிரதமர்

பாரதத்தின் நாற்பத்தைத்து கோடி மக்களுடைய நல்வாழ்வுக்குப் பயனுள்ள வகையில் பணி புரியக் கூடிய சக்தி வாய்ந்தவர் இந்நாட்டின் பிரதமர். இம்மாபெரும் பொறுப்பை இளம் வயதி லேயே பெற்றுள்ள ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி அவர்கள் விவேகத்துடன் செய லாற்றிப் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க முயல வேண்டுமென ஆண்டவனைப் பிரார்தி திக்கிறோம்.

உள் விவகாரத்தில் பெர்மிட் - லைசென்ஸ் சலுகை ஆட்சியும், வெளி விவகாரத்தில் கூட்டுசேராக் கொள்கை யும் அமுலில் உள்ளவரை எவர் பிரதமராக இருப்பினும் நாட்டுக்கு விசேஷ நலன் எதையும் செய்துவிட முடியாது. எனினும், காங்கிரஸ் கட்சி தரக் கூடிய தலைவர்களுக்குள் சிறந்த ஒருவரை ஸ்ரீ லால்பஹாதுர் அவர் களிடம் கண்டோம். தீவிரவாதம் புரியும் இடதுசாரியைச் சேராதவராக இருந் தார் அவர். பெரிய ஆலைத் தொழில்களை விட விவசாயத்துக்கே முக்கியமான இடம் தர வேண்டுமென்பதை உணர்ந் திருந்தார். அண்டை நாடாகிய பாகிஸ்தானுடன் சமாதானத் தீர்வு காண்ப தில் மனப்பூர்வமாக முயன்றார்.

இந்தத் துறைகளில் ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி எப்படி நடந்து கொள்ளப் போகிறார்? ஸ்ரீமதி இந்திரா அவர்கள் இடதுசாரி என்பதாகப் பொது அபிப் பிராயம் இருப்பினும் அவர் சமீபத் தில் 'தாம் இடதுசாரியும் அல்ல; வலதுசாரியும் அல்ல; மத்தியில் இருப்ப வர்' என்று கூறியிருப்பது ஓரளவு ஆறுதலளிக்கிறது. தாஷ்கெண்ட் ஒப் பந்தத்தை மதிக்க வேண்டியதன் அவசி யத்தை அவர் குறிப்பிட்டிருப்பதும் ஒரு நல்ல சூசகம்.

எடுத்த எடுப்பில் கூறப்படும் வாச கங்களை வைத்துக் கொண்டு முடிவாக எதுவும் சொல்வதற்கில்லை. ஏனெனில் ஸ்ரீமதி இந்திராகாந்தி எந்த அளவுக்குச் சுதந்திரமாகச் செயலாற்றப் போகிறார், எந்த அளவுக்குப் பொம்மலாட்டப்

பாவையாக இருப்பார் என்பதை நாம் இப் போது அனுமானிப்பதற்கில்லை. எனினும், மேற்சொன்ன இரண்டு அம் சங்களில் அவரது போக்கு வரவேறக் தக்கதா யிருக்கிறது.

இதே சமயத்தில் வேறு இரண்டு அம்சங்கடில் அவர் ஆட்சேபத்துக்குரிய கருத்துக்களைத் தெரிவித்துள்ளார். 'நாடு முழுவதற்கும் ஓர் இணைப்பு மொழி அவசியம்; அது ஒரீந்தியாகத்தான் இருக்க முடியும்' என்று அவர் கூறியுள் ளார். பிரத்தியட்சமாக நூற்றைம்ப தாண்டுகளாக ஆங்கிலம் ஓர் அற்புத இணைப்பு மொழியாகப் பணி புரிந்து வருகையில், புதிதாக இணைப்பு உரு வாக வேண்டுமென அவர் கூறியிருப்பது விந்தை. ஆட்சி மொழி விஷயத்தில் அவர் இன்னும் விசால மனப்பான் மையைப் பெற வேண்டுமென்பதே நம் விருப்பம்; பெறுவார் என்பதே நம் நம்பிக்கை.

விவசாய அபிவிருத்திக்கு முதலிடம் தரப்படுமா எனக் கேட்டபோது விவசாயமும் ஆலைத் தொழிலும் சமமான முக்கியத்துவம் பெற்றுவை என்று அவர் 'கோடி' காட்டியிருப்பதும் சரியான சித்தனைப் போக்கைக் காட்டவில்லை.

மொத்தத்தில் ஸ்ரீ பிரகாசா விரும்பு வது போல் நேருஜியின் கொள்கைகளை யெல்லாம் மாற்ற வேண்டியது ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி அவர்களின் பொறுப்பு. ஆனால் இந்த விருப்பம் நிறைவேறும் என்று எதிர்பார்ப்பதற்கில்லை. ஸ்ரீ லால் பஹாதுரின் வழியை அவர் பின்பற்றி னாலே நாம் திருப்திப்பட வேண்டியது தான்.

புது பிரதமர் மெல்லியலாரான பெண்ணினத்தைச் சேர்ந்தவர். எனினும் 'சக்தி' என்பதையே பெண்மை யாகக் கருதும் நாடு இது. மேலும் உள்ளத் தின்மை வாய்ந்த ஒரு மகத் தான பரம்பரையின் வாரிசு அவர். எனவே தம்மீது சார்ந்துள்ள பெரும் பொறுப்புக்கு அவரால் ஈடு கொடுக்க முடியும் என நம்பி வாழ்த்து நேரும்.

உதவிபுரிவதற்கோர் உயர் கழகம்

நீதிக்குக் கொரு சட்டமும், நிமிஷத்துக் கொரு கட்டுப்பாடுமாக உள்ள இன்று நம் யாவருக்கும் பற்பல இனங்களில் ஐயங்கள் எழுகின்றன. வரிகள் குறித்தும், முத்திரைச் செய்வது குறித்தும் பல விஷயங்கள் தெரிவ தில்லை. சொத்து நிர்வாகம், கல்வி, நீதிமன்ற விஷயங்கள் இவற்றில் நுணுக்கமான யோசனைகள் பெறப் பல தனி மனிதர்களும் குடும் பத்தினரும் விரும்புவார்கள். வாலிபர்கள் பலர், 'பெர்ஸனலிடி டெஸ்ட்' பற்றிச் செய்மையான யோசனை கூறுவாருண்டா, பயிற்சி அளிப்பாருண்டா என ஆவலுடன் தேடுகிறார்கள். தொழில் நடத்துபவர்களும் நடத்த இருப்பவர்களும் ஸ்தாபனம் அமைப் பதிலும், நிர்வகிப்பதிலும், கணக்குகள் வைப்பதிலும், தொழிலாளர் சட்டங்களிலும், விளம்பரத்திலும், மற்றும் இன்று வர்த்தக உலகில் இடம் பெற்று விட்ட பல சிக்கலான அம்சங்களிலும் சீரிய யோசனை களைப் பெற மிகவும் விரும்புவார்கள் என்ப தில் ஐயமில்லை.

இவ்வாறாக வீட்டுப் பிரச்சனையிலிருந்து அயல்நாட்டினருடன் கூட்டாகத் தொழில் நடத்துவது வரையில் பல அம்சங்களில்

யோசனை கூறவும், அவசியமாயின் பயிற்சி அளிக்கவும், ஒரு ஸ்தாபனம் அமைக்கப்பட் டிருக்கிறது எனில் அது மிகவும் வரவேற்கத் தக்கதன்றோ? முன்னாள் போலீஸ் கமிஷனர் ஸ்ரீ எஸ். பார்த்தசாரதி அய்யங்காரைத் தலைவராகக் கொண்டு அமைந்துள்ளது இந்த நிபுணர் சேவைக் குழு. பற்பல துறைகளில் நற்பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றுள்ள நிபுணர்கள் இந்தக் குழுவில் அங்கம் வகித் திருக்கிறார்கள். பம்பாயில் ஏற்கனவே நிபுணர் சேவைக் குழு உள்ளது. கல்கத்தா, தில்லியிலும் இனி அமைக்கவிருக்கிறார்கள். யாவு மாக இணைந்து இயங்கும். வெளிநாடுகளில் இதே ரீதியில் அமைந்துள்ள சங்கங்களோடும் தங்கள் தொடர்பை விலைத்திடுத்துக் கொள்ளக் குழுவினர் உத்தேசித்திருக்கின்றனர்.

உங்களுக்கு ஏதேனும் பிரச்சனையிடுக் கிறதா? Director, Export Services Bureau 96, Mount Road, Madras - 18 என்ற விவா சத்துக்கு எழுதுங்கள். சட்ட விரோதமான பிரச்சனை தவிர மற்ற எதிலும் யோசனை கோரலாம். உங்களுடைய பிரச்சனை இரகசிய மாகக் காக்கப்படும் என்ற உறுதியையும் குழு அளித்திருக்கிறது. இந்த உத்தமப் பணி யாளரின் தொண்டு சிறப்புற வாழ்த்துகிறோம்.

நெஞ்சைத் தொடும் கடிதம்

பிரதமரின் அலுவலகத்திலிருந்து ஸ்ரீ எஸ். கே. ஜா அவர்கள் கையொப்பமிட்ட ஒரு கடிதம் ஜனவரி 18த் தேதியன்று ராஜாஜி அவர்களுக்குக் கிடைத்தது. "சோகக் கதை சொல்லும் கடிதம்" என்று இதை ராஜாஜி குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சென்ற டிசம்பர் 27த் தேதியன்று ராஜாஜி, அதற்கடுத்த இதழ் ஸ்வராஜ்யா (1-1-1966)வுக்கான தமது கட்டுரையின் பிரதினையும் ஒரு கடிதத்தையும் ஸ்ரீ வால் பஹாதூர் சால்ஜி அவர்களுக்கு அனுப்பி யிருந்தார். மேற்படி கட்டுரையில் இந்தியா வும் பாகிஸ்தானும் காசுமீரப் பிரச்சனையை மறந்து விட்டு, கூட்டாகப் பொருளாதார முன்னேற்றத்துக்கு முயல் வேண்டும் என்று ராஜாஜி கூறியிருந்தார். ஸ்ரீ வால்பஹாதூர் அவர்கள் தாஷ்கண்டில் பாக் அதிபருடன் சமாதானப் பிரகடனம் வெளியிட்டவுடன் ராஜாஜியின் அறிவுரையை நினைந்து அவ ருக்கு ஒரு பதில் கடிதம் 'டிக்கெட்' செய் திருக்கிறார். ஆனால் விதி விளையாடி விட்டது! இதில் கையொப்பமிடு முன்பே அவரது ஆவி

பிரிந்து விட்டது! இந்தத் தகவலுடன் பிரதம ரின் அலுவலகத்திலிருந்து வந்துள்ள ஸ்ரீ வால்பஹாதூரின் கையொப்பமற்ற கடிதம் வருமாறு :

"தங்களது கட்டுரையை நான் படித் துப் பார்த்தேன். நாங்கள் தாஷ்கண்டில் செய்துள்ள ஏற்பாட்டைத் தாங்கள் ஒப்புவிர்கள் என்றும் அதற்குத் தங்களது பூரண ஆதரவு கிடைக்கும் என்றும் நிச்சயமாக நம்புகிறேன். தாங்கள் சௌக்கியமாக இருக்கிறீர்களேன நம்பு கிறேன்."

இந்தியா - பாகிஸ்தான் ஒற்றுமையில் ராஜாஜிக்கு உள்ள ஈடுபாட்டை, மறைந்த பிரதமர் எவ்வளவு தூரம் மதித்திருக்கிறார் என்பது இவ்விருந்து விளங்கும். அவரும் இப்பிரச்சனையில் இதயபூர்வமாக முயன்றதற் குப் இச்சிறு கடிதத்தின் என்னு காண் கிறோம். கட்சி மனப்பான்மையின்றிப் பல பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க முயன்று வந்த சமயத் தில் அவரை இழந்தோம். ஆண்டவன் திரு விளையாடலை யாரே அறியவல்லார்?

ஆலயத் திருப்பணி

சென்னை பெரம்பூர் பகுதியில் செம்பியத்திலுள்ள வரசித்தி விநாயகர் சிவ-விஷ்ணு ஆலயத்துக்குத் திருப்பணி நடத்த திருமுருக கிருபானந்தவாரியார் அவர்களின் தலைமையில் அன்பர்கள் முயன்று வருகிறார்கள். இவ்விழைபணிக்குக் கைங்கரியம் செய்பவர்கள் வரசித்தி விநாயகர் ஆலயப் பொருளாளர், திருப்பணிக் குழு, 182, திரு. க. நகர், சென்னை-11 என்ற விவாசத்துக்குப் பொருளனுப்பி வைக்க வேண்டும்.



காங்கிரஸ்
அங்குக்கு

பிரதமர் தேர்தல்

PK



ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

காங்கிரஸின் பார்லிமென்ட் கட்சித் தலைவரை - அதாவது எதிர்க்காலப் பிரதமரை - தேர்த்தெடுப்பதில் அக்கட்சித் தலைவர்கள் நடந்து கொண்ட விதம் நாட்டுக்கு அருவருப்பானது. இவ்விதமும், அங்கிருந்து மற்ற ராஜ்யங்களுக்கும் பரவிய துர்நாற்ற நிகழ்ச்சிகளைப் பத்திரிகைகளும் மறைக்காமல் வெளியிட்டன. மறைந்த பிரதமர் ஸ்ரீ லால் பஹாடூர் அவர்களுக்காக நாடு பன்விரண்டு நாட்கள் துக்கம் காக்க வேண்டுமென அரசாங்கபூர்வமாக அறிவிக்கப்பட்டது கூட இந்த அவலச்சனக் காட்சியைத் தடுக்கவோ தள்ளிப் போடவோ இல்லை. வாழ்வு-மரணம் இவற்றின் புதிர்ந்தன்மையும், உயிர்த் தியாகத்தின் புனித கம்பீரமும், தேசத்தின் பயங்கரப் பிரச்சினைகளும் கூடக் காங்கிரஸின் விவரமான காட்சியைத் தடுத்து நிறுத்தவில்லை.

தாஷ்கண்டிலிருந்து துயரச் செய்தி வந்தவுடனே நடைபெற்ற ஒரு பொதுக் கூட்டத்தில், 'பொதுத் தேர்தல் வரை இடைக்கால ஏற்பாட்டையே பின்பற்றலாம்' என நான் கூறினேன். காங்கிரஸ் கட்சியின் அபேட்சகர்கள் யார் என்று கூடத் தெரியாத அப்போது, அக்கட்சியில் இன்னொரு ஆதரவாளர் அல்லது ஆதரவாளர் கூடாது என்ற கருத்து ஏதுமின்றி, தேசத்தின் பெரும் துக்க காலத்தில் பின்பற்ற வேண்டிய முறை இதுவே என்பதால் இவ்வாறு கூறினேன். தேசிய கௌரவம் தவிர இத்தலைவர் தேர்தலில் சுதந்திரக் கட்சிக்கு எவ்வித அக்கறையும் இடையாது. எனினும் காங்கிரஸில் தேர்தல் பூசல் ஏற்பட்டு இப்போது ஒருவாறாக அந்த அந்தியாயம் முடிந்து விட்டது. இனி காங்கிரஸின் ஆட்சியினால் ஏற்படும் சர்க்கார் சர்வாதிபத்தியத்தின் மரணப் பிடியிலிருந்து நாட்டை எப்படிக் காப்பதென்பதிலேயே சுதந்திரக் கட்சி ஈடுபாடு கொண்டிருக்கிறது. மக்களின் ஒழுக்கத்தைக் குறைக்கும் ஆட்சியிலிருந்து தேச சக்தியை மீட்பது எப்படி என்பதே இப்போது பிரச்சனை.

பிரதமருடைய பெரும்பாலான அதிகாரங்கள் இப்போது அவருக்கு இந்த ஸ்தானம் தந்த குழுவின் கைக்கு மாறியிருக்கின்றன; பொதுத் தேர்தலும் நெருங்கி விட்டது. எனவே, பெர்மிட் - ஹெசன்ஸ் ஆட்சியும், அது ஆளும் கட்சிக்கு அனிக் கும் லாபங்களும் முன்னிவிட முக்கியத்துவம் பெறும். நெப்போலியனின் பிரெஞ்சுப் படைகள் ருஷியாவில் வெற்றிமுடிக் கண்டு வரும் போது, அப்படை வீரர்கள் ருஷிய மக்கள் விட்டுச் சென்ற செல்வத்தில் மனத்தைச் செலுத்திக் கொள்ளக்காரர்களானதையும், இதன் விளைவாக ராணுவ ஒழுக்கங்களை இழந்ததையும், முழுமையே நெப்போலியன் படைகளைப் பின்வாங்கிக் கொள்ள நேர்ந்ததையும் சரித்திரம் கூறுகிறது; டால்ஸ்டாயும் இலக்கியமாகக் கூறுகிறார். நெப்போலியனின் மகத்தான படை சேவ மிழந்து நிரம்புகையிலேயே ருஷியாவின் கடும் குளிர்தாங்காது அழிந்து போயிற்று.

ஒரு காலத்தில் மகத்தான கட்சியாக விளங்கிய காங்கிரஸும், இன்று பேரரசை

யுடன் கைப்பற்றியுள்ள அபரிமிதமான பண பலத்தினால் முன்பு நெப்போலியனின் படைகள் அடைந்த கதையையே நோக்கிச் செல்வதாகத் தோன்றுகிறது. வெற்றி அதிகமாகி விட்டால் அதிலேயே விஷ வித்துக்கள் தோன்றி விடுவது இயல்பு. சோஷலிஸம் தேச சுபிட்சத்துக்கு உதவும் என்ற பிரமை யின் பேரில் நேருஜி எடுத்த துர்ப்பாக்கியமான முடிவுகள் கட்சியின் பெருமையை அழித்து விட்டன. சோஷலிஸத்தைத் தழுவியதி லிருந்து காங்கிரஸ் கட்சியானது இத்தேசம் முழுவதையும் அச்சுறுத்தும் ஒரு கூட்டமாகவும், நாட்டை ஆட்டி வைக்கும் பற்பல பிரதேசக் கூட்டங்களாகவும் ஆகிவிட்டது. உச்சியிலிருந்தபடி அடிமட்டத்திலுள்ள கூட்டங்களை ஒன்றாகப் பிடித்து வைத்தக்கொண்டிருந்த நேரு அவர்கள் இன்று இல்லை. எனவே இன்றைய இத்தியப் பிரதமர் பல பிரதேசங்களைச் சேர்ந்த குட்டிராஜாக்களின் சக்தியையே சார்ந்து இருக்க வேண்டும்.

பெர்மிட்-ஹெசன்ஸ் ராஜ்யம் தனக்குள் னேயே தன்னை அழித்துக் கொள்ளும் விஷ விதைகளையும் கொண்டுள்ளது. சுயராஜ்யத்தின் இயட்சணப்படி ஒவ்வொருவரும் தான் வளர்ச்சியடைவதற்குச் சுதந்திரம் பெற்றதும், மொத்தத்தில் தேச சுபிட்சமே ஒங்கும். தங்களது நலனுக்காக மட்டுமின்றி, மற்ற வர்களின் தீமைக்காகவும் முயலும் அயோக்கியர்களை அரசாங்கம் கட்டுப்படுத்துமானால் அதற்கு அனைவரும் துணை நிற்பர். சர்க்கார் ஒன்றே கட்டுப்பாட்டு வலைப் பின்னல்களைக் கொண்டு தேச சுபிட்சம் ஏற்படுத்தத் திட்டமிட்டு, மறைமுகமாகவோ நேரடியாகவோ அதிகாரிகளின் மூலம் தொழில் நடத்த முயற்சி செய்வது படுதோல்வியடைந்த முறையாகும். இதன் விளைவாக, முன்பு ஓர் அருமையான அரசியல் ஸ்தாபனமாக இருந்த கட்சி இன்று ஒழுக்கம் குன்றியுள்ள விபரீதத்தைக் காண்கிறோம்.

தற்போது காங்கிரஸார் தமது ஆட்சித் தலைவரைத் தேர்த்தெடுப்பதில் பூசலிட்ட தற்கு உபாங்கமாக ராஜ்யங்களிடையே வேற்றுமை வித்து ஊன்றப்பட்டுள்ளது; ஆட்சித் தலைவரை உற்பத்தி செய்யும் கோஷ்டிகள் ஆங்காங்கு ஏற்படுவதற்கான குழுவும் உண்டாகியுள்ளது. இவ்வாறு உற்பத்தி செய்யப்பட்ட ஆட்சித் தலைவர்கள் பின்னாலிருந்து சூத்திரத்தை இழுப்பவர்களின் விருப்பப்படி ஆளும் கைப் பாவைகளாக இருப்பதே இயற்கை. சூத்திரதாரிகள் மேன்மக்களாக இருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணியமில்லை. அந்தியான முறையில் எவ்வித 'மகரூப' பெற விருப்புகிறவர்களே கவிர்த்து ஆட்டி வைப்பார்கள்.

இதெல்லாம் எதிர்க் கட்சிகளுக்குத் தேர்தலில் மிகவும் உபயோகமாக இருக்கும் அம்சங்கள். என்னாலும் முன்னொரு காலத்தில் சுயராஜ்யத்தை எதிர்பார்த்து மக்கள் ஆடலும் பாடலுமாக வாக்குச் சாவடிகளுக்குச் சென்று வாட்டுப் போட்ட காட்சியின் நினைவு எனக்கு ஏற்படுவதால் நான் துயரமே கொள்கிறேன்.



இந்தப் புதிய ப்ளேடோ 222 பேனாவை கையில் பிடித்துப் பாருங்கள். கையில் எவ்வளவு கவமாக உட்கொடுகிறது : தொப்பியைச் சுற்றி மேல்தொக்கி அழுத்தவும்—எழுதத் தயாராகச் சுடுதியில் முள்வருகிறது—எழுதத் தொடங்குங்கள்—மெல்லிய நிப்பு வழவழவென்று நல்லிக் கொண்டே ஓடுகிறது—மூடப்பட்ட உதட்டில் எம் கசிந்து ஊறுகிறது. அதன் தங்கநிற மூடிமைப் பாகங்கள்—சராயன் பூச்சு பூசப்பட்டது—துரு ஏறுது—எப்போதும் தங்க நிறமாகவே இருக்கக்கூடியது! பல வண்ணப் பேனாக்களிலிருந்து பிடித்த வண்ணத்தையும் எம் ஊற்றும் லாகவத்தையும் தேர்ந்தெடுங்கள். என்ன விசை என்மீறிக்களா? வெறும் 5 ரூபாய் 50 காசுதான்.

plato 222 a m hatre product

பூரண விநியோகஸ்தர்கள் :

பெஸ்ட் பவுண்டன் பென் டெப்போ

79, தெங்கரன் மாளிகை, பிரின்ஸஸ் தெரு, பம்பாய்-2





புது டயரா? அல்லது புதுப்பித்த டயரா?

வேற்றுமை காண்பது கடினம்

உங்களுடைய கார் டயரின் ரீஹேல் செய்து, எவ்வளவு காலம் உபயோகிக்கலாமோ, அவ்வளவு காலம் உபயோகிக்கவே விரும்புவீர்கள். சொல்லு யிச்சம் ஒரு புறம்; தோற்றத்திலும் கவர்ச்சியாக இருக்கும் டிவிஎஸ் ரீஹேல். ஏனென்றும், பதிர்சி பெற்ற டயர்கள் டிவிஎஸ் ஸ்தாபனத்தில் பணியாற்றுகிறார்கள் அவர்கள் உதாரப்பு, உங்கள் சேவைக்கு.

டிவிஎஸ் — ரீஹேலுங் செய்வதில்

இந்தியாவிலேயே மிகப்பெரிய ஸ்தாபனம்

சுந்தரம் இண்டஸ்ட்ரீஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

(டிவிஎஸ் ஸ்தாபனம்) பங்களூர், கோயமுத்தூர், சென்னை, புதுச்சேரி, கரூர்

சென்னை, திருச்சூர், திருவள்ளூர்

www.tvs.com





குமாரி கலாவின் அரங்கேற்றம்

இந்த அபிநய அம்சத்தில் குமாரி சத்திரகலா மிகத் திறமையுடன் காணப்பட்டார். முக பாவங்களும் அவற்றை ஏற்றபடி மாற்றிக் கொள்வதும் இவருக்குச் சர்வ கலையாக ஓர் இயற்கை எழிலுடன் வருகிறது. குச்சிப்புடி ஐதிகள் மிகவும் சிரமமானவை; மிகுதங்க தாளச் சொற்கட்டுக்களுக்குச் சரியாகக் கால் அடிகளும் பேச வேண்டும். வண்ணக் கோலம் ஒன்றோடு ஒன்று பின்னிவரும் தாளச் சொற்களுக்குச் சரியாகப் பாதங்கள் அசைத்து ஒலிக்க வேண்டும். சிக்கலான தாளத் தட்டு களுக்கும், மிகுதங்கச் சொற்களுக்கும் குமாரி சத்திர கலாவின் காலடிகள் சயங்கை ஒலியுடன் தாளம் தவறாமல் ஈடு கொடுத்தன.

இரு பாதங்களையும் பின்னி மாறிப்போட்டு ஆடுவதும் இரு கால் கட்டை விரல்களையும் பிணைத்துக் கொடுத்துக் கொண்டு ஆடுவதும் சிறு தாம்பாளத்தின் மீது இரு கால்களையும் வைத்துக் கொண்டு, நாட்டியமாயிக் கொண்டு கற்றிச் சுற்றிவருவதும் நன்கு பழக்கப்பட்டிருக்கிறது இவருக்கு. ஆடிக் கொண்டு கால் தாம்பாளத்தை நகர்த்த, முன்னும் பின்னும் பக்கவாட்டிலும் சுற்றியும் இயக்கிவருகிறார்; தாம்பாளத்தின் வினும்பி கால்களை வைத்துக்கொண்டு அதிதூரமாக ஐதிகள் திறம்படப் போட்டு ஆடுகிறார்.

அன்றைய நிகழ்ச்சியில் 'குச்சிப்புடி' நடனத்துக்கே தனிச் சிறப்பாக விளங்கும் 'பாமா கலாபம்' என்ற சத்தியபாமா ஸ்ரீ வேஷண பகவானிடம் பாரிஜாத மரத்தைப் பெறும் புராணக் கதை - இரண்டு பாகங் களாக ஆடி நடிக்கப் பெற்றது. இதில் சந்தேம், நாட்டியம், நடனம் எல்லா அம்சங்களும் இடம் பெறு கின்றன. நவரஸங்களும் அபிநயத்தில் கொண்டு வரப் படுகின்றன. முக்கியமாக, சிறுக்காரம், கோபம், தாபம், இந்த பாவங்கள் மேலோங்கி நிற்கின்றன. இந்த உருப்படியைக் குமாரி சத்திரகலா வாகவமாக ஆடிப் பாராட்டுப் பெற்றார்.

அன்று குமாரி சத்திரகலாவின் அரங்கேற்றத்தில் தலைமை தாங்கி, இளம் கலைக் குமாரியைப் பாராட்டிய ஸ்ரீமதி ஜோதி வேங்கடாசலம், இளங்கலைஞருக்கு முதன் முதலாகக் குச்சிப்புடி கலைக் கழகத்தார் வழங்கிய தேர்ச்சிப் பட்டத்தையும் அளித்து ஆசி கூறினார். அவரது ஆசிகளுடன் ரசிகர்களின் ஆசியும் பரிபூரண மாகச் சத்திரகலாவுக்கு உபித்தாயிற்று. — நவரஸம்

இப்போதெல்லாம் நாட்டியக் கலையில் ஈடுபட்டிருக்கும் இளம் கலைவானிகள் தங்கள் நிகழ்ச்சியில் புது அம்சங்கள் சேர்ப்பதில் ஆர்வம் கொண்டவர்களாக இருக்கிறார்கள். அப்படிப் புதிதாகச் சில காலமாக அம்பலத்துக்கு வந்திருக்கும் பழங் கலைகளில் 'குச்சிப்புடி' நாட்டியமும் ஒன்று. சில நாட்டியக் கலைவானிகள் பரத நாட்டியம், கதகலி, கதக் முதலிய நாட்டியங்களுடன் 'குச்சிப்புடி' உருப்படி ஒன்றையும் சேர்த்துத் தங்கள் நாட்டியக் கதம்ப நிகழ்ச்சியில் ஆடுகிறார்கள்.

ஆனால் குச்சிப்புடி நாட்டியம் மட்டும் தனியாக அரங்கில் வந்தது ஒருசில ஆண்டுகளுக்கு முன்னால். குச்சிப்புடியிலிருந்து இந்தப் பழம் ஆத்திர நாட்டியக் கலையைச் சென்னைக்கு முதன் முதலில் வேதாந்தம் குழுவினர் கொண்டு வந்தனர். அக்குழுவில் வேதாந்தம் சத்திய நாராயண என்ற இளைஞர் பெண் வேடத்தில் தோன்றி, 'பாமா கலாபம்' முதலிய நடனங்களில் சபையோரை 'இவர் உன்மையில் பெண்மணிதானே?' என்ற அளவுக்குப் பிரமிக்க வைத்துப் பரவலாப் படுத்தினார். குமாரி யாமினி கிருஷ்ணமூர்த்தி போன்ற சில நாட்டியக் கலைஞர்களும் 'குச்சிப்புடி' நடனத்தைப் பிரபலப்படுத்தி யிருக்கிறார்கள்.

சென்னையில் குச்சிப்புடி நடன கலாசாலை ஒன்று நடத்தி வரும் ஸ்ரீவேம்பட்டி சின்ன சத்தியம் அவர்களிடம் பயிற்சி பெற்ற குமாரி சத்திரகலாவின் முழு குச்சிப்புடி நடன நிகழ்ச்சி அரங்கேற்றம் சமீபத்தில் நடைபெற்றது.

"குச்சிப்புடி நடனத்தானே! இரண்டு மணி நேரத்துக்கு அதில் என்ன இருக்கப்போகிறது" என்று சந்தேகத்துடன் போனவர்கள் அசிசயப்பட்டுக் கொண்டு விடு திரும்பினார்கள். குமாரி சத்திர கலாவின் நடனம் அப்பொழுது தான் முதன் முதலாக அரங்கேற் தப்பட்டது என்ற போதிலும் திறம்படவும், வாகவமாகவும் அந்தக் கலையை ஆடிக் காட்டினார்.

குச்சிப்புடியின் ஜீவநாடி, அந்த நடனத்தின் ஆதாரப் பொருள்: - இது முக்கியமாக நாட்டிய நாடகம் என்பதுதான். வெறும் நாட்டியம் மட்டுமல்ல, பரதநாட்டியத்தில் அபிநயத்துக்கெனச் சில தனிப் பதங்கள் ஒதுக்கப்படுகின்றன. குச்சிப்புடியில் நாடக அம்சம் இருப்பதால் அபிநயம் முக்கியமாக இருக்க வேண்டும்.

அத்தியாயம் இருபத்தேழு
பதறினார் பாண்டியர்

நாகம நாயக்கரைப் படைகளுடன் தெற்கே அனுப்பி வைத்த சக்கரவர்த்தி கிருஷ்ணதேவராயர், நாடிமுந்து தம் மிடம் உதவி கோரி வந்த சந்திரசேகர பாண்டியருக்கு உதவி செய்வதற்காகத் தான் அவரை அனுப்பி வைத்தார். நாகமநாயகருக்கு முதலில் அது பிடிக்காத பணியாக இருந்தாலும் சக்கரவர்த்தியின் கட்டளைையை அவரால் மறுக்க

முடியவில்லை. அரை மனத்தோடுதான் அதற்கு அவர் ஒப்புக்கொண்டார்.

என்றாலும் அமைச்சர் சானுவ நரசிம்மரின் ஆலோசனையைக் கேட்டபிறகு அவருடைய மனக்குறை நீங்கிவிட்டது. முழு மனத்தோடும் ஆர்வத்தோடுமே அவர் விஜயநகரத்திலிருந்து விளம்பினார். சந்திரசேகர பாண்டியருக்கு உதவி செய்வதன் மூலம் நாகமநாயக்கர் தமக்கும் உதவி செய்து கொள்ள வழி இருக்கிறது என்பதை அப்போதே கட்டிக்காட்டி விட்டார் அமைச்சர்.

விஜயநகரத்து மேலதிகாரி என்ற பதவி, அதிகாரம், வருமானம் இவ்வளவும் நாகமருக்குப் பாண்டிய நாட்டில் காத்திருந்தன என்பதை அமைச்சர்தாம் முதலில் வெளியிட்டார். அதன் பிறகு நாகம நாயக்கருக்கு அந்தப் படையெடுப்பில் மிகுந்த உற்சாகம் ஏற்பட்டது.



வெற்றித்
திருநகர

அகிலன்

உறையூரில் வீரசோழனைக் கொன்று அவனுடைய படைகளை முறியடித்தபின்னர் அவர் சத்திரசேகர பாண்டியரோடு மதுரைக்குச் சென்றார். அங்கு ஆட்சி செய்துகொண்டிருந்த வீரசோழனின் அதிகாரிகள், உறையூர்ச் செய்தியைக் கேள்விபுற்றவுடனேயே மதுரையை விட்டு ஓடி ஒளித்தனர். சத்திரசேகர பாண்டியரின் பழைய அரண்மனை அவருக்காகவே காத்திருந்தது. அதற்குள் பாண்டியருக்கு மூன்பாகவே துழைந்து விட்டார் நாகம நாயக்கர். பிறகுதான் சத்திரசேகர பாண்டியரையும் திருவல்லியையும் அங்கு அழைத்துக் கொண்டார்.

நாட்டை மீட்கும் வேலை முடிந்துவிட்டதால், அடுத்த நடவடிக்கைகளைப் பற்றி ஆலோசனைகள் செய்வதற்காக அவர்கள் மூவரும் ஒரு கூடத்தில் அமர்ந்தனர்.

"நான் வந்த வேலையின் ஒரு பகுதி நிறைவேறி விட்டது" என்று கூறிக் கொண்டே சத்திரசேகர பாண்டியரின் விழிகளைக் கூர்ந்து நோக்கினார் நாகமநாயக்கர். அப்படிக்கூறிய போது அதற்காகத் தாம் செலவிட்ட பெரும் பொருளையும், போர்க்களத்தில் உயிர் நீத்ததம் வீரர்களையும் நாகம நாயக்கர் மறக்கவில்லை. "அதற்கு நான் பெறப்போகும் கைம்மாறுதான் அந்த வேலையின் மறு பகுதி" என்று அவர் விழிகள் கூறின.

சத்திரசேகர பாண்டியர் அதை உணர்ந்து கொண்டவர் போல், "தங்கள் கடமைதான் முடிந்திருக்கிறது. இனிமேல் தான் நான் என் கடமையைத் தொடங்கவேண்டும்" என்று கூறினார்.

"தங்கள் கடமையா?"

"ஆம்; நான் நன்றிக் கடன் செலுத்த வேண்டுமல்லவா?" என்றார் சத்திரசேகர பாண்டியர். "தங்களுடைய கைப் பொருளை யெல்லாம் இந்தப் போரில் எனக்காக இழந்திருக்கிறீர்கள்; தங்களுடைய வீரர்களையும் பறி கொடுத்திருக்கிறீர்கள். இவ்வளவும் செய்து என்னுடைய நாட்டை எனக்கு மீட்டுக் கொடுக்க வந்திருக்கிறீர்கள். இதற்கெல்லாம் நான் 80 செவ்வக வேண்டும்" என்றார் பாண்டியர்.





“உங்க அபிஷேகனுக்கு அடிமீல
என்னமோ கட்டம் கட்டி எழுதிவிடுக்கி
கிளை என்ன அது?”

“என்னுடைய ஜாதகம்தான் சார்!”

பாண்டியர் திறத்த மனத்தோடு பேசியது
நாகமநாயக்கருக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது.
“போகி உயிர் இழந்த வீரர்களை நாம்
மீட்க முடியாது; அவர்களுடைய குடும்பங்
களை நாம் வசதியாக வாழ வைக்க வேண்
டும். விஜயநகரத்தில் போர்வீரர் குடும்பங்
களுக்கு எப்படிச் செய்வார்களோ, அப்படி
நாமும் செய்ந்து விடுவோம்” என்றார் நாகம
நாயக்கர்.

பாண்டியர் நெடுநேரம் யோசனை செய்
தார். பாண்டிய நாடு வளைகயாற்றுப்
பாசனத்தாலும் மலைப் படு பொருள்களாலும்
கடல் முத்துக்களாலும் வளம் கொண்ட
நாடாக இருந்தாலும், ஆட்சியின் சீர்
குலைவால் அப்போது வளம் குன்றி விருந்தது.
மீண்டும் அது புது வாழ்வும் புது வளமும்
பெற்றுவிடாத அந்த நாட்டு மக்களிடமிருந்து
திறைப் பொருள் பெறமுடியும். உடனடியாக
நாகம நாயக்கருக்குச் சேர வேண்டிய பெரும்
பொருளைத் திரட்டுவது என்பது அவ்வளவு
எளிதான வேலைவல்ல.

“நாயக்கரே! நாடு சீர்ப்படும்வரையிலும்,
அதற்குப் பிறகும் கூடத் தாங்கள் இங்கேயே
தங்கலாம். தங்களுடைய ஆலோசனைகளும்
உதவியும் இவ்விமல்தான் எனக்கு மிகுதி
யாகத் தேவைப்படுகின்றன. நாட்டின் வளத்
தைப் பெருக்கி, வருவாயைப் பெருக்கி, தங்
களுக்குச் சேர வேண்டியதையும் அவ்வப்
போது கொடுத்து விடுகிறேன். விஜயநகரத்
தின் அதிகாரியான தாங்கள் உடன் இருப்ப
தால் இங்குள்ள உட்பகையும் அடங்கிவிடும்.
ஆகவே இன்னும் சில மாதங்களாவது
தாங்கள் தங்கள் படைவீரர்களுடன் இங்கு
தங்கிவிருக்க வேண்டும்.”

“தங்களுக்கு இங்கு உட்பகை வேறு இருக்
கிறதா?” என்று கேட்டார் நாகம நாயக்கர்.

“தாரத்து உறவினர்களான பாண்டியச்
சகோதரர்கள் ஐந்து பேர்கள் சுயத்தாற்றில்
வாழ்கிறார்கள். பரமக்குடியில் தும்பிச்சி
நாயக்கர் என்று ஒருவர் இருக்கிறார். இவர்
கனூடைய துண்டுதலால்தான் வீரசோழன்
படையெடுத்து வந்து முதுகை மதுரைபைக்
கைப்பற்றிக் கொண்டான்.”

நாகம நாயக்கருடைய நெற்றி சுருங்கியது.
சாளுவ நரசிம்மர் கூறியதை அவர் அப்
போது நினைவுபடுத்திக் கொண்டார்.
பாண்டிய நாட்டின் ஆட்சித் துறையில்
சிறிது கவனம் செலுத்தினால், அது பன்
மடங்கு பலன் தரக் கூடிய நாடு என்பது
அவருக்கு விளங்கி விட்டது. பாண்டியருக்கும்
அவருடைய துணை தேவையாக இருப்பதால்,
அவர் இங்கு நிற்போடு வாழ முடியும்.

“சக்கரவர்த்திகளுக்குச் செய்தி அனுப்பி
விடுக்கிறேன். அவர்களுடைய மறுமொழி
கிடைத்தவுடன், தங்களுக்கு நாடறிவ மின்
டும் முடிவூட்டிவிட்டு ஆட்சிப் பொறுப்பைக்
கொடுக்க வேண்டும். பிறகு மற்ற விஷயங்
களைக் கவனித்துக் கொள்ளலாம்” என்றார்
நாகம நாயக்கர்.

நாகம நாயக்கர் எவற்றையெல்லாம் எதிர்
பார்த்து வந்தாரோ, அவற்றுக்கும் மேல்
அதிகமாக அங்கு கிடைக்கும் என்பது
தெரிந்தது. ஆட்சியைப் பாண்டியரிடம்
கொடுப்பதற்கு முன்பாக நிர்வாக முறையில்
அவர் பல நல்ல மாறுதல்களைச் செய்ய
விரும்பினார். அதற்காகத் தாமே முதலில்
பொறுப்பேற்றுக் கொண்டு ஆட்சியைக்
கவனித்தால் நலம் என்று அவருக்குத் தோன்
றியது. சத்திர சேகர பாண்டியரும் நாகமரின்
யோசனையை மகிழ்ச்சியோடு வரவேற்றார்.

“அப்படியே செய்யுங்கள். தாங்களே
அங்கு தங்கள் நாட்டின் நிறைசரங்களும்
சாம்ராஜ்யத்தின் தகுதிகாரியாகவும் இருந்து
அதுபலம் பெற்றவர்கள். முதலில் ஒழுங்கு
படுத்திவிட்டுப் பிறகு என்னிடம் ஆட்சியை
விடுவதும் நல்லதுதான்” என்றார் பாண்டியர்.

நாகம நாயக்கரும் அப்போது தாம் எனதைக்
கூறினாரோ, அதையேதான் செய்யவிரும்
பு காட்ட விரும்பினார். சாம்ராஜ்யத்து மேலதி
காரி என்ற பதவியும் அதனால் கிடைக்கும்
பலன்களும் அவருக்குப் போதுமெனத்
தோன்றியது. பாண்டிய நாட்டின் வளம்
திறைத் பகுதி ஒன்றைத் தமக்கெனக்
கேட்டுப் பாண்டியரிடம் பெற்றுக்கொண்
டால், பிறகு விசுவநாதனுக்குத் தமிழ்
நாட்டிலும் ஒரு நிலப் பகுதி நிலக்குமென
தம்பினார்.

உடனடியாக அவ்வே காரியங்கள் நடை
பெறத் தொடங்கின. பாண்டியரிடம் உழைத்த
பழைய அதிகாரிகளைக் கொண்டும் தம்மோடு
வந்தவர்களைக் கொண்டும் ஆட்சியை நிலை
நாட்டுவதில் தீவிரமாக முனைந்து விட்டார்
நாகம நாயக்கர். சத்திர சேகர பாண்டியரும்
அவருடைய உழைப்புத் திறமையைக் கண்டு
பெருமையுறவாரார்.

திருவல்லப பாண்டியன் தென்காசிக்குத்
திரும்பினாலும் அங்கிருந்து அடிக்கடி மது
ரைக்கு வந்து போய்க் கொண்டிருந்தான்.

B·I

M. S. “சர்தாஸ்”

சென்னையிலிருந்து

1966 பிப்ரவரி 10

சென்னையிலிருந்து பிளங்கு மற்றும் சிங்கப்பூருக்கு பிரயாணம் செய்ய விரும்பும் பிரயாணிகள் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட விலாசதாரனுக்கு விண்ணப்பிக்கவும்.

மெஸர்ஸ் பின்னி & கோ., லிமிடெட்

7, அரமணைக்காரத் தெரு, சென்னை - 1

அகிலது கீழ்க்கண்ட கம்பெனியின் அங்கீகாரம் பெற்ற பாஸேஜ் புரோக்கர்களுக்கு விண்ணப்பிக்கவும்

C. M. குட்டி

புரோக்கர்ட்டர்: குட்டி டிராவல்ஸ்
38, அங்கப்ப நாயக்கன் தெரு
சென்னை - 1

மெஸர்ஸ் கோனா டிராவல்ஸ்

மாஸ்காட் தோட்டல்
திருவனந்தபுரம்

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து

1966 பிப்ரவரி 11

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து பிளங்கு மற்றும் சிங்கப்பூருக்குப் பிரயாணம் செய்ய விரும்பும் பிரயாணிகள் தங்களது பிரயாண டிக்கட்டுகளை கீழ்க்கண்ட விலாசத்தில் நேரிடையாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்

மெஸர்ஸ் மதுரா கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்

முதல் லைன் பீச் ரோடு, நாகப்பட்டினம்

பிளங்கு, போர்ட் ஸ்வெட்டன்ஹாம், சிங்கப்பூர் முதலிய இடங்களுக்கு தேரடிப்பாக ஏற்றிச் செல்லவும், சிங்கப்பூரில் கப்பல் மாற்றி ஆஸ்திரேலியா நியூஜிலாந்து துறைமுகங்களுக்கு அனுப்பவும் சரக்குகள் சென்னையிலிருந்தும் நாகப்பட்டினத்திலிருந்தும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

பிரயாணிகள் மற்றும் சாமான்கள் ஏற்றும் விவரங்களுக்குத் தயவுசெய்து எழுதவும்:

பின்னி & கம்பெனி லிமிடெட் | **மதுரா கம்பெனி பிரைவேட் லிட்.**
7, அரமணைக்காரத் தெரு, சென்னை-1 | முதல் லைன் பீச் ரோடு, நாகப்பட்டினம்
ஏஜெண்டுகள்: பிரிட்டிஷ் இந்தியா ஸ்டீம் நாவிகேஷன் கம்பெனி லிமிடெட்

பிக்சட்
டிபாசிட்களுக்கு

8% வரை வட்டி
தஞ்சாவூர்
பர்மனேன்ட்
பாங்க்
அளிக்கிறது



தஞ்சாவூர் பர்மனேன்ட் பாங்க் லிமிடெட்
பதிவு அனுமதி: 1057, மீஷன் தெரு, தஞ்சாவூர்

ரூ. 10,000
அதற்குமேற்பட்ட
தொகைக்கு
3% அறிகம்

4 முதல் 5 மாதங்களுக்கு	5 1/2%
6 மாதங்களுக்கு	6 %
1 ஆண்டுக்கு	6 1/2%
2 ஆண்டுகளுக்கு	6 1/2%
3 ஆண்டுகளுக்கு	7 %
4 ஆண்டுகளுக்கு	7 1/2%
5 ஆண்டுகளுக்கும், மேலும்	7 1/2%

K.V.சச்சிதானந்த ஸூப்பர்டிரோம்ஸ் B.K.மாதவன்,சென்ட்ரல்

சென்னைக் கிளைகள் : 1. 173, பிராட்வே 2. பீட்டர்ஸ் ரோட், ராயப்பேட்டை

கால்கேட் மென்தாலேட்டெட் ஷேவிங் க்ரீம்



இதுவரை
நீங்கள்
அனுபவித்திராத
அளவு
குளுமையான
கூவரத்தை
அளிக்கிறது!



கால்கேட் ஷேவிங் க்ரீம் உங்கள் எதிர்த்தரப் புல்வரிசைப் பெரியப் புதுமையாக மாற்றும், குளுமையான செந்தரக் கூவரிவதா கால்கேட் மென்தாலேட்டெட் ஷேவிங் க்ரீம் உங்கள் எதிர்த்தரப் புதுமையான, உணர்வு அளவற்றதற்கு உதிக் கிடைப்பினை உண்டாக்கிவிடும். உதன் போன்ற வற்றி நுணர்வு, கூடுதலான குளுமையான கால்கேட் மென்தாலேட்டெட் ஷேவிங் க்ரீம் உண்டாகும். உண்டாகு கால்கேட் மென்தாலேட்டெட் ஷேவிங் க்ரீம் உண்டாகும். உண்டாகு கால்கேட் மென்தாலேட்டெட் ஷேவிங் க்ரீம் உண்டாகும்.



உண்டாகிவிடுவது தகுந்தவாறு ஆவர்த்திக்கு ஒட்டுமொத்தம் மென்தாலேட்டெட் ஷேவிங் க்ரீம் இப்போது வந்திருக்கிறது!

மேலும் கால்கேட் ஷேவிங் க்ரீம் உண்டாகும். உண்டாகும். உண்டாகும். உண்டாகும். உண்டாகும். உண்டாகும். உண்டாகும். உண்டாகும். உண்டாகும். உண்டாகும்.

CMS. G.3.744

சத்திர சேகர பாண்டியரது குடும்பத்தாரும் மதுரைக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள்.

நாட்டில் நிலையான நல்லாட்சி நிலவும் என்ற நம்பிக்கை வந்து விட்டதால், குடிமக்களும் அரசுக்கு வாரி வழங்கத் தொடங்கினார்கள். இயல்பாகவே பொருளைச் சேமிப்பதில் நாட்டம் கொண்ட நாகம் நாயக்கருக்குப் பாண்டிய நாட்டுத் தன பண்டாரம் உற்சாகத்தை வழங்கியது.

“அரசாி விரைவில் ஒரு நாள் பார்த்து, மிகச் சிறப்பாகத் தங்களுக்கு இங்கே முடிசூட்டு விழா நடத்திவிட வேண்டும். அதற்குப் பிறகுதான் எனக்கும் கொஞ்சம் கமை குறைவும்” என்று ஒரு நாள் பாண்டியரிடம் குறிப்பிட்டார் நாகம் நாயக்கர். அதற்கேற்றாற் போல் விஜயநகரத்துக்குச் சென்றிருந்த

ராமபத்திர நாயக்கரும் சக்கரவர்த்தியின் ஒவ்வோரு திரும்பி விட்டார். ஆகவே வெகு விரைவில் தமக்கு நிகழவிருக்கும் முடிசூட்டு விழாவை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் சத்திர சேகர பாண்டியர்.

ஆனால் நிலைமை என்னவோ திடீரென்று மாறிவிட்டது. விஜயநகரத்திலிருந்து ராமபத்திரர் திரும்பி வந்த பிறகு நாகம் நாயக்கர் பழைய நாகம் நாயக்கராக இல்லை. கத்திர பாண்டியரிடம் ஆட்சியை ஒப்புகிக்கவேண்டிய கடமை ஒன்று இருப்பதையே அவர் மறந்து விட்டார் போலும்! “நாட்டை மீட்டுக் கொடுப்பதற்காக வந்தவரா இந்த நாகம் நாயக்கர்? அவ்வது அதை வீர சோழனிடமிருந்து தட்டிப் பறித்துத் தாமே ஆளத் திட்டமிட்டவரா?” - பாண்டியர் பதறினார்.

அத்தியாயம் இருபத்தெட்டு பாசத்தின் கொடுமை

ராமபத்திர நாயக்கர் விஜயநகரத்திலிருந்து கொண்டு வந்திருந்த செங்கிசை நம்புவதற்கு நாகம் நாயக்கருக்குச் சிறிது நேரம் ஆகியது. சக்கரவர்த்தி அனுப்பிய ஒவ்வைய முதலில் படித்துப் பார்த்தார். அவர் அப்போது எந்த ஏற்பாட்டின்படி நடந்து கொண்டிருந்தாரோ அதையேதான் அந்த ஒவ்வையும் வற்புறுத்தியது.

“உங்களுடைய நிர்வாக முறைகளைப் பாண்டியருக்கும் அங்குள்ள அதிகாரிகளுக்கும் கற்றுக் கொடுத்து, அந்த நாட்டின் வளர்ச்சிக்கான வழி வகைகளைச் சுட்டிக் காட்டுங்கள். செல்வச் செழிப்பிலும், படை பலத்திலும் அது நம்மைப் போலவே சிறந்து விளங்க வேண்டும். அதற்கான அடிப்படைகளை அமைத்து விட்டுத் திரும்பி வாருங்கள்” என்று கட்டளைப்பட்டிருந்தார் சக்கரவர்த்தி கிருஷ்ணதேவராயர்.

ஒவ்வியின் கையெழுத்தை நாகமர் ஊன்றிக் கவனித்தார். அது அவருடைய குமாரன் விசுவநாதனின் கையெழுத்தில் இருந்தது. அடுத்ததாற்போல் விசுவநாதன் அவருக்குத் தனிப்பட்ட முறையில் எழுதியிருந்த ஒவ்வையையும் படித்துப் பார்த்தார். அவருடைய விழிகளில் ஆனந்தக் கண்ணீர் பொங்கியது. அவரைப் பிரிந்திருப்பதால் தானும் தன் தாயாரும் வருத்தினாலும், கடமையின் காரணத்தால் அதைப் பொறுத்துக் கொள்வதாகக் குறிப்பிட்டிருந்தான் விசுவநாதன். அவருடைய உடல் நலனைப் பேணித் காக்கும் படி அதில் பன்முறை வேண்டிக் கொண்டிருந்தான்.

“நான் எத்தனையோ வகைகளில் பாக்கியம் செய்திருக்கிறேன். மற்றெல்லாப் பாக்கியங்களையும் விட எனக்குக் கிடைத்த புத்திர பாக்கியம்தான் எனக்கு மிகச் சிறந்ததாகத் தோன்றுகிறது. இறைவன் அவனுக்கு நீண்ட ஆயுளை அருள் வேண்டும்” என்று நாத் தழுதழுக்க ராமபத்திர நாயக்கரிடம் கூறினார் நாகமர்.

ராமபத்திர நாயக்கர் சக்கரவர்த்திக்கு நேர்ந்த விபத்தைப் பற்றிக் கூறியபோது நாகமரின் நெஞ்சு நடுங்கத்தான் செய்தது. என்றாலும் அந்த அதிர்ச்சி அவர் மனத்தில் சிறிது நேரம் கூட நிலிக்கவில்லை. அந்த விபத்தின் காரணமாகத் தமது குமாரன் முன்னிலும் பன்மடங்கு பொறுப்பேற்றுக் கொண்டிருக்கிறான் என்பதும், சக்கரவர்த்தியைத் திண்பதோறும் சத்திக்கும் வாய்ப்புப் பெற்ற இருவரும் அவன் ஒருவனாக இருக்கிறான் என்பதும் அவருக்கு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியைத் தந்தன.

அடுத்ததாற்போல் ராமபத்திர நாயக்கர் அமைச்சர் சாளுவ நரசிம்மரின் மானிகையில் நடைபெற்ற மற்றொரு நிகழ்ச்சியையும் அவரிடம் தெரிவித்தார். விசுவநாதனின் கரத்தைப் பார்த்து ஒரு முதியவர் அவன் எதிரிகாலைத்தைக் கூறியுள்ளவரா? அதைக் கேள்வியுற்றபோது நாகமரின் விழிகளில் புத்தொலி பொங்கியது. “உண்மையாகவா? உண்மையாகவா?” என்று திரும்பத் திரும்பக் கேட்டுச் செய்திகளை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டார்.

“நானே முன்பு அவன் பிறந்த நாள் குறிப்பை வைத்துக் கொண்டு பார்த்திருக்கிறேன். நீங்கள், கூறும் செய்தியைப் பார்த்தால் நான் அதை நம்பத்தான் வேண்டியிருக்கிறது. - தெரிவிக்கும் பெரும் சாம்ராஜ்யத்தையே ஏற்படுத்தி அதன் சக்கரவர்த்தியாக விளங்கப் போகிறான் என்று சொல்கிறீர்கள்?”

“ஆமாம், அமைச்சர் சாளுவ நரசிம்மரும் அந்தப் பெரியவர் பேச்சை அப்படியே நம்புகிறார். அதற்கான அறிவுடம் இப்போதே வந்து கொண்டிருக்கிறது என்று கூறினார்.”

அமைச்சர் வாய்மொழியாகத் தெரிவித்த செய்திகள் அனைத்தையும் முதலில் கூறிவிட்டுப் பிறகு அவர் கொடுத்த பேழையை நாகமரிடம் நீட்டினார் ராமபத்திரர். பேழைக்குள் வந்த ஒவ்வைய அவர் உடனடியாகப் படிக்கவில்லை. ராமபத்திர நாயக்கரிடம்



மோட்டை முதலாளி: ஆச்சரியமா இருக்கே! நீக்க ரெண்டு பேரும் அண்ணன் தம்பிகளா? அண்ணன் காம்பி டம்ளர்மாநிலி யும் தம்பி பீலஸ் ஸெக்ஷன் தண்ணீர் டம்ளர் மாநிலியும் இருக்கேனா?

பல விவரங்களைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டு அவரை அனுப்பி விட்டு, பின்னர் தனியைமையில் அதைத் திறந்து பார்த்தார். பரபரப்படைந்த மனத்தோடு அதில் அமைச்சர் எழுதியிருந்த வரிக்களைப் படித்தார்.

“பாண்டிய சாம்ராஜ்யத்தின் வாரிசு தங்கள் குமாரன் விசுவநாதன். அவனை மதுரையிலிருந்து தமிழ்நாடு முழுவதையும் எதிர்காலத்தில் ஆளப் போகிறவன். அவனுக்கு உரிமையாகப் போகும் அந்த நாட்டை எக்காரணம் கொண்டும் நீங்கள் பாண்டிய ரிடம் கொடுத்துவிட வேண்டாம். அவன் வந்து ஏற்றுக் கொள்ளும் வரையிலும் தாங்களை அரசராக இருந்து அதை ஆளவேண்டும். எதற்காகவும் அவசரப்பட்டு நீங்கள் அங்கிருந்து திரும்பி வரக் கூடாது. நம்பிக்கையுள்ள ராமபத்திரர் போன்றவர்கள் மூலம் நாம் தனிப்பட்ட முறையில் தொடர்பு கொள்ளலாம். வெற்றி கிடைக்கும் வரையில் விசுவநாதனுக்குக்கூட இந்தச் செய்தி தெரிய வேண்டாம்.”

நாகம நாயக்கர் பதறிப் போய்விட்டார். மீண்டும் மீண்டும் அதைப் படித்து மனப்பாடம் செய்து கொண்டார். பிறகு அதைச் சுட்டுப் போக்கிச் சாம்பலாக்கினார். சாம்பலாகிக் கருகி உதிர்ந்து போனது வெறும் பனை ஒல்தானே தவிர, அதில் இருந்த எழுத்துக்களில். அவை அவர் நெஞ்சத்தில் பசுமரத்தாணிகள் போல் பதிந்து விட்டன.

தலை சுழன்றது நாகம நாயக்கருக்கு. விசுவநாதன் அவர் மனக் கண் முன்பாக விசுவரூபமெடுத்து நின்றான். மாபெரும் சக்கரவர்த்தி ஒருவருக்குரிய உடை அலங்காரங்

கனோடும் மிடுக்கோடும் அவன் அந்தப் பாண்டிய நாட்டுச் சிம்மாசனத்தில் வீற்றிருந்தான். தெற்கே மற்றொரு கிருஷ்ண தேவராயர் முனைத்தெழுந்தது போல் அவன் நிமிர்வென்று அவர் முன்னால் முனைத்தெழுந்து விட்டான்.

“எக்காரணம், கொண்டும் நீங்கள் திரும்பி வரக் கூடாது” என்று நாகமரின் நண்பரான அமைச்சர் அவருக்கு ஒருபுறமிருந்து முழங்குவது போலவும், “அங்கே நல்லாட்சிக்கான அடிப்படையை அமைத்து விட்டுத் திரும்பி வாருங்கள்” என்று மற்றொரு புறமிருந்து சக்கரவர்த்தி கிருஷ்ண தேவராயர் ஆணை யிடுவது போலவும், அவருக்கு நேருக்கு மாறான இரு எதிரொலிகள் கேட்டன.

சக்கரவர்த்தியின் ஆணையை மீறி அறி யாதவர் நாகம் நாயக்கர். யாருக்குமே வித்யநாத சாம்ராஜ்யத்தில் அதுவரை அந்தத் துணிவு பிறந்ததில்லை. ஆணை மீறி யோரின் வாழ்வு அங்கே யானே புகுத்த கரும்புத் தோட்டம்தான். ஏற்கனவே அவர் கனிடம் உள்ள நாளும் அதிகாரமும் பறிக்கப் படும்; அவர்களுடைய தலைகளும் சக்கர வர்த்தியின் கரத்தாலேயே உருட்டப்பட வாம்; ஆணை மீறிய அதிகாரிகள் அங்கு உயிருடன் உலவியதில்லை.

“ஆனால் இவ்வளவும் அமைச்சருக்குத் தெரியாத செய்திகள் அல்லவே! தெரித் திருந்தும் அவர் இப்படி எழுதுகிறாரென்றால் அமைச்சரின் நட்பு அப்படியுக்கற்றது. அவர் விசுவநாதனிடம் வைத்திருக்கும் பாசம் எவ்வையற்றது; ஒருபோதும் அவர் தவறான ஆலோசனைகளைக் கூற மாட்டார். — சக்கர வர்த்திகளின் இப்போதைய நிலையை அறிந்து தான் அவர் இதற்குத் துணிந்திருப்பார்” என்றெல்லாம் பலவாறு நினைத்துக் குழம்பி னார் நாகம நாயக்கர்.

வாழ்நாளில் என்றுமே எதற்காகவும் அவர் இவ்வளவு தூரம் குழம்பியதில்லை; கவல்கிய தில்லை; தயங்கியதில்லை. ஆனால் ஒரு முடிவு செய்ய வேண்டிய கட்டம் அவருக்கு வந்து விட்டது. “அமைச்சரின் ஆலோசனைப்படி நடப்பதா? சக்கரவர்த்திகளின் ஆணைக்குக் கட்டுப்படுவதா?”

மனம் சற்றுத் தெளிவடைந்தவுடன் அவர் சக்கரவர்த்தியையும் மறந்து விட்டார்; அமைச்சரையும் மறந்து விட்டார். அங் குடைய குமாரனின் எதிர்காலத்துக்காக எவ்விதத் துன்பத்தையும் ஏற்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவருக்குள் வேருன்றத் தொடங்கி விட்டது. நீண்ட நாட்கள் கழித் துப் பல தோஷங்களும், பிரார்த்தனைகளும் செய்த பிறகு, காசி விசுவநாதரின் அருளால் பிறந்த தவப் புதல்வன் அவன். அவனுக் காக எவ்விதத் தியாகத்தையும் அவர் ஏற் றுக்கொள்ளலாம். சக்கரவர்த்தியே தம் கைவாளனாக நாகமரின் சிந்தனைத் துண்டித்து விழ்த்துவதாக இருந்தாலும் சரியே. அவனுக்காக ஆயிரம் அரச ஆணைகளை மீறி குறும் அது தவறாகாது. அவருடைய புதல் வன் அவன்; அவரையும் விடச் சிறந்தவன். தகுதியுள்ளவன்; நிறைவு கொண்டவன். — ‘விசுவநாதனுக்கு வரும் அதிர்ஷ்டம் எனக்குத்

சகல வீட்டு வசதிகளுடனும் சுகமான பிரயாணத்திற்கு



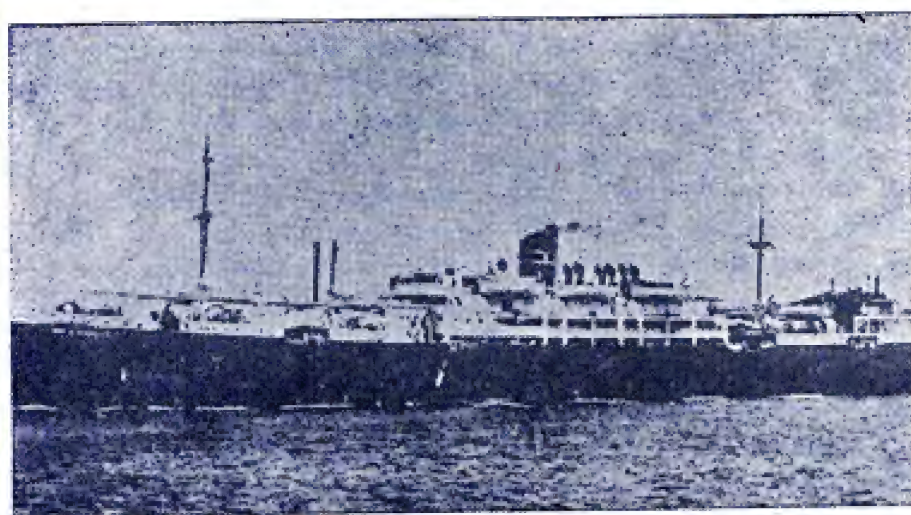
தி ஷிப்பிங் கார்ப்பொரேஷன் ஆப் இந்தியா லிமிடெட்

(ஒரு இந்திய அரசாங்கத்தின் நிறுவனம்)

ரிஜிஸ்டர்டு ஆயில் :

ஸ்மல் கிரீட் ஹவுஸ் 4வது மாடி, தின்னாவாச்சா ரோடு, பம்பாய்-1

சென்னை - நாகப்பட்டினம் - ஸ்ட்ரெயிட்ஸ்



t. S. S. ஸ்டேட் ஆப் மதராஸ்

சென்னையிலிருந்து

2-2-1966

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து

3-2-1966

அன்று புறப்படும்

இதர விவரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட ஏஜண்டுகளை அணுகவும்

K. P. V. ஷேக் முகம்மது ராவுத்தர் & கோ.

41, லிங்க் செட்டித் தெரு, சென்னை-1

தபால் பெட்டி நெ. 1264

போன்: 22761-3 தத்தி: "SHIPINDIA"

பண்டகசாலை

நாகப்பட்டினம்

போன்: 72 தத்தி: "SHIPINDIA"

திருவல்லிக்கேணி, அரசினர் செகண்டரி ஆசிரியப் பயிற்சிப் பள்ளி எடுத்த எடுப்பிலேயே வெற்றி கண்டு விட்டது. இந்த அமோகமான வெற்றி நிர்வாகிகளுக்குச் சங்கடமாகக் கூட இருந்தது. பள்ளிக்கூடம் இப்போது அமைந்திருந்த கட்டடத்தில் தேவைப்பட்ட அளவுக்கு மாணவிகள் அனைவருக்கும் இடம் தேடுவது கஷ்டமாக இருக்கவே 'மகாராஜா பள்ளிக்கூட'த்து நிர்வாகஸ்தரில் ஒருவரான திவான்பகதூர் ராமகவாமி நாயுடு பெரிய தெருவில் தமக்காகக் கட்டப்பட்ட ஒரு வீட்டைத் தாராள மனத்தோடு இவர்களுக்குத் தந்தார். பள்ளி நடத்துவதற்கு ஏற்ற ஓர் இலட்சியக் கட்டடம் என்று இதனைக் கருத இயலாவிட்டாலும் ஒன்றுமே இல்லாமல் இருப்பதை விட இது எவ்வளவோ மேல் என்று மிஸ் லின்ச் அந்த உதவியை ஏற்றாள். தங்கள் தேவைக்கு இந்தக் கட்டடம் போதுமானதாக மட்டுமல்ல, தாராளமாகவே இருக்கும் என்று எதிர்பார்த்தாள்.

உண்மையில் அதேக பெற்றோர்கள் தங்கள் சிறு பெண்களைப் பள்ளிக்கூடத்திற்சேருவதற்காக அனுப்பிக் கொண்டேயிருந்தபடியால் சில மாதங்களுக்கெல்லாம் அக்கூடத்தில் எக்கச் சக்கமாகக் கூட்டம் நிறைந்து விட்டது. மனுப் போட்டவர்களில் பலரைத் திருப்பி அனுப்பி, இன்னும் பெரிய கட்டடம் கிடைக்கும் வரை அவர்கள் காத்திருக்க வேண்டியது என்று கூறும் படியாயிற்று. நல்ல வேளையாக இந்த முறை மிஸ் லின்ச் நீண்டகாலம் பள்ளிக்கு ஓர் இருப்பிடத்தைத் தேடி அலையும்படி தேரவில்லை. எல்லாச், சித்தி, மற்றப் பெண்கள் யாவரும் எழும்பூரிலிருந்து கிளம்ப ஆயத்தமாவதற்குள் அரசாங்கம் அப்பொழுதுதான் காலியாகியிருந்த ஒரு பழைய கட்டடத்தைப்பள்ளிக்கென்று எடுத்துக் கொள்ளத் தீர்மானித்து



சேவைக்கு ஒரு சகோதரி

மோனிகாஃ மெல்டன்-அருத்தமா

ஒப்பந்த வரத்துக்களையும் ஒப்புக் கொண்டு விட்டிருந்தது.

டி. பி. கோவில் தெரு என்று பழக்கத்தில் அழைக்கப்படும் துளசிக்கப் பெருமாள் கோவில் தெருவிலிருந்த ஒரு பெரிய மாளிகை அது. அதிர்ஷ்டவசமாக அது பிராமண விதவைகள் இல்லத்துக்கென்று மிஸ் லின்ச் வாடகைக்கு எடுத்துக் கொண்டிருந்த வீட்டுக்கு எதிரேயே, எதிர் வாடையிலிருந்தது. பள்ளிக்கூடம் எவ்வளவுதான் வேகமாக முன்னேறிக் கொண்டு போனாலும், இன்னும் சில வருஷங்களுக்காவது அக்கூட்டம் அதற்குப் போதுமானதாக இருக்கும் என்று எல்லோரும் நம்பினார்கள்.

அதற்கு எதிர்த்தாற்போல் மாதம் அறுபது ரூபாய் வாடகைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட

வீடும் மிகவும் பெரிதாகவே இருந்தது. முதன் முதலாக அங்கு வந்து சேர்ந்த இளம் விதவைகள் ரொம்பவும் விஸ்தாரமான அதன் நீள அகலங்களைப் பார்த்துத் தங்களால் அங்கு, வீட்டில் வசிப்பது போல் பாத்தமாக வாழ முடியுமா என்று யோசிக்கலாயினர்.

இப்போது அங்கு பன்னிரண்டு விதவைகள் இருந்தனர். பெரிய பெண்களுள் மிகவும் கெட்டிக்காரிகளானவர்கள் படித்துக் கொண்டிருந்த வகுப்பிலேயே தானும் படித்துக் கொண்டிருந்தாள் பார்வதி. எனினும் அக்குடும்பத்தின் கடைக்குட்டி அவள்தான்! அம்முக்குட்டிதான் எல்லோரையும்விட மூத்தவள். அவள் தகப்பனார் அவளைக் கோயமுத்தூரில் விசாலாட்சியிடம் ஒப்படைத்த அன்று இருந்த அம்முக்குட்டிக்கும் இன்று இருப்பவளுக்கும் மிக மிக வித்தியாசம். அடையாளம் தெரியாத வகையில் அவள் மாறி விட்டிருந்தாள். இப்போது சகோதரியையும் மில் பிரேகரையும் பின்பற்றி அந்தப் பெண்கள் இருண்ட கூடத்தைத் தாண்டி மரடிக்கு ஏறிச் சென்று படுக்கை அறைகளைப் பார்வையிடப் போனபோது அம்முக்குட்டி மற்ற பெண்களுடன் வேடிக்கையாகச் சிரித்துப் பேசினாள். எந்த விஷயத்திலும் நகைச்சுவை மிகுந்த அம்சத்தை அவளால் காண முடிந்தது. ஏதோ பெரிய தானியக் கிடங்கு மாதிரி தோற்றமளித்து அழுது வடிவிற இந்தப் பழைய வீட்டில் குடியிருக்கப் போவது கூட அதுவரை அவர்கள் உணர்ந்தறியாத வேடிக்கையும் குதூகலமும் நிறைந்த ஓர் அனுபவமாக விளங்கப் போவது போல் அவள் பேசினாள்.

மற்றப் பெண்களில் அதேகர் அவள் கூறியதை ஒத்துக் கொள்ளவில்லை. வாசற்படிையை விட்டு இறங்கியவுடனேயே தெரு. பின்புறத்தில் ஒரு சிறு முற்றம் தவிர வேறு திறந்த வெளியே இல்லாத அந்த வீடு அவர்களுக்குப் பிடிக்கவேயில்லை. வீட்டில் ஜன்னல்களே இல்லை. ஆங்காங்கு பேய் பிசாசுகள்கூட இருக்கலாம் என்று பயப்படக் கூடிய அளவுக்கு இருண்ட மூலைகளும் இண்டு இருக்குகளும் இருந்தன. ஆதி காட்டேஜில் இருந்தது போலவே இங்கேயும் அத்தனை சந்தோஷமாக இருக்கப் போகிறோம் என்று அவர்களை நம்பவைப்பதற்குச் சித்தி அரும் பாடுபட்டுத் தன் அகட விசட சாமர்த்தியம் எல்லாவற்றையும் உபயோகிக்க வேண்டியிருந்தது.

தெருவைத் தாண்டிப் பள்ளிக்கூடம் சென்ற போதும் தோற்றத்தைப் பொறுத்தவரை பி. டி. ஸ்கூலைப்

போலவேறு எதுவும் இருக்க முடியாது என்று அவர்களுக்குத் தோன்றியது. இந்தப் பள்ளிக்கூடத்தின் வாசல் நிலைப் படி மிகவும் நன்றாகக் கலை அழகுடன் செதுக்கப்பட்டிருந்தது. உள்ளே நுழைந்ததும் மேல் கூரை வரை உயர்ந்து தின்ற பெரிய கல்யாணக் கூடம். மாடியறைகள் யாவும் அந்தக் கல்யாணக் கூடத்தைச் சுற்றிலும் அதனைப் பார்த்த வண்ணம் அமைந்திருந்தன. கீழே அந்தக் கூடத்தை நாலாபுறமும் சூழ்ந்து இருந்த வகுப்பறைகள் சிறியனவாய் இருண்டு கிடந்தன. கம்பியிட்ட ஜன்னல்கள் உயரத்தில் இருந்ததால் அறைகள் சிறைக்கூடம் போல் காணப்பட்டன. அந்தக் கட்டிடத்தில் எங்குமே மின்சார விளக்குகள் இருக்கவில்லை. வெயில் காலத்தில் இந்த அறைகளில் வெந்து புழுங்க வேண்டியதுதான்! விளையாடுவதற்கோ கொஞ்சமும் இடம் இல்லை. சகோதரி கப்பு வஷ்டியின் தாவர சாஸ்திர வகுப்புக்குத் தேவைப்பட்ட செடிகளை வளர்ப்பதற்குக் கூடச் சிறு தோட்டம் போட முடியாது! தாங்கள் எழும்பூரை விட்டு வந்திருக்கவே கூடாது என்று அப்பெண்கள் தங்களுக்குள் பேசிக்கொண்டது சகோதரியின் காதில் விழுந்த போது, வெளிப்படையாக அத்தனைச் சொல்வாவிட்டாலும், அவளுக்கு அவர்களிடம் அனுதாபமே மிகுந்தது.

இருந்தாலும் அவர்கள் அங்கு சீக்கிரமே குதிர்ந்து விட்டார்கள். சித்திதன் இயற்கையான சாமர்த்தியத்தால் அந்த விரிச்சோடிக்கிடந்த பெரிய வீட்டைச் சீக்கிரமே அழகாக அமைத்து விட்டாள். சகோதரியும், சித்தியும் தினமும் காலை ஐந்து மணிக்கு எழுந்து விடுவார்கள். மற்றவர்கள் வேண்டுமானால் ஆறு மணிக்குப் பிரார்த்தனை மணி அடிக்கும் வரை தூங்கலாம். எப்பொழுதும் புது மலர்கள் நிரம்பியதாய்ச் சகோதரியால் அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்ட பூஜை அறைக்குள் அவர்கள் செல்வார்கள். பிரார்த்தனைக்குப் பிறகு கீழே ஒய்ச் சென்று காப்பி சாப்பிட்டு வீட்டு வருவார்கள். தங்கள் அறைகளை ஒழுங்குபடுத்திவிட்டுப் படிக்க உட்காருவார்கள். எல்லோரும் குனித்து முடிக்கவும் சமையல் ஆகவும் சரியாக இருக்கும். சாப்பிட்டவுடன் பள்ளிக்கூடம் செல்லும் நேரமாகி விடும்.

பி. பி. கோயில் தெரு கருகருப்பான நடமாட்டம் மிகுந்த ஒரு சாலை. அதைக் குறுக்கே கடந்து செல்வது ஒரு சாதனைதான். வண்டிகள் போக்குவரத்து அதிகம் இருக்கவில்லை. ஆயின், அங்கு சாலைவிலும், நடை பாதையிலும்

சென்ற ஏராளமான மக்கள் அனைவரும் இளம் விதவைகளை முறைத்துப் பார்ப்பதற்கு என்றே ஆங்காங்கு நின்று விடுவார்கள். அடிக்கடி நல்ல, கண்ணியம் வாய்ந்த ஆண்களும் பெண்களும் கூடக் கடினமான குத்தலான சொற்களை அவர்கள் மீது வீசுவார்கள். இவர்களில் பெரும்பான்மையானவர்கள் பிராமணர்கள். அவர்களுக்கு விதவைகளான உறவினப் பெண்கள் யாரேனும் இருக்கலாம். அவர்களுடைய பெண்களிலேயே சிலர் கணவனை இழந்தவர்களாகவும் இருக்கலாம். பளபளவென்று வாரிப் பின்னி விடப்பட்ட கேசத்துடன் நடந்து செல்லும் இந்த விதவைகளைப் பார்த்து அவர்கள் திடுக்கிடுவார்கள். புனிதமான சம்பிரதாயத்தையும், ஆண்டவனுடைய கட்டளையையும் எதிர்ப்பவர்களுக்குக் கொடுமை யான தண்டனை காத்திருக்கிறதென்று அவர்கள் ஜோசியம் கூறுவார்கள்.

தெருவைக் கடக்க ஒரு நிமிடம் கூட ஆகாது. அதற்குப் பிறகு பன்னிக் கூடத்துக்குள் புகுத்துவிட்டால் அப் பெண்கள் மீண்டும் சந்தோஷமாக இருக்க முடியும். முதல் சில வாரங்கள் கழிந்த பின் மிகவும் சந்தோஷம் எய்தியதன் காரணமாக அவர்கள் தங்கள் குழந்தையின் அழகற்ற தன்மையையும் இடைஞ்சல்களையும் மறந்து விட்டார்கள். அப்போது சகோதரி கப்புலக்ஷ்மியைத் தவிர பி. ஏ. பட்டம் பெற்று அவர்களுக்குப் பாடம் போடிக் கக்கடிய ஹித்துப் பெண் வேறு யாரும் இருக்கவில்லை. ஆனால் நாளாவட்டத்தில் இந்த நிலைமை மாறலாம்; ஆரம்ப ரூர்தி தனத்துடன் நிலையாமல் தொடர்ந்து நன்றாகப் படித்து, பார்வதி, கைக்ஷி, செல்லம் ஆகியோரும், மற்றுமுள்ள விதவைகளும் பட்டம் பெற்றுவிட்டார்கள் எனாலும். இதற்கிடையில் இப்போது மில் பிரேக்ரின் சீழ் வேலை பார்த்த ஆசிரியைமார்கள், அவர்கள் ஆங்கிலேயர்களோ, ஆங்கிலோ இந்தியரோ, அல்லது இந்திய கிறிஸ்துவரோ எப்படி இருப்பினும் சரி, இந்தப் புது முயற்சியில் முழு மனத்தோடு உற்சாகமாக ஈடுபட்டார்கள். பள்ளி மாணவிகளிடையே ஜாதி மத பேதம் ஏதும் இருக்கவில்லை. எதிர் வாடை விடுதியிலிருந்து வந்து படிப்பவர்களுக்கும் அன்றாடம் வீட்டிலிருந்து வந்து படிப்பவர்களுக்கு மிடையே வித்தியாசம் ஒன்றும் பாராட்டப்படவில்லை. அவர்கள் எல்லோரும் ஒன்றிப் பழகி விளையாடி நெருங்கிய தோழிகளாகி விட்டனர்.



“திருவடிகில் எனக்கும் உக்கம்மாவுக்கும் ஏண்டாம் நம்பர் மூனாம் நம்பர் சீட் ரீசர்ஸ் பள்ளியிலே உக்களுக்கு மட்டும் இருப்பதெப்பவது சீட் ரீசர்ஸ் பள்ளிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள், நியாயமா இது?”

வைதிகமான திருவடிக் கேணிக்கு மாற்றிக் கொண்டால் நிறைய விதவைகள் வந்து சேருவார்கள் என்ற மில் லின்ச்சின் நம்பிக்கை தவறே என்று கொஞ்ச காலம் தோன்றியது. திருவடிக் கேணி வரழ்மக்களில் அவர்களை வெறித்துப் பார்க்கவென்று வெளியே வராதவர்களுடைய தங்கலிடையே அந்த விதவைகள் குடியிருப்பதைச் சிறிதும் விரும்பவில்லை. அவர்களில் அநேகம் பேர் அந்த விடுதி அங்கே இருப்பதைத் தங்கள் ஆசாரத்துக்கு இழிவு என்று கருதினார்கள். கப்புலக்ஷ்மியையும் அவளுடைய சித்தியையும் எழும்பூரையிட இங்கு இன்னும் பரவலாகவும் கூரிய சொற்களாலும் நிந்தித்தார்கள். இச்சுடு சொற்களைப் பொறுப்பதே கடினமாக இருந்தது.

மில் லின்ச்சின் சுற்றுப் பிரயாணங்கள் இப்போது அநேகமாக விடுதிக்கு ஆன் சேர்ப்பதற்கென்றே வெளிப்படையாக அமைந்தன. ஆனால் இப்போதும் அவள் வெற்றியை விடத் தோல்வியையே அதிகம் கண்டாள். ஆயின், சில நண்பர்களும் ஏற்பட்டார்கள். நெல்லூர் ஜில்லாக் கலெக்டர் ஓர் இந்தியர். அந்தாட்களில் இந்தியர்களுக்கு அபூர்வமாகத்தானே இப்பதவி கிட்டும்! ஸ்ரீ ஆர். ராமச்சந்திர ராவ் இவர்கள் காரியத்தில் மிகவும் ஈடுபட்டுப் பணத்தையும் பொழுதையும் பொருட்படுத்தாமல் பாடுபட்டு, பழைமையான



"ஒரு அழகான பெண்ணுக்கு உதவி செய்தால் ஆபீஸ் வரக் கொஞ்சம் வேட்பாகிவிட்டது என்மீதிடே, வாட் ஹெல்ப்?"

"என் மனைவிக்கு ஒத்தவையாக அப் பளத்து மானவப் பிளத்து, இடித்து, உருட்டி, இட்டுக் கொடுத்த பிறகு, அதை உயர்த்தி, அடுக்கி, சம்புத்துக்குள்ளே, என்னி வைத்துவிட்டு ஓடி வருகிறேன் சாக்!"

கொள்கைகளில் பற்றுடைய பெற்றோர்களிடம் மனமாற்றத்தை உண்டாக்கினார். அவர்கள் தம்முடைய விதவையான பெண்களை இந்த விடுதிக்கு அனுப்பி வைக்கும்படி செய்தார். இதை மில் லின்ச் வெகு நாட்கள் கழித்து எழுதும்போது குறிப்பிட்டிருக்கிறான். மில் லின்ச் தொடர்ந்து எழுதுகிறான்: "ஒரு தகப்பனாருடைய ஆட்சேபணைகள் எல்லாம் சீக்கிரமே வெல்லப்பட்டன; அவருடைய பள்ளிரண்டு வயது விதவைப் பெண்ணை விதவைகள் இல்லத்துக்கு அனுப்பிவைத்தால் மாதம் ஐந்து ரூபாய் தருவதாக ராமச்சந்திர ராவ் வாக்களித்தவுடன்! ராமச்சந்திர ராவ் உத்தியோக உயர்வு பெற்றுச் சென்னைக்கு மாற்றலாகிச் செல்லும் வரை இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு அவ்வாறு பணம் கொடுத்து வந்தார். இதற்குள் அந்தப் பெற்றோர்களும், தங்கள் பெண்ணுக்குக் கிடைக்கும் கல்வியின் மதிப்பில் நம்பிக்கை கொண்டவர்களாகி விட்டனர். இனி அப் பெண் தொடர்ந்து படிக்க அவள் தகப்பனாருக்கு வஞ்சம் கொடுக்கத் தேவை இல்லைதான். "இதே விதவையை இல்லத்தில் சேர்க்க நான் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சி பலன் தரவில்லை. எனக்குக் கிடைத்ததெல்லாம் கடுமையான பேச்சும் உறுதியான மறுப்பும்

தான்" என்று மில் லின்ச் ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறான்.

திருவல்லிக்கேணி விடுதி ஆரம்பித்துச் சில வாரங்களே ஆகியிருந்தபோது தெற்கே கற்றுப் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்த மில் லின்ச், தன்னைக்கும்பொருத்தத்தில் சந்திக்கும்படி சுப்புலக்ஷ்மிக்குத் தெரிவித்தான். அங்கே பிராமணப் பிரமுகரான ஸ்ரீ வி. கே. ராமானுஜாச்சாரியார் அவர்கள் பிறும்மஞான சபையின் (Theosophical Society) ஒரு கூட்டத்தில் பேசும்படி அவ்விரு பெண்களையும் அழைத்திருந்தார். சகோதரி சுப்புலக்ஷ்மி ஆடவர் கூட்டத்தின் முன் பேசுவது இதிலே முதல் தடவை. அவள் சிறிதும் அச்சமின்றித் தாங்கள் மேற்கொண்டிருக்கும் காரியத்தைப் பற்றித் தன்னம்பிக்கையோடு பேசி முடித்தான். அக் கூட்டம் முடிந்ததும் ஒரு பெருந்தொகை நன்கொடையாக மில் லின்ச்சினிடமும், சகோதரியினிடமும் கொடுக்கப்பட்டது. அவர்கள் அதனைத் தாங்கள் மேற்கொண்டிருக்கும் நன்முயற்சிக்கு உசிதமான முறையில் செலவு செய்துகொள்ளலாம் என்று சொன்னார்கள்.

சில மாதங்களுக்குப் பிறகு சென்னை கவர்னர் வார்டு பென்ட்லாண்ட் (Lord Pentland) உத்தியோக முறையில் திருவல்லிக்கேணிப் பள்ளிக்கூடத்துக்கு விஜயம் செய்தார். இதற்குள் சுப்புலக்ஷ்மியும் வேடி பென்ட்லாண்டும் ஒருவருக்கொருவர் அறிமுகம் ஆகியிருந்தனர். பின்னால் இதிலே ஆயுட்கால நட்பாக நீடித்து வளர்ந்து வந்திருக்கிறது.

ஒரு நாள் தான் சகோதரியின் வீட்டுக்குச் சென்றிருந்தபோது வேடி பென்ட்லாண்டின் ஸர்ரே (Surrey) தோட்டத்திலிருந்து அப்போதுதான் வந்திருந்த சில உலர்ந்தப்பட்ட பூக்களைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். "எல்லாவற்றுக்கும் ஆரம்பம் அந்தப் புழுக்கள்தான்" என்றார் சகோதரி என்னிடம்.

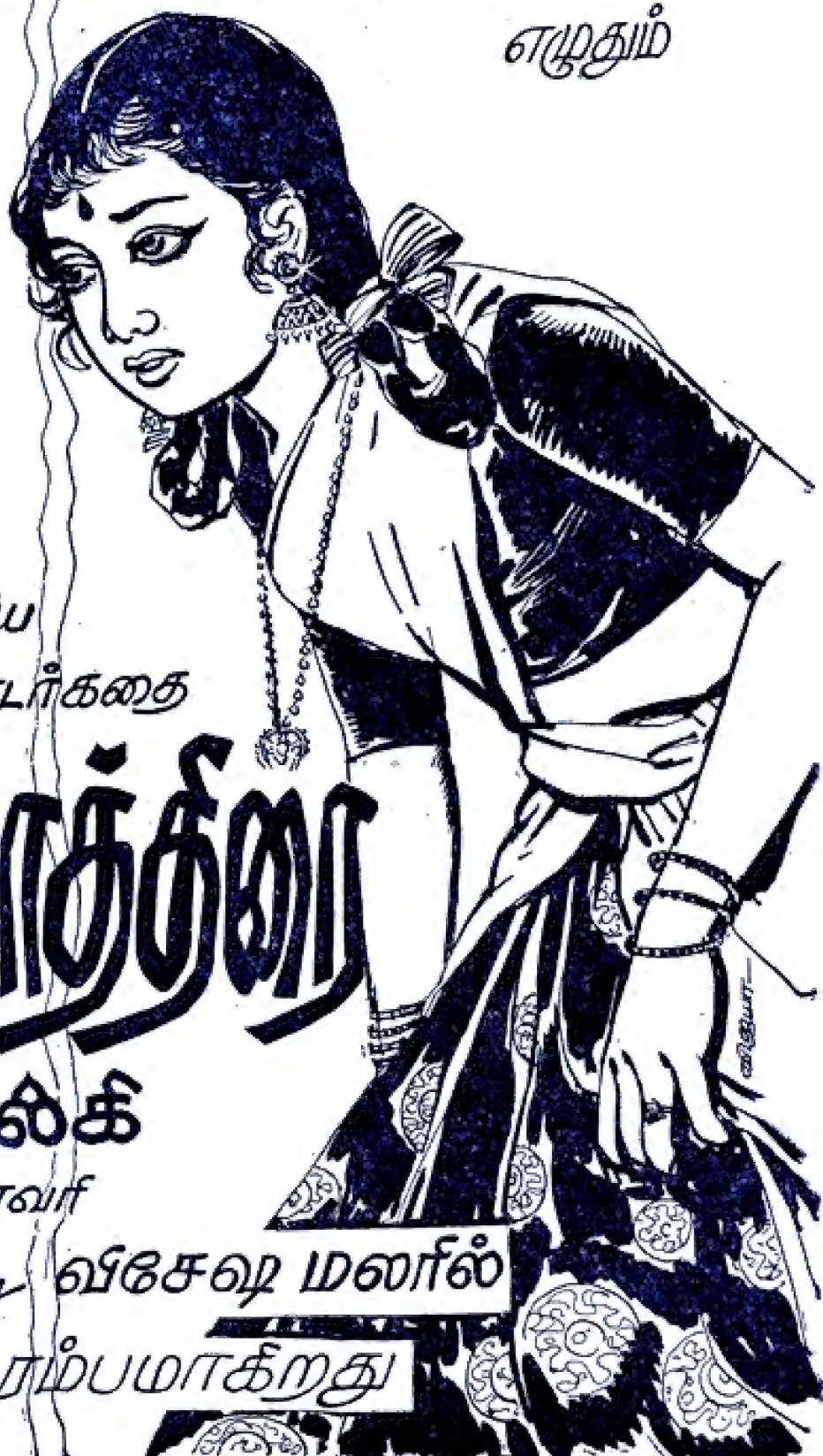
நான் ஒன்றும் புரியாமல் அவர்கையிலிருந்த அந்த உலர்ந்துபோன புஷ்பங்களை வெறித்துப் பார்த்தேன். அவைகளின் நிறம் சிறிது மங்கியிருந்தாலும் அப்பூக்கள் மிகவும் நன்றாகவே பாதுகாக்கப்பட்டிருந்தன.

"எந்தப் புழுக்கள்?" என்று நான் கேட்டேன்.

சகோதரி கலகலவென்று சிரித்தார். "பட்டுப் புழுக்கள்." அந்த உலர்ந்த மலர்களை அவை எந்த உறையில் அனுப்பப்பட்டு வந்தனவோ அதிலேயே மீண்டும் வைத்துவிட்டு அவர் மேலே கூறத் தொடங்கினார். (தொடரும்)

எ. எஸ். ராகவன்

எழுதும்



புதிய
தொடர்கதை

யாத்திரை

கல்கி

பிப்ரவரி

13 வசைஷ மனாஸ்

ஆரம்பமாகிறது

கந்தன் கருணை

திருமுககிருபாணந்தவாரியர்

65. சீவனை மணந்தது சிவம்

மோகமுற்ற முதியவரிடம் வள்ளியம்மை சேற்றத்துடன் கூறினாள்:

"பெரியவரே! தவவேடம் கொண்ட உமக்கு இவ்வெண்ணம் தகுதியோ? புணங் காக்கும் சிறுமியாகிய என்னை இரந்து நின்றல் உமது பெருமைக்கு அழகோ? உம் செய்கையை எனது குலத்தார் அறிந்தால் உமக்குப் பெருங் கேடு விளையும். உமக்கு நரை வந்தும் நல்லுணர்வு வரவில்லையே! பித்தரைப் போல் பிதற்றி உமது குலத்துக்கும் இவ்வேட்டுவர் குலத்துக்கும் பெரும் பழியைச் செய்து விட்டீர்" என்று வெறுத்துப் பேசினாள் பிராட்டி. இதன் பின்னும் கிழவருக்குத் துணை யிருத்த லாகாதெனக் கருதி, புணங் காக்கப் புறப்பட்டுச் சென்றாள்.

வள்ளிப்பிராட்டியார் செல்லுவதைக் கண்ட தமக்குவமை இல்லாத் தலைவர் விக்கினங்களை யெல்லாம் நீக்கும் தந்தி முகத்து எந்தையை, "முன்னே வருவாய் முதல்வா!" என்று துதித்தார். விநாயகரை மறந்ததால் முதலில் -பரமேசுவரர் திரிபுர தகனத்துக்கு முயன்ற போதும், தேவியார் பண்டாசுர வதத்துக்கு முயன்ற போதும் பலனில்லை. விவாகமாயினும் அந்தப் பிரம்மசாரியை நினைந்தாலே முடியும் போதும்! முருகன் தமக்கு மூத்த வேழமுகப் பெருமானே வேண்டினார். அருள் மயமான விநாயகப் பெருமான் தம்பிக்கு உதவி புரிவதற்காக அக்கணமே மத யானை வடிவு

கொண்டு மலையும் மண்ணும் நடுங்க அங்கு குதுங்க ஓடி வந்தருளினார்.

வள்ளியம்மையார் மத யானை நெருங்குவது கண்டு அஞ்சினாள். திசை புரியாமல் ஓடித் தான் வெறுத் தொதுக்கிய விருத்த முனிவரையே தழுவிக்கொண்டாள். "யானையிடமிருந்து என்னைக் காப்பாற்றும்" என்று அவறினாள்.

ஓங்காரமாகிய விநாயக யானை தோன்றியவுடன் ஆங்காரம் தானே நிசித்துப் பூரண சரணாகதி யடைய வேண்டியதுதானே?

ஜீவான்மா பரமான்மாவை அடைக்கலம் புகுந்து விட்டது: இனி அறுக்கிரகம் நடக்க வேண்டியதுதானே!

முருகப் பெருமான் யானையாக வந்த விநாயகப் பெருமானை வழிபட்டுத் துதித்து, "எம்பெருமானே! நீர் தோன்றியதால் நான் கருதியது நிறைவு பெற்றது. ஆதலால், தாங்கள் மீண்டெழுந்தருள்க" என்று விண்ணப்பம் செய்தார்.

விநாயகரும் மறைந்தருளினார்.

அத்துய ரதுகொடு சுப்பிர மணிபதம் அப்புன மதனிடை யிபமாகி

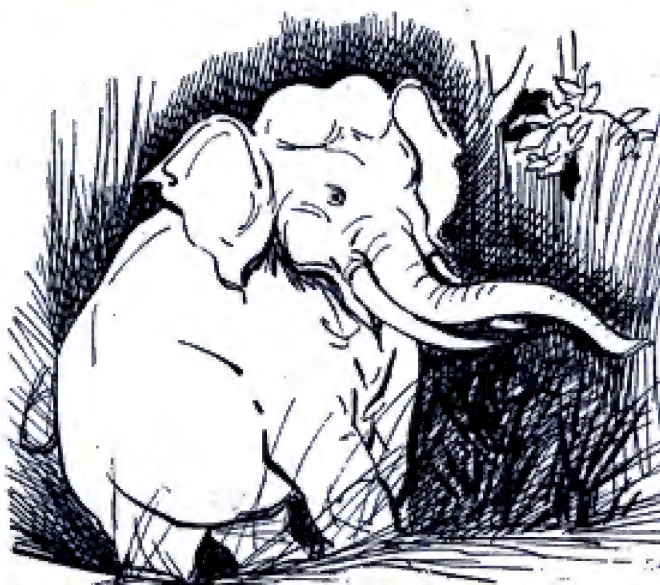
அக்குற மகளுட ள்ச்சிறு முருகனை அக்கண மணமருள் பெருமானே

என்று இதனாலேயே விநாயகரைத் துதிக்கிறார் அருணகிரியார்.

விநாயக உருவாக வந்த பிரணவம் இப்போது ஆறுமுகப் பெருமானின் நாவில் ஒலியாகப் பொதிந்தது. அண்டிய வள்ளியின் சிரத்தைத் தம் திருக்கரத்தால் நீண்டி திவ்விய தீட்சை தந்து அக்கணமே அவளது செவியில் பிரணவ உபதேசம் செய்தார் பிராண நாயகன்: இதுவே உண்மையான வள்ளித் திருமணம். அன்று தாதைக்குச் செய்த மகத்தான உபதேசத்தை இன்று பிரிய பத்தினிக்குப் புரிந்து விட்டார் ஞான பண்டித சுவாமி. தெய்விக விவாகங்களில் இது போன்ற ஒப்பற்ற புனிதமுள்ள இன்னொன்று உண்டா?

ஒது குறமான் வளத்தில் மேவியவள் கால் பிடித்துள் ஓமெனுபதேச வித்தொட்டிணவோனே"

என்று இந்தப் பெருதிகழ்ச்சியை அருணகிரியார் பாடுகிறார். "கால்"



என்றால் பிராண வாயு; வள்ளியின் 'கால் பிடித்து' என்பது அவனுக்கு பிராணாயாமம் அருளியதைக் குறிக்கும்.

**குருவா யரற்கு முபதேசம் வைத்த
சுகனே குறத்தி மணவாணா**

என்று திருப்புகழில் முதலில் உபதேசத் தையும் அடுத்து வள்ளித் திருமணத்தையும்தேர்ந்துக் கூறுவதாலும் இரண்டும் ஞானமயமானது என்று தெளியலாம். உபதேசத்தால் சிவம் சேவனை மணந்ததே வள்ளியம்மை விவாகம்.

பிரணவத்தின் உபதேசத்துடனேயே அப்பிரணவத்தின் திவ்விய வடிவான சொரூபத் தோற்றமும் உண்டாயிற்று.

மாறு வேடத்திலிருந்த ஆறுமுகப் பெருமான் தமது இயல்பான ஆறுமுகத் திருவுருவை அக்கணமே வள்ளியம்மைக்குக் காட்டியருளினார். பன்னிரண்டு திருப்புயங்கனும், வேற்படையும், குலிசமும், மற்றைய ஆயுதங்களும் தாங்கி மயில் வாகனத்தில் காட்சியளித்த ஐயனைக் கண்ட வள்ளிப் பிராட்டியார் எத்தகைய உணர்ச்சிகள் எய்தியிருப்பாள் என்பதை நாம் எப்படி வருணிக்க முடியும்? முதலில் உணர்ச்சியே ஒழிந்த அநுபவ ஆனந்தப் பெருநிலை. அப்புறம் பரமன்பக்தன் என்ற இரட்டை உறவில் கொண்ட பக்தி ஆனந்தம். இவரையாவெறுத்து ஒதுக்கினோம் என்ற அச்சமும்





“தூறு நாட்களுக்கும் மேலாக வெள்ளி விழா வாரத்தை நோக்கித் தொடர்ந்து தடை பெறுகிறதா?”

“எந்த விளிமா?”

“இல்லை! என் மனோஸ்குமர் பக்கத்து வீட்டுக் காரிக்கும் நடக்கும் சண்டைதான்!”

தோன்றிற்று. வள்ளியம்மை பெருமானடி பணிந்தும் துதித்தும் ஆராத ஆன்மக் காதலில் களித்தாள். முருக வேளின் அருட் கண் பார்வை வள்ளிப் பிராட்டியாருக்கு ஞான தீட்சையாகியது.

மெல்ல மெல்ல வள்ளியும் தெனிந்து பேசலானாள்: “எம்பெருமானே! இத் திருவுருவத்தை முன்னரே காட்டாமையினால் அடியேன் செய்த ஷிழைகளைப் பொறுத்தருள் வேண்டும்” என்று அன்புடன் வேண்டிக் கொண்டாள். சுந்தவேள் பிராட்டியாரை நோக்கி அருள்மறை பொழிந்தார். “பெண்ணே! நீ முற்பிறப்பில் திருமாவின் புதல்வி. நீயும் நோக்கி மணக்குமாறு நற்றவம் செய்தாய்; ஆதலால் இப்பிறப்பில் நாம் உம்மிடம் வலிதில் வந்து அருள் புரிந்தோம்; எம்மையன்றி உன் மனத்தில் வேறெவர்க்கும் இடமில்லை என்று உலகுக்கு உணர்த்தவே வேறு வடிவங்களில் வந்தோம்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். பின்னர் சுந்தப் பெருமான், “வள்ளி! நீ திண்புணம் செல்; யாரும் அங்கே வருவோம்” என்று கூறி அனுப்பினார். ஆன்மாவின் பக்குவத்துக்கு மீண்டும் மீண்டும் பரிட்சை பாற்ப்பான் இறைவன். புலன்களிலிருந்து ஆன்ம விடுதலை பெறுவது எவ்வளவு கடினம் என்பதையே இனி வரும் கதைப் பகுதி உணர்த்துகிறது. திண்புணம் திரும்பிய

வள்ளியம்மையார் மீண்டும் பரண்மீது நின்று, “ஆலோலம்” என்று ஆயலோட்டினாள். அப்போது புனங்காக்கும் பாங்கி வந்து அம்மையாரை வணங்கினாள். வள்ளியம்மையார் குடியூக்கனின் மணம், அவயவங்களின் தோற்றம் முதலியவற்றின் மாற்றத்தைக் கண்டு ஐயங் கொண்டாள். “அம்மா! திண்புணத்தைப் பறவைகள் பாழ்படுத்த இவ்வளவு காலம் எங்கு சென்றாய்?” என்று வினவினாள். அதனைக் கேட்டு வெட்கிய நாயகியார், “நான் மலை மீதுள்ள கணியில் நீராடச் சென்றேன்” என்று நாணத்துடன் கூறினாள்.

மைவழி சிவப்பவும் வாய் வெளுப்பவும் மெய்வியர் வடையவும் நகிலம் கிம்மவும் கைவளை நெகிழவும் காட்டுத் தண்களை எவ்விடையிருந்துள நியம்புவா யென்றாள்

வள்ளியம்மையார் மீண்டும் பாங்கியைப் பார்த்து; “நான் உன்னையே உற்ற தோழியாக எண்ணியிருந்தேன். நீ என் மீது குறையாக என்னாது?” என்றாள். அச்சமயத்தில் ஆறுமுகக் கடவுள் மூன்போல் வேட வடிவு தாங்கி வேட்டையாடி இளைத்தவர் போல் அங்கு வந்தார். வள்ளிநாயகியாரையும் பாங்கியையும் நோக்கி, “பெண்மணிகளே! என் கணையால் தாக்குண்டு பிளந்த வாயும், புண்பட்ட மேனியும் கொண்ட பெண் யானே ஒன்று இங்கு வந்ததோ? அதனை நீங்கள் கண்டதுண்டோ?” என்று வினவியருளினார். வந்தவர் கண்களும் இருந்தவன் கண்களும் உரையாடுவதிலிருந்தே இருவரின் கருத்துக்களைக் கண்டு கொண்ட பாங்கி, “அம்மையாடியகளை இதுதான் போலும்” என்று எண்ணித் தனது புணத்துக்குச் சென்று பரணில் இருந்தாள்.

வேழம் வினாவி வந்த வேலவர் பாங்கியிடம் சென்றார். இன்னும் அவர் லீலைகள் மீதம் வைத்திருந்தார். எல்லாம் முடிந்த பின்பே வேளும் சிவமும் ஐக்கியமாக வேண்டும்! “பெண்ணே! எனக்கு உற்ற உறவினள் நீயே; விரும்பிய பொருள் எல்லாவற்றையும் நான் தருவேன்; நின் தலைவியை எனக்குத் தருவாய்” என்று பாங்கியிடம் வேலவர் அருளினார். பாங்கி, “ஐயா! மறவரின் பேதைப் பெண்ணைப் பெரியோர் விரும்புவரோ?” என்றாள்.

“பெண்ணே! திருமால் தந்த அமுதமும், வேட்டுவர் செய்த மாதவப் பயனும், பெண்களுக்கு அரவியும், எனக்கு ஆசையைத் தந்து பேரருள்

செய்த பேரழகியுமாகிய தலைவியைப் பார்த்துப் பேதை என்று கூறியதே பேதைமை" என்று கூறினார் ஐயன்.

"ஐயா! இங்கே வேடவர் வருவர். மிகக் கொடியவர்களான அவர்கள் இதனைக் கண்டால் பேராபத்தாக முடியும். விரைவில் இங்கிருந்துபோம்" என்றான் பாங்கி. பெருமாளே.

தோட்டின் மீதுசெல் விழிமிகும்
தோகையோ டென்னைக்
கூட்டிய யெனில் கிழிதளி
லாங்கவள் கோலத்
நீட்டி மாமட வேறிலும்
மூர்த்தெரு வதனி
லோட்டு வேனிது நாளையான்
செய்வ தென்றுரைத்தான்

தலைவியை அடையவொண்ணாத தலைவன் பனைமடலாலான குதிரையை ஏறி ஊர்தல் பண்டைய பழக்கம். இதனைச் செய்வதாக முருகன் கூறியதும், "ஐயா! நீங்கள் மடலேற வேண்டாம். அதோ தெரிகின்ற மாதவிப் பொதும்பரில் மறைந்திரும். நான் என் தலைவியை அங்கே அழைத்து வருவேன்" என்றான் பாங்கி. அதன்படி, மயிலேறும் ஐயன் மாதவிப் பொதும்பரில் மறைந்திருந்தார்.

பாங்கி, வள்ளிநாயகியைப் பொதும்பரிலும் அழைத்தேகினான். பிராட்டியாரை அங்கேயே விட்டு விட்டு, "நான் உனக்கு மலர் பறித்துக் கொண்டு வருவேன்" என்று கூறி மெல்ல அங்கிருந்து நீங்கினான். பாங்கி நீங்கியதும் பரமன் வெளிப்பட்டும் பாவை வேந்துக்குப் பேரின்பம் நல்கினார். பிறகு, "நாளை வருவேன்; நீள் இருக்கை செல்" என நீங்கினார்.

பாங்கி மலர் பறித்து வந்து குட்டி மனம் நொய்ந்த தலைவிபுடன் புனம் போந்தான்.

முருகவேளைப் பிரிந்து வந்த வள்ளி நாயகியார் திணைப்புனத்தைக் காவல் காக்கும் போது மனம் மிக வாடி இருந்தாள். இவ்வாருகச் சில பகல் கழிந்தன. திணைப்புனத்தில் கதிரிகள் முற்றி விளைந்தன. குன்றவாணர்கள் அதனைக் கண்டு மகிழ்ந்தனர். அவர்கள் வள்ளிப் பிராட்டியாரை நோக்கி, "அம்மா! திணைகள் விளைந்துவிட்டன. மிகவும் வருத்தி இதனைக் காத்தனை! இனி உன் சிறு குடினுக்குச் செல்வாயாக!" என்றார்கள். அம்மை அதனைக் கேட்டு மிகவும் மனம் வருந்தினாள். "ஆகா! பிராணைசர் சிற்றாருக்கு வழி அறிவாரோ! அவர் இங்கு வந்து தேடுவாரே!" என்றெல்லாம் கலங்கினாள். இறைவன் எளியவனாக வந்து



"அநாவசியமாக நான் என்னை இவ் வுள் மாநில அடிக்கடி கத்தி அலட்டிக்கிறதில்லை! இரவில் மாதிரும் பள்ளிரவ் மணிக்கும் ரெண்டு மணிக்கும் ரெண்டே ரெண்டு தடவை குரைப்பேன்!"

"அப்படியா? நான் அது கூடச் செவ்வதில்லை. எனக்காக நான் குரைக்கிற மாநிலி மேல் சிக்ஸர் எடுத்து வெச்சிருக்காங்க!"

அருள் புரிந்தால் அவனை எளிய மானுடனாகவேதான் எண்ணி அன்பு செலுத்தத் தோன்றும் போலும்!

"மான் இனங்காள்! குயில் இனங்காள்! என் பெருமானுக்கு நான் புனம் விட்டுச் சென்ற செய்தியைச் சொல்லுங்கள்" என்று தூது விடுத்துக் கொண்டே பாங்கியோடு புனத்தை விட்டுச் சென்றான் வள்ளி.

மாலி ஷங்கி மயில்களைக்
கெளரியமான் புறவை
ஏனை யுள்ளவை தங்களை
தோக்கியே யாங்கள்
போன செய்கையைப் புகலுதிர்
புங்கவர்க் கென்னுத
தானி ரங்கியே போயினள்
ஒருதனித் தலைவி

விடு திரும்பிய வள்ளிப் பிராட்டியாருக்குப் பிரிவுத் துன்பம் மிகுந்தது. அத்துன்பத்தைப் பொறுக்காது அவசமுற்று வீழ்ந்தனள். பாவையர்கள் வந்து எடுத்து அணைத்து, மேலி மெலிந்தும் வளை கழன்றும் உள்ள தன்மைகளை நோக்கி, "ஏதோ தெய்வம் பிடித்துள்ளது" என்று கூறினார்கள். முருகப் பெருமானை வழிபட்டுத் தெய்வக் குறி



கடாக்கடர்: நாங்க 'மேல் விடு' என்ற சினிமாவை படம் எடுக்கப்போறோம். அதுக்காக உங்க 'மாதர்ன் ஆர்ட்' படங்கள் எல்லாம் விஸேக்ஷ வாங்க வந்திருக்கீனா!

கேட்டு வெறியாட்டயர்ந்தனர். வெறியாட்டாளன் மேல் முருகவேள் ஆவேசமாகி, "எமது மனம் மகிழும்படி சிறப்புச் செய்தால் இக்குறை நீங்கும்" என்று குறிப்பில் கூறியருளினார். ஆயினும் தமது மகனாத தேவநாயகனுக்கு மன முடிக்க இயலும் எனக் குறவர் எண்ணிப் பார்க்கவும் முடியுமோ?

ஊர் எல்லாம் உறங்கியும், பிரிவுத் துன்பத்தால் வாடிய வள்ளிக்கு உறக்கம் பிடிக்கவில்லை. பொறி புலன்கள் எல்லாம் உறங்கினாலும் ஆன்மாவிறித்திருக்கும் என்பது இதன் கருத்து. பக்திக்கும் காதலுக்கும் உணர்வு நிலை ஒன்றுதான்.

**"விண்ணுறங்கும் மண்ணுறங்கும்
மற்றுளஎல் லா உறங்கும்
கண்ணுறங்கேன் எந்தலெவர்
காதலாற் பைக்கினியே"**

என்றார் தாயுமானவர்.

வள்ளிப் பிராட்டியார் திணைப் புனத்தை விட்டுத் தம் சிற்றூர்க்குச் சென்றபின் வேடர்கள் திணையை அறுத்துக் கொண்டு திரும்பினார்கள். முருகவேள் திணைப்புணம் சென்று திருவிளையாடல் செய்வார்போல் வள்ளியம்மையாரைத் தேடினார். அங்கு அவளைக் காணாது நள்ளிரவில் சிற்றூர் வந்து குயிலுக்குப் புறம்பே நின்றார். அதனை உணர்ந்த பாங்கி முருகவேளிடம் வந்து, "ஐயா! நீர் இப்படி இரவில் இங்கு வருவது தகாது. இது நீவிர் அவளை

அடைந்திருக்க ஏற்ற இடமில்லை. ஆதலால் அவளை அழைத்துக் கொண்டு தங்கள் தலைநகருக்குச் செல்லுங்கள்" என்று கூறினான். அவரை அவ்விடத்திலேயே நிற்கச் செய்து விட்டு, யாரும் அறியாவண்ணம் வள்ளிப் பிராட்டியாரை அழைத்து வந்து கந்தவேளிடம் ஒப்புவித்தான். வள்ளிநாயகியார் முருகவேளின் பாதங்களைப் பணிந்து, "வேதங்கள் காணாத உமது மலர்தான் நோவ என் பொருட்டு இவ்வேடச் சேரிக்கு நள்ளிரவில் எழுந்தருளினீர்" என்று தொழுது நின்றாள். பாங்கி, முருகப் பெருமானின் திருக்கரத்தில் வள்ளிப் பிராட்டியாரை அணித்து, "ஐயா! இங்கு நீண்டநேரம் நின்றால் வேடர்கள் கண்டு விடுவார்கள். அவர்கள் கண்டுவிட்டால் பெரும் தீமையாய் முடியும். இம்மாதரசியை அழைத்துக் கொண்டு உங்கள் பதிக்குச் சென்று காத்தருள வேண்டும்" என்று கூறி வணங்கி நின்றாள். எம்பிரான் பாங்கிக்குத் தண்ணருள் புரித்தனர். பாங்கி வள்ளிநாயகியாரைத் தொழுது அணைத்தான். குமாரக்கடவுள் வள்ளிநாயகியாருடன் சிற்றூரைத் தாண்டிச் சென்று ஓர் இளம் பூங்காவில் தங்கினார்.

புலன்களாகிய வேட்டுவர்கள் அவ்வளவு எளிதில் ஆன்மா விடுதலையடைய விடுவரோ? விடியற்காலம் நம்பிராசனின் மனைவி கொடிச்சி துயில் நீங்கி எழுந்தாள். வள்ளிநாயகியாரைக் காணாது திடுக்கிட்டு வருந்தினாள். நம்பிராசனும் இதனைக் கேள்வியுற்றான். வெகுண்டு, "எமது காவலைக் கடந்து எம் குல விளக்கைக் கொண்டு போனவன் யார்?" என்று போர்க் கோலம் கொண்டு புறப்பட்டான். அவனுடன் வேடர்கள் கொம்பு முதலியவற்றை ஊதிக் கொண்டு சென்றார்கள்.

புலிகள் மான் குட்டிகளைத் தேடுவது போல வேடர் பலர் தம்மைத் தொடருவதை யறிந்த வள்ளிப்பிராட்டி குமாரக் கடவுளைப் பணிந்து, "எம்பெருமானே! ஈட்டி, பிண்டி, பாலம், வில், வாள் முதலிய ஆயுதங்களுடன் வேடர் பலர் சோலைக்கு அருகில் வருகிறார்கள். இனி என் செய்வது? என் உள்ளம் சுழல்கிறது" என்று கூறினாள். "பெண்ணரசியே! வருந்தாதே. குராதியவுணரை மாய்த்த வேற்படை தம் மிடம் இருக்கிறது; வேடர் வெகுண்டு போர் புரிந்தால் அவர்களைக் கணப் பொழுதில் மாய்ப்போம். நீ பின்புறத்தில் இருப்பாயாக" என்று கந்தவேள் அருளிச் செய்தார். (தொடரும்)



அன்பே வா

விடவும் காதலிக்கவும் கிடைக்கும் சந்தர்ப்பங்கள் நமது விட்டு விடவில்லை.

தூய்மை நடிப்பு நாடகத்தின் தமாஷ்கள் கதையோடு சேர்ந்தே வருகின்றன. அவருடைய பணத்தாலையும், பணம் சம்பாதிக்க அவர் கையாலும் சமீபகாலங்களும் அபாரம்! டி.ஆர். ராமச்சந்திரன் சரோஜாதேவியின் தந்தையாக வந்து சிம்லாக்குளில் நடுங்கு கிறார். அசோகன் சிறிது நேரமே வந்தாலும் உருக்கமாக நடிக்கிறார்.

'அன்பே வா' படத்தின் கதை இதுதான்:

பணக்கார வாலிபன் ஜே. பி.க்கு வாழ்க்கையில் எத்தனையோ லசதிகள் இருந்தும் மனநிம்மதி என்னும் செல்வம் மட்டும் கிட்டவில்லை. அதைத் தேடிச் சென்று 'சிம்லா'வுக்குச் செல்கிறான். தன் சொந்த மானியை வேலே, அவன் வாடகைக்குக் குடி யிருப்பவருக்கு நடிக்கும் திரைப்படம் ஏற்படுகிறது. அங்கு சீதா என்ற காதலி கிடைக்கிறான் ஜே. பி.க்கு. காதல் பிறந்தாலும் சீதா தன் அத்தாணியே பணக்க முடிவு செய்கிறான். காரணம், அவன் தன் தந்தைக்கு வாக்குக் கொடுத்திருந்தது தான். ஆனால் அந்த அத்தான் கதாநாயகனின் கில்லறாக வராமல் ஒதுக்கி வழிவிட எல்லாம் கபமாகவே முடிந்து விடுகிறது.

சிறிதும் குழப்பம் இல்லாமல், விழுவிறப்பாகப் படத்தை இயக்கியிருக்கிறார் டைரக்டர் திருமோகனந்தர். ஜெமினியின் ஈஸ்-டென் கவர் படத்துக்குத் தனிக் கவர்ச்சியூட்டுகிறது.

ஏ.வி. எம். புரொடக்ஷன்ஸாரின் "அன்பே வா" பல்கலைகளும் நிறைந்த ஒரு பொழுது போக்குப் படம். நிரைக்க கதை, பாத்திரப் படைப்பு, உணர்ச்சி பாவங்கள், அது இது என்று பல்வேறு அம்சங்களை இந்தப் படத்தில் துருவிப் பார்ப்பதில் பவன் இல்லை. அனைவரும் பார்த்து அதிசயிக்கக் கூடிய படம் "அன்பே வா!"

கிண்டிப் பறிக்கும் வண்ண ஜாலங்கள்; கருத்தைக் கவரும் கவர்ச்சி உடைகள்; சிவிரக்க வைக்கும் சிம்லா காதலிகள்; ஆவலுடனும் அரிய காட்சி ஜோடிகள்; நெஞ்சை ஈர்க்கும் மேல் நாட்டு நடனங்கள்; ஆல்பைப் படம் பார்த்திருமோ என்று அசையப்பட வைக்கும் அற்புத ஒளிப்பதிவு. பிறகு காதல், கண்ணீர், சிரிப்பு, நிகைப்பு, வியப்பு எல்லாம் இருக்கின்றன. இவ்வளவும் நிறைந்த ஒரு படத்தில் நிரைக்க கதையைப் பற்றி நினைக்கவா தோன்றும்?

குள்ளுத இளமையும், குறையாத கறு கறுப்பும் கொண்டு எம். ஜி. ஆர். வரும் காட்சிகளெல்லாம் கண்ணுக்கு விருந்தா

யிருக்கின்றன. பவிச் சதுக்கு விளையாட்டி விருந்து 'பால் கும் டான்ஸ்' வரையில் அவர் சக் கைப் போடு போட்டிருக்கிறார்; சண்டைக் காட்சிகளிலும் விட்டுக் கொடுத்து விடவில்லை; சாகஸத் தோடு சாமர்த்திய மாப்ச் சமாளிக்கிறார்.

வண்ணப் படத்தின் வண்ணக்கிளியாய் விளங்குகிறார் சரோஜாதேவி; எம். ஜி. ஆருக்கு அடு கொடுத்து நன்றாய் நடித்திருக்கிறார்; புதுப் புது உடைகளில் புது மலராய்ப் போலிகிறார். சிரிக்கவும், சிறவும், கல்கவும், கண்ணீர்



ஜீவகீதம் ஐக்கியன்

அத்தியாயம் ஐம்பத்தேழு
கண்ணுக்கு அப்பால்!

திருக்குற்றத் திரும்பிய சபேசன், அப்போதுதான் சாயபு கடையில் கடனோ, ரொக்கம் கொடுத்தோ வாங்கிய அரிசி, பருப்பு, காய்கறிகளை மடியில் கட்டிக் கொண்டு கையில் ஒரு வாளிக் கருவாட்டையும் பிடித்துக் கொண்டு வெகு உற்சாகமாகவும், முகமெல்லாம் சிரிப்பாகவும் வந்த கன்னியம்மாளைப் பார்த்து உள்ளார்ந்த திடுகுடனும், வெட்கக் குழைவுடனும் புன்முறுவல் பூத்தான்.

"வா னைனா, வா! ஊட்டிலே வந்து உக்காரு!"

வேலிப் பட்டைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே மூன்றாம் சென்னுள் கன்னியம்மாள். சபேசன் தயங்கித் தயங்கிப் பின் சென்னுள்.

"அடி, ராசாத்தி! இந்தப் புள்ளாண்டான் வந்திருக்குதே பார்த்தியா?" என்று ஒசையாகக் குரல் கொடுத்துக் கொண்டே விட்டினுள் சென்னுள் கன்னியம்மாள். அப்போதுதான் விளக்கு ஏற்றிக் கொண்டிருந்த வேதா அவசரமாக வாசலுக்கு வந்து எட்டிப் பார்த்தாள். சபேசனைக் கண்டதும் அவளுக்கு என்ன ஆயிற்றோ, தெரியவில்லை; சரேவெனத் துள்ளி ஓடிப் போய்க் கட்டைச் சவருக்குப் பின்னால் ஒளிந்து உட்கார்ந்து கொண்டாள்.

"இன்னாடி பொண்ணே இது, வெக்கம்? அசலா, அந்நியமா? நம்ப ஊட்டுப் புள்ளதானே?" என்று போய்க் கோப்பட்டுக் கொண்ட 'கன்னியம்மாள்', "நீ வா, நைனா! இப்படி உக்காரு... ஊரு நாட்டுக்குப் போயி புள்ள ரொம்ப 'ஜூர்க்' வாங்கிட்டுத் தான் இருக்குது!" என்றுள் அன்பும் அதுதாபமுமாக.

சபேசனுக்கு இப்போதுதான் கொஞ்சம் தைரியம் ஏற்பட்டது. அசட்டுச் சிரிப்புடன் வந்து உட்கார்ந்தான்.

"எதுவுச்சம் வவுத்துக்குத் துன்றியா நைனா? போய் மயாச்சம் வாங்கியாறட்டுமா...?"

"வேண்டாம் அம்மா! நான் வரும் போது ஹோட்டிலே சாப் பிட்டு விட்டுத்தான் வந்தேன்."

"ஓட்டலு, ஓட்டலு! ஓட்டல்லே இன்னுத் தைத்தான் துன்றிவ் கனோ!" என்று அனுத்துக் கொண்ட கன்னியம்

மாள் தன் மடியிலிருந்த அரிசி, பருப்பு, காய்கறிகளை ஒரு முறத்தில் எடுத்து வைத்து விட்டுப் புறக்கடை வாசலண்டை போய் இரண்டு கால்களையும் நீட்டிப் போட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்து அள்ளிச் செருகி

யிருந்த தன் கூத்தலை அழித்து விட்டுக் கொண்டாள். அடுத்த கணம், "அ..... நெல்லு குத்திச் சோறுக்க நெருப்பெடுத்து வரப் போனேன்; நெருப்பு குடுத்த பானி என் நெஞ்சிலே கொட்டிப் பிட்டா!.....ஆ.....

ஆ.....ஆவ்!" என்று பெருங்குரலில் ஒப்பாரி வைத்து அழ ஆரம்பித்து விட்டாள்.

திடீரென்று அவள் இப்படி ஒப்பாரிப் பாடலுடன் அழுவதைக் கண்டு ஒன்றும் புரியாமல் திகைத்துப் போன சபேசன் அங்கு



மிங்குமாக விழித்துப் பார்த்தான். அப் போதுதான் கட்டைச் கவருக்குப் பின்னா விருந்து மெல்ல எழுந்து நின்ற வேதா அவனைக் கடைக் கண்ணால் நோக்கிப் புன்னகை பூத்தாள்.

"என்ன சமாசாரம்? என்ன நடந்தது?" என்று கேட்பது போல் கைச் சாடையால் அவ னிடம் வினவினாள் சபேசன். வினக்குச் சிட்டத்தைத் தட்டிவிடும் சாக்கில் அவனரு கில் வந்த வேதா, "ஒன்றுமில்லை. உங்கள் அம்மா இறந்து போன விஷயத்தை இங்கு நான் வந்ததும் சொன்னேன்; அதற்காக இப்போது உங்களைப் பார்த்ததும் அழுது காட்டுகிறது. அங்ஙனவுதான்" என்று இரக்கியக் குரலில்.

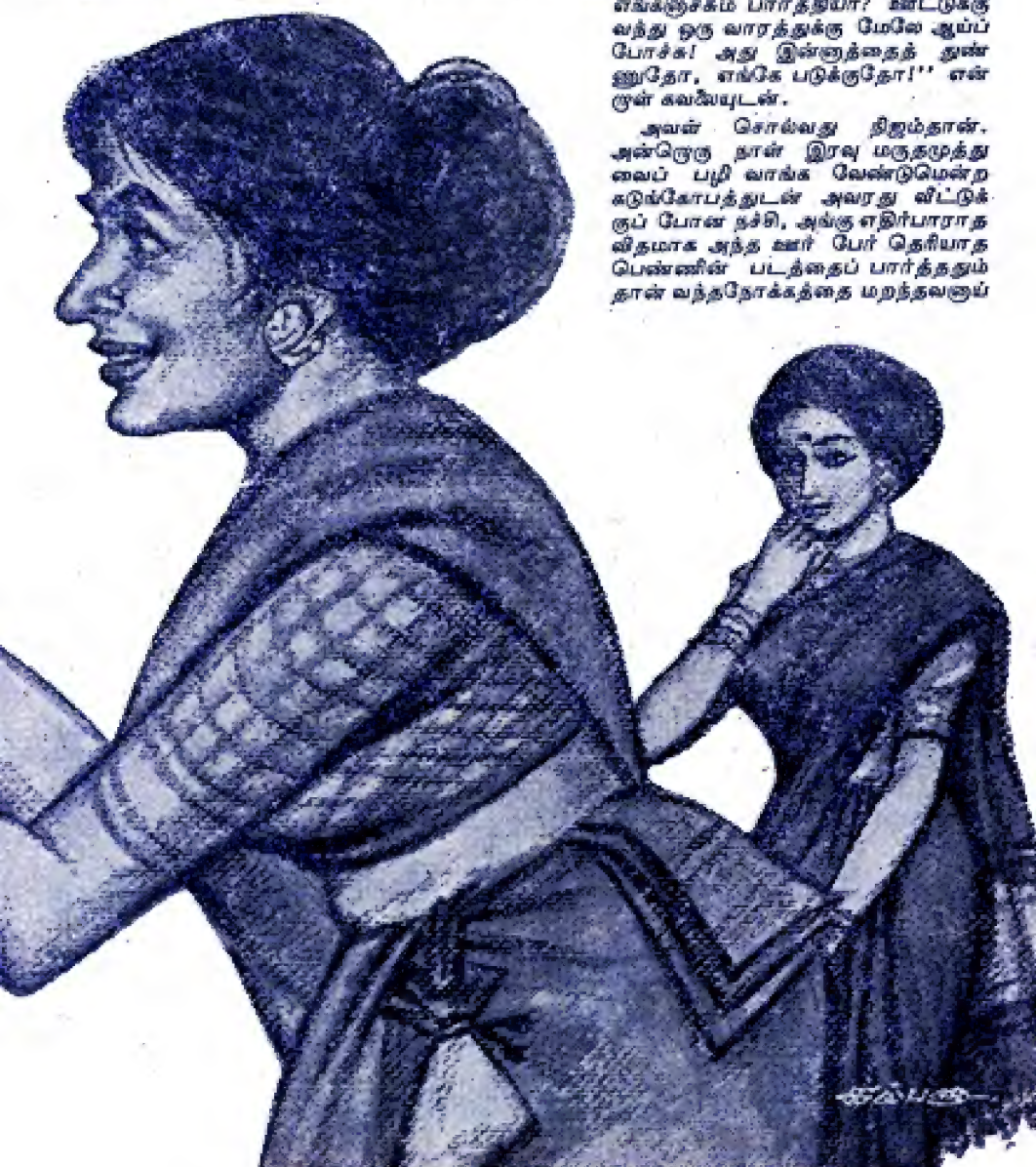
சபேசன் இதைக் கேட்டு இநதனை புரித் தான். என்னாலும், கன்னியம்மாவின் அந்தத் துக்க விசாரிப்பு முறைவிவிருந்த ஒரு பழையமையான பண்பாட்டுச் சிறப்பை

என்னி உள்ளூறு வியந்து கொண்டான். உடனே அவனுடைய தாயைப் பற்றிய நினைவு தோன்றி அவனை நிறுமாகவே துயரத் தில் ஆழ்த்தியது.

கவையான பாடல்களுடன் தன் ஒப் பாரியை முடித்துக் கொண்ட கன்னியம்மான், அவிழ்த்துவிட்ட கூத்தலை வாரி முடித்துக் கொண்டு எழுந்தாள். அவள் கண்களில் ஒரு சொட்டுக் கண்ணீரும் தென்படவில்லை. ஆனால் குடம் குடமாகக் கொட்டி அழுது விட்டவள் போல் முத்தானையால் மூக்கைச் சிந்தி முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டு, "ஊம்! அவள் குடுத்து வைச் ச மவராசி! சீக்கிரமாப் போய்ச் சேர்ந்தாள்; பாவி, நான் கெட்கிறேனே இந்தப் பாயர்ப் போன பூலோகத்திலே பதங்கூலுக்க்கினு!" என்று சலிப்புடன் முணுமுணுத்துக் கொண்டே சபேசனின் எதிரில் வந்து உட் காந்தது. "ஏன் னைது, அந்தப் பையனை

எங்களுக்குப் பார்த்தியா? ஊட்டுக்கு வந்து ஒரு வாரத்துக்கு மேலே ஆய் ப் போச்சு! அது இன்னுத்தைத் துண் ணுதோ, எங்கே படுக்குதோ!" என் றுள் கவலையுடன்.

அவன் சொல்வது நிறும்தான். அன்றோ நான் இரவு மருதமுத்து வைப் பழி வாங்க வேண்டுமென்ற கடுங்கோபத்துடன் அவரது வீட்டுக் குப் போன நச்சி, அங்கு எதிர்பாராத விதமாக அந்த ஊர் பேர் தெரியாத பெண்ணின் படத்தைப் பார்த்ததும் தான் வந்ததோக்கத்தை மறந்தவனாய்



அதைக் கழற்றி எடுத்துக் கொண்டு கிளம்பினான் அல்லவா? அங்கிருந்து நேரே தன் வீட்டுக்கு வந்து யாரிடமும் எதுவும் பேசாமல் படுத்துத் தூங்கி விட்டு விடியற்காலை பொழுது புலராமல் மூன்று மணிக்குப் போனவன் தான், இன்று வரையில் வரவேயில்லை. "நச்சிதானேமா? இங்கே வரும் போது அவனை மூர்மார்க்கெட்டன்னைப் பார்த்து விட்டுத்தான் வந்தேன். இன்றிரவு வீட்டுக்கு வருவதாகச் சொன்னான்; வருவான்" என்றான் சபேசன் தனித்திருக்கிவிட்டான்.

"அவன் பேச்சையா நம்பிறே? அவனுக்குத் தான் நிமிசத்துக்கு ஒரு புத்தியாச்சே? ஊர் கத்திக் கேட்பதா?" என்று கோபமாகச் சொன்ன கன்னியம்மாள், "அவரு இன்னு, இப்பப் பெரிய துரையாகிப்பிட்டாரு! மேசை மேலே டின்னரு, மிளகட டாங்க, கார்

பாப்பா மலர்

வெள்ளைக் குல்லா

ஒரு நாள் ஒரு சிறுவன் காத்தித் தாத்தா வைப் பார்க்கப் போனான். அவன் பெயர் கமல். பெரிய கோமகவரர் ஒருவர் மகன். அவன் பட்டுச் சொக்காய் போட்டிருந்தான். தலையில் தங்கச்சிகைபோட்ட குல்லாவைத் திருந்தான்.

காத்தித் தாத்தா குனிந்துவிட்டு அப்போதுதான் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார். அவர் அந்தப் பையனைத் தம் அருகில் அழைத்தார். அவன் கன்னத்தில் இரண்டு தட்டுத் தட்டினார்; சிரித்தார். அவன் சட்டையைப் குல்லாவையும் பார்த்தார். உடனே கேட்டார்: "என்னுடைய உடை நன்றாக இருக்கிறதா, உன் சொக்காயும் குல்லாவும் நன்றாக இருக்கிறதா?"

கமல் எதுவும் பேசவில்லை. ஆனால் காத்தித் தாத்தா விடவில்லை. "சொல்லு!" என்று மறுபடியும் கேட்டார். அருகில் அவன் அப்பா இருந்தார். "பயப்படாதே, நம் தாத்தாநானே, சொல்லு!" என்றார் அவரும். பையனுக்குத் தைரியம் வந்தது. தாத்தா உடுத்தியிருந்த நாலை முழுவேட்டியை ஒரு தடவை நன்றாய் பார்த்தான். பின்பு, தலை குனிந்தபடி, "என் சொக்காயும் குல்லாவும் தான் நன்றாக இருக்கின்றன!" என்றான்.

இதைக் கேட்டு காத்தி சிரித்தார். "அப்படியா?" என்றார். அவன் தலையிலிருந்து குல்லாவை எடுத்துக் கீழே வைத்தார். அருகில் ஒரு கடற்க் குல்லா இருந்தது. அதை எடுத்து அவன் தலையில் வைத்தார். "பார், இந்தக் குல்லா எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறது! அழக்காய்போனது எத்தனை தடவை வேண்டுமானாலும் துடைத்துச் சுத்தமாய் வைத்துக் கொள்ளலாம். நன்றும் எடுக்காது. உன் சரிகைக் குல்லாவை இவ்வளவு சுத்த

மேலே சவாரி! இனிமே இந்தப் பக்கம் ஏன் திரும்பிப் பார்க்கப் போனாரு!" என்றான் பெருமை கலந்த ஒரு கேலிச் சிரிப்புடன்.

இதைப் புரிந்து கொண்ட சபேசனுக்குச் சிரிப்பு வந்து விட்டது. சிரித்துக் கொண்டே மேலே எழுந்து, "அப்ப நான் போய் வரட்டுமாமா?" என்றான்.

"இன்னு கன்னு, வந்தாப்பலே வந்து உடனே போறேன்னு கிளம்பறே? கொஞ்சம் இரு; ஒரு மயாச்சம் வாங்கியானேன், குடிச்சுட்டுப் போ!" என்றவாறு திரும்பி, "அடி பொண்ணே, அந்தப் பையன் வருவானாம். சீக்கிரமா அடுப்பைப் பத்த வைச்சு உலைப் போடு!" என்று சொல்லிக் கொண்டே அடியுமினியக்குவனாய் வெளியே சென்றான்.

வேதா தன்னோடு தலிமையில் இருக்கிறான் என்ற எண்ணம் சபேசனின் மனத்தில்

மாய் வைத்திருக்க முடியுமா?" என்றார். பையன் யோசித்தான். காத்தித் தாத்தா சொன்னதில் உண்மை இருக்கிறது என்பதைத் தெரிந்து கொண்டான். "ஆமாம், என் குல்லாவை இவ்வளவு சுத்தமாய் வைத்திருக்க முடியாது" என்றான்.

"அப்படியானால் இந்த இரண்டிலும் எது மேலானது?"

"வெள்ளைக் குல்லாதான்" என்றான் அவன். தத்திரக்கார காத்தித் தாத்தா அவனைத் தம் வழிக்குத் திரும்ப ஒரு வழிச்சி செய்தார்.

"ம், - பார்த்தாயா? வெள்ளைக் குல்லாதான் மேலானது என்று நீயே சொல்லியிட்டாய். அப்படியானால், நல்ல குல்லாவைத் தானே நீ வைத்துக் கொள்ள வேணும்? சரிகைக் குல்லாவை எனக்குக் கொடுத்துவிட்டு வெள்ளைக் குல்லாவை நீ வைத்துக் கொள்!"

கமல் திகைத்தான். தாத்தாவின் தந்திரம் அவனுக்கு இப்போதுதான் தெரிந்தது. ஆனால் என்ன செய்வது? "ஆகட்டும்" என்றான்.

இதைக் கேட்டு காத்தித் தாத்தா மகிழ்ச்சி அடைந்தார். அவனை மறுபடியும் தட்டிக் கொடுத்தார். "நீ நல்ல பையன்" என்றார்.

கமல் வெகுநேரம் வரை அங்கு விளையாடிக் கொண்டிருந்தான். காத்தித் தாத்தா ஏதோ வேலையாயிருந்தார். பொழுது சாய்ந்தபோது கமல் தன் அப்பாவுடன் வீட்டுக்குப் புறப்பட்டான். அப்போது காத்தித் தாத்தா அவனை அழைத்து அருகில் உட்கார வைத்து அவன் தொன் மேலே ஒரு கையை வைத்துக் கொண்டு சொன்னார்: "கண்ணா, இந்தக் கடற்க் குல்லாவை ஏன் போட்டுக்கொள்ளச் சொன்னேன் தெரியுமா? இது சுத்தமானது, வெள்ளையானது என்பதற்காக மாதிரியல்ல. இது ஏழைகள் போட்டுக் கொள்ளும் குல்லா. இந்தாட்டில் எத்தனை லட்சம் ஏழைக் குழந்தைகள் இருக்கிறார்கள் தெரியுமா? சரிகைக் குல்லா வாங்க அவர்களால் முடியாது. அவர்கள் வாங்க முடியாததை நீ மாதிரியும் வாங்கிப் போட்டுக் கொள்வது நியாயமா?"

இதைக் கேட்டதும் அந்தப் பையனுக்கு மெத்த வருத்தமாய் போச்சு. "சரி, தாத்தா, இனிமேல் வெள்ளைக் குல்லாவை போட்டுக் கொள்ளுகிறேன்" என்றான்.



ஏதோ ஒருவித குறுகுறுப்பை ஏற்படுத்தியது. பெங்களூரில் அந்த கிங்ஸ்பார்க்கிலே அன்றிரவு அவன் அவனுடன் தனியாக இருந்த போதுகூட ஏற்படாத குறுகுறுப்பு அது. தனக்கே புரியாத இந்த உணர்ச்சியைத் தவிர்த்துக் கொள்வதற்காக, சுவரோரம் டிடந்த பழைய புத்தகம் ஒன்றை எடுத்து நெறும்மே புரட்டிப் பார்க்கலானான்.

வேதாவின் நிலையும் இப்போது அவ்வாறே இருந்தது போல் தோன்றியது. ஏனென்றால் அவன் வெகு கறுகறுப்பாகப் புறக்கடைக்கும் அடுப்படிக்குமாக நடந்து கொண்டிருந்தான். ஆனால் காரியம் ஒன்றும் நடக்க வில்லை. எல்லாம் போட்டது போட்ட படியேதான் இருந்தன.

இப்படி முடுக்கிவிட்ட பதுமை போல் உள்ளுக்கும் வெளிக்குமாக அழகு நடை

பயின்று கொண்டிருந்த வேதா, எதற்கோ துணிந்து விட்டவள் மாதிரி சட்டென்று அவன் எதிரே போய் நின்று, "இப்போது எங்கே இருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டாள்.

மெல்ல அவளை நிரிர்ந்து பார்த்த சபேசன், வெட்கப் புன்னகையுடன், "தங்கசாலை யிலே ஒரு சிறிய அறையை வாடகைக்கு எடுத்திருக்கிறேன்" என்றான் உள்ளார்ந்த பெருமைக் குரலில்.

அவளை ஆச்சரியத்துடன் க்ர்ந்து நோக்கிய வேதா, "அப்படியா? மிக நல்ல காரியம்!" என்றான் அளவுக்கு மீறிய மகிழ்ச்சியுடன்.

"இதற்கு ஏன் இவ்வளவு சந்தோஷப்பட வேண்டும்?" என்று சித்தித்தவளுக்குப் புத்தகத்தைப் புரட்டிப் பார்க்க ஆரம்பித்து விட்டான் சபேசன்.

“தொபுகடர்!”

இவர்களுக்கு நீந்தத் தெரியுமா, நீந்த? பயப் படுவீர்களா? — அது கூடாது. வெள்ளைக்காரச் சீமையிலே சின்னச் சின்னக் குழந்தைகள்கூட வெகு வெகு நன்றாய் நீந்துவார்கள் — கடவிலே! ஆமாம், தன்னீரைக் கண்டால் அவர்களுக்குக் கொள்ளை ஆகை. காந்தித் தாத்தாவுடன் இருந்த குழந்தைகள், யாருக்கும் பயப்படமாட்டார்கள். எதற்கும் அஞ்ச மாட்டார்கள். அவர் அந்தப் பையன்களை அப்படிப் பழக்கி யிருந்தார்.

ஒரு நாள் காந்தித் தாத்தா சபர்மதி ஆசிரமத்தில் தாழ்வாரத்தில் உட்கார்ந்து என்னவோ எழுதிக் கொண்டிருந்தார். அருகில் ஓர் ஆறு இருந்தது. மழை பெய்து அதில் வெள்ளம் வந்தது. ஆகவே, அது குதித்துக் கும்மாணம் போட்டுக் கொண்டு போயிற்று. அவருடன் ஆசிரமத்திலே இருந்த பையன்களுக்கு அதைப் பார்த்து ஓரிர கொண்டாட்டம். இடுப்பில் ஒரு சிறு துணியைக் கட்டிக் கொண்டார்கள். ஆற்றில் குதித்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

காந்தித் தாத்தா உட்கார்ந்திருந்த இடத்துக்கு நேர் எதிரில் ஒரு படித் துறை இருந்தது. “படித்துறை” என்றால் என்ன தெரியுமா? ஆற்றிலே இறங்கவும் ஏறவும் வரிசையாய்ப் படிக்கக் கட்டியிருப்பார்கள். அதற்குத்தான் படித்துறை என்று பெயர். பையன்கள் அந்தப் படித்துறைக்குப் பக்கத்தில் போய் நின்று கொண்டு “தொபுகடர்”ரென்று ஆற்றில் குதிப்பார்கள். வெள்ளம் அவர்களை இழுத்துக் கொண்டு போகும். கொஞ்ச தூரத்துக்கு அப்பால் போனதும் அவர்கள் கரை ஏறுவார்கள். தனியிலே இருந்தும், உடம்பிலே இருந்தும் தன்னீர் “சொட்”ஒச் “சொட்” டென்று சொட்டி வடியும். அந்த ஈரத்தோடு ஒருத்தருக்குப் பின் ஒருத்தராக — முன்பு குதித்தார்களே அந்தப் படித்துறைக்கு ஓடுவார்கள். அங்கு போனதும் மறுபடியும் “தொபுகடர்”ரென்று குதிப்பார்கள். — இப்படிப் போவதும் வருவதும் இருந்தார்கள். ஆ, என்ன உற்சாகம் என்று நினைக்கிறீர்கள், அவர்களுக்கு!

காந்தித் தாத்தா கதைகள்

அடையப்பா! ‘காச்சு’ ‘மூச்சு’ என்று அவர்கள் போட்ட சத்தம் ஆற்று வெள்ளம் போட்ட சத்தத்தையும் மிஞ்சிவிட்டது.

இப்படி வெகு நேரம் விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். திடீரென்று ஒரு பையன் என்ன நினைத்தானோ என்னவோ, படித்துறைக்குப் பக்கத்தில் நின்று கொண்டு காந்தித் தாத்தாவை அழைத்தான்.

“பாபு! பாபு!”

“என்ன?” என்றார் காந்தித் தாத்தா.

“நீங்களும் வாருங்கள். ஆற்றில் குதித்து விளையாடுங்கள். எவ்வளவு சுகமாய் இருக்கிறது தெரியுமா?” என்றான் பையன்.

காந்தித் தாத்தா விரித்தார். விரித்து விட்டுச் சும்மா இருந்து விட்டார் என்று நினைக்கிறீர்களா? நம் தாத்தாக்களைப் போல் இருந்தால் அப்படி யிருந்திருப்பார். ஆனால் அவர் காந்தித் தாத்தா அல்லவா? ஆகவே எழுந்தார். “ஓகோ! அப்படியா? எனக்கு நீந்தத் தெரியாது, வயசாகிப் போச்சு என்று நினைத்தீர்களா? — யார் நன்றாக நீந்துகிறார்கள் என்பதைப் பார்த்து விடுவோமா?” என்றார்.

தாத்தா வேடிக்கைபண்ணுகிறார் போலிருக்கிறது என்று எல்லாப் பையன்களும் நினைத்தார்கள். ஆனால் அது வேடிக்கை அல்ல.

காந்தித் தாத்தா வந்தார்.

“தொபுகடர்!”

ஆற்றிலே குதித்து விட்டார். வெள்ளத்தில் நீந்திக் கொண்டே போனார். ஆகாகா!

அக்கம் பக்கத்தில் பல ஆண்களும் பெண்களும் வேலை செய்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் தங்கள் வேலை வேட்டிகளை யெல்லாம் அப்படி அப்படியே போட்டு விட்டு ஓடினார்கள். ஒட்டோட்டமாக அங்கு ஓடினார்கள். கானக் கிடைக்காத அந்தக் காட்சியைக் கண்டார்கள்; அதைக் கண்டு கொண்டே நின்றார்கள். — தேவீ



அவன் அங்கிருந்து அடுப்படிக்குப் போய் அவசர அவசரமாகக் கொஞ்சம் வேலைகளைச் செய்துவிட்டு மறுபடியும் வந்து. "இப்போது என்னைப் பார்ப்பதற்காகத்தான் இங்கே வந்தீர்கள்?" என்று கேட்டான் சற்றே கோபத்துடன்.

திரைகுற்றுப் போன சபேசன் சிறிதே தயங்கி, "ஆமாம்; ஏன்?....." என்று இழுத்தான்.

கவகவெனச் சிரித்த வேதா, "அடேயப்பா! இதைச் சொல்ல எப்படித்தான் துணிந்தீர்களோ!" என்றான் குறும்பாக. "பின்னே, என்னைப் பார்க்காமல் இந்தப் புத்தகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்?" - சபேசனின் கையிலிருந்த புத்தகத்தை வெட்டுக்கெனப் பிடுங்கித் தூர எறித்தான் அவன்.

சபேசன் அவளை நன்றாக நிமிர்ந்து நோக்கினான். பிறகு மெல்லச் சிரித்துக் கொண்டே, "உன்னை நான் கண்ணால் பார்த்தால் மட்டும் போதுமா?" என்று கேட்டான்.

வேதாவுக்கு ஒரே வியப்பாதி விட்டது. ஆனால் பொங்க அவளை இமைக்காமல் பார்த்த அவன், "ஓ..... என்னை உங்கள் மனத்தாலும் பார்க்க வேண்டுமா? அதை உங்கள் அறைக்குப் போனபின் செய்து கொள்ளலாம்!" என்று வெட்டம் செறிந்த குரலில் கூறிக்கொண்டே அங்கிருந்து வென்னாட்டுக் குட்டி போல் துள்ளி ஓடி விட்டான் புறக்கடைப் பக்கம்.

"நான் சொன்னதற்கு இதுவா அர்த்தம்?" என்று தன்னைத் தானே கேட்டுக் கொண்டிருவன் மாதிரித் திருதிரு வென விழித்தான் சபேசன்.

"இன்னு, நைனு, ரொம்ப நேரம் ஆய் ப் போச்சா? நான் இன்னு பன்றது. போ! அங்கே அந்தப் பயிவான் மறுபடி உடம்புக் காயலா. படுத்துக்கிட்டுக் கெடக்கிறது. அதான் அவரைப் போய்க் கொண்டு எட்டிப் பார்த்துட்டு ஒடியாத்தேன்" என்று கவலை யுடன் சொல்லிக் கொண்டே உள்ளே வந்த கன்னியம்மாள் உ தம்ளரைச் சபேசனின் எதிரில் வைத்து விட்டு, "இந்தத் திம்மாக்குப் பொண்ணு எங்கே போச்சு? அதது போட்டது போட்படியே கெடக்குதே!" என்ற வாறு உட்கார்த்து முறத்திலிருந்த அரிசியை எடுத்துப் புடைக்க ஆரம்பித்தான்.

தேரீரைப் பருகிவிட்டு எழுந்த சபேசன், "அப்ப, நான் வரட்டுமாம்மா?" என்றான்.

"இளம்பிட்டியா நைனு? சரி; இங்கே பாரு; இது உன் ஊடு! நீ எப்பவும் வரலாம், எதைவும் கேட்டுத் துண்ணலாம், போவலாம், இன்னு?"

"ஆகட்டும்மா! இனிமேல் உங்களைத் தவிர வேறு யாரை நான் அம்மா என்று கூப்பிட முடியும்? அதற்காகவாவது இங்கு அடிக்கடி வருவேன்!" என்று கரகரத்த குரலில் கூறிக்கொண்டே சற்றுத் தயங்கிப் புறக்கடைப் பக்கம் பார்த்துவிட்டு வெளியே போய் விட்டான் சபேசன்.

"பாவம், தாயில்லாத புள்ளி!" என்று தனக்குள் முனகிக் கொண்டான் கன்னியம்மாள்.

சபேசன் சென்ற சிறிது நேரம் கழித்து, ஏதோ பாத்ரிரங்களைக் கழுவி எடுத்துக் கொண்டு வருகிறவன் போல் அவசரமாக உள்ளே வந்த வேதா, கறுகறுப்புடன் சமை யல் காரியங்களைக் கவலிக்கத் தொடங்கினாள்.

அரிவான்மீனையில் கத்திக்காய் நறுக்கிக் கொண்டே அவளை மிகக் கூர்ந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்த கன்னியம்மாள். எதையோ இலேசாகப் புரிந்து கொண்டவள் மாதிரி தனக்குள் மெல்லச் சிரித்தாள்.

சட்டென்று பின்னல் திரும்பிய வேதா, "என்னம்மா, சிரிக்கிறே?" என்று கேட்டாள் சிரித்துக் கொண்டே.

"ஒன்னுமில்லை; உன் வேலையைப் பாரு!" என்றவாறு எழுந்து மாடுகளுக்கு வைக்கோல் பிடுங்கிப் போடப் புறக்கடைப் பக்கமாகப் போய் விட்டாள்.

இரவு ஒன்பது மணிக்கெல்லாம் தங்கள் உணவை முடித்துக் கொண்ட கன்னியம் மாளும் வேதாவும் கதவைச் சாத்தி விட்டுப் படுக்க ஆயத்தமானார்கள்.

"வேதா! அந்தப் பொறுக்கிப் பையன் இன்னிடைக்கு வந்தாலும் வருவான்; சோத்துப் பாணியிலே தண்ணி ஊத்தாம் மூடி வை. பூனை சீனை வந்து உருட்டப் போவது" என்று சொல்லிவிட்டு மீனையை எடுத்துத் தலைக்கு வைத்துக் கொண்டு முத்தானையை விளித்துப் போட்டுப் படுத்துதான் கன்னியம்மாள். படுத்த கொஞ்ச நேரத்துக்கெல்லாம் குறட்டையும் விட ஆரம்பித்து விட்டாள்.

ஆனால் வேதாவுக்கு அவ்வளவு சீக்கிரம் தூக்கம் வரவில்லை. கடடைச் சுவர் மேல் விளக்கை வைத்து விட்டுக் குத்துக்காலிட்டு உட்கார்த்தவாறு கையில் கிடைத்த புத்தகம் ஒன்றைப் படிக்கத் தொடங்கினாள். ஏழெட்டுப் பக்கங்கள் படித்த பிறகு அவளுக்கு ஒரு விஷயம் புரிந்தது - இது வரையில் தான் எதைவும் படிக்க வில்லை, வெறும் பக்கங் களை மட்டும் புரட்டிக் கொண்டிருந்தோம் என்பதே அது!

தனக்குள் மெல்லச் சிரித்தவாறு புத்தகத் தைப் போட்டுப் படுக்கையில் சாய்ந்தாள். அளவுக்கு மீறிய துயரம் மாத்ரிரமல்ல, அளவுக்கு அதிகமான மகிழ்ச்சியும் தூக்கத் துக்கு ஓர் எதிரிதான். அவள் மனம் இந்த இரண்டாவது நிலையில் நினைத்துக் கிடத்த தால் இப்போது அவளின் தூக்கத்துக்கு அது எதிரியாக நின்றுது.

"உன்னை நான் கண்ணால் பார்த்தால் மட்டும் போதுமா?" - சபேசன் கேட்ட இந்தக் கேள்வியைத் தன் வாய்க்குள்ளாகவே திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிப் பார்த்துக் கொண்டாள் வேதா. அதைச் சொல்லச் சொல்ல அவள் வாயெல்லாம் இனித்தது. நெஞ்செல்லாம் சினிர்ந்துச் சிவ்விட்டது. அவளால் படுத்துக் கொண்டிருக்க முடிய வில்லை. திருமென்று எழுந்து உட்கார்த்து கொண்டாள். அப்பறம் உட்கார்த்திருக்க வும் பிடிக்கவில்லை. நடமாட வேண்டும் போன்ற ஒரு பரபரப்பு. அய்விட்டைச் சுற்றிச் சுற்றி ஓடி வருவேண்டும் போன்ற ஒரு துறுதுறுப்பு. என்ன வித்தையான உணர்ச்சி இது! (தொடரும்)



இளமையிற் கல்

சமையல் பவிலும் சிறுமி, அவளே வருங்காலக் குடும்பத் தலைவி. கற்றுக்கொடுங்கள் ஒரு நாள். எவ்வளவு விரைவில் கற்றுக்கொடுக்கிறீர்களோ அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு மேல்.

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு நீங்கள் இப்போதே கற்றுக்கொடுக்க வேண்டிய மந்திரகுபாடம், பற்களையும் நறுகளையும் ஒழுங்கு தவறாமல் பராமரிப்பதே. பற்களையும் நறுகளையும் வராமல் பாதுகாத்த உங்கள் உதவிக்காகப் சிற்காலத்திலே கன்றி செழுந்துவார்கள் அவர்கள்.

போர்ஹான்ஸ் பற்பகைகொண்டு பற்களையும் நறுகளையும் பாதுகாத்துக்கொள்ள இன்றே பழக்குங்கள் உங்கள் செல்வங்கள். அது ஒரு பல சுவத்தியின் தயாரிப்பாகும்; நறுகளின் கலந்துக்காக டாக்டர் போர்ஹான்ஸ்

தயாரித்த விசேஷத் துவச் மருத்துகள் அடங்கிய பற்பகை உலகில் இதுவொன்றே. தவறாமல் உபயோகித்த துவச் தால் பரிசீலனை வெண் பற்களையும் பரங்கான உறுதிவாய்க்க நறுகளையும் பெற்று விளங்குவது தின்னம்.

"CARE OF THE TEETH AND GUMS" என்ற சிறிய வண்ணப் புத்தகத்தை இலவசமாகப் பெற, தயால் செல்வுக்காக 10 காசா தயால் மில்லிகளை இணைத்து எழுதவும்; மாணேஸ் டென்ட்டல் அட்வைசரி ப்யூரோ, தயால் கை நம்பர் 10031, பம்பாய்.



COUPON

Please send me a copy of the booklet
"CARE OF THE TEETH AND GUMS"

Name _____

Address _____

உ.க



மகாபுருஷர்

நந்திகேசுவரன்

வர்களெல்லாம் ஜி. பி. போர்டு மாட்டிக் கொண்டு வெள்ளைக்கார ராக மாறிவிட வேண்டுமா என்ன? என்னைப்

பொறுத்தமட்டில் சீமைக்குப் போன தாத்தான் ஓரளவு நமது கலைகளைப் பற்றிப் பூரணமாக அறியவும் உணரவும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது என்று சொல்ல வேண்டும். அங்கே நான்

சந்தித்த அறிஞர்கள் பலர் இந்திய தத்துவ சாஸ்திரங்கள், கலைகள் பற்றிய அறிவில் நிபுணர்களாக இருக்கிறார்கள். நமக்கு வேண்டிய சில புராதன நூல்களும் ஏட்டுச் சுவடிகளும் லண்டனிலே சலபமாகக் கிடைக்கின்றன. அதனாலும், நம்முடைய கலைகள் சம்பந்தமான அரீய் செய்திகளை பெல்லாம் நான் மேல்நாட்டிலேதான் கற்றுத் தெரிந்து கொண்டேன்" என்றார் டாக்டர் சிவராமன்.

ஜ. ஏ. எஸ். நண்பருக்கு ஒரே ஆச்சரியமாக இருந்தது. "சின்ன வயதிலேயே பெல்லாம் னுக்குப் போய் விட்டார்களா? உங்களுக்கு இப்போது என்ன, முப்பது வயதுதான் இருக்குமென்று என்னளிக் கொண்டிருக்கிறேன்...."

"ஆமாம், பச்சைக் குழந்தை!" என்று பரிசாசமாய்ச் சொல்லிச் சிரித்தான் மரகதம். டாக்டர் சிவராமன் அவனைப் பார்த்த பார்வை சுட்டுவிரும் போலிருந்தது. கவனிக் காதவன் போல் மரகதம் வேறெங்கோ பார்வையைச் செலுத்தினான்.

"இருபது வருடங்கள் லண்டனில் வந்தும் உங்கள் தமிழையும் கலைகளையும் மறக்காமல் இருக்கிறீர்களே!" என்று ஆச்சரியப் பட்டுக் கொண்டார் அட்வகேட் சீனு.

"டாக்டர் தொழில் பார்த்துக் கொண்டு கலைகளைப் பற்றி இவ்வளவு நுட்பமான ஆராய்ச்சிகள் செய்து வைத்திருக்கிறீர்கள் என்று இத்தனை நாட்களாக நான் தெரிந்து கொள்ளவில்லையே!" என்று வியப்புற்றார் ஜ. ஏ. எஸ். நண்பர் ராமச்சந்திரன்.

"எந்தப் புற்றுக்குள் எந்தப் பாம்பு இருக்கிறதோ என்று சும்மாவா சொல்லி வைத்தார்கள்?" இப்படிச் சொன்னது மூன்று வது நண்பர் உளநாற்பேராசிரியை மரகதம். டாக்டர் சிவராமன் அடக்கமாகப் புன்னகை செய்தார். "சீமைக்குப் போய் வந்த

“சென்னையில் டாக்டர் படிப்பை முடித்துப் பட்டம் பெற்ற பின்னர்தான் வண்டலுக்குப் போனேன்” என்று குறிப்பாகப் பதிலளித்தார் டாக்டர் சிவராமன்.

சென்னையிலிருந்து திருச்சிக்கு வந்து கொண்டிருந்த தூத்துக்குடி எக்ஸ்பிரஸ் ரயிலில் முதல் வகுப்புப் பிரயாணிகள் மேலே சொல்லப்பட்ட நண்பர்கள் நால்வரும் - அட்விகேட் ஜே. ஏ. எஸ். ராமச்சந்திரன், உளநூற்பேராசிரியை மரகதவல்லி, டாக்டர் சிவராமன், சென்னையில் ஒரு முக்கியமான கலை ஆராய்ச்சி மகாநாட்டில் கலந்து விட்டுத் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்த மூன்று பிரதிநிதிகளுடன் டாக்டர் சிவராமன் தற்செயலாக ரயிலில் சந்தித்துச் சேர்ந்து கொண்டார். அவர் சென்னைக்குச் சென்றது ஒரு கேஸ் விஷயமாக.

அட்விகேட் ஜே. ஏ. என்ற ஸ்ரீதிவாஸன் தான் இவர்களில் பெரியவர். தொழிலில் அட்விகேட்டாயிருந்த போதிலும் சாஸ்திரோக்தமாகச் சந்தேகம் கற்று வைத்திருக்கிறார். இவர் சம்பந்தப்பட்டுள்ள சபாக்கள் பல. அதனால், பெரிய இடத்துச் செல்வாக்கின் காரணமாக, அரசாங்க அந்தஸ்தில் அழைப்புக்கள் பல வரும். வெயினர்கள், மகாநாடுகள், அரசுகேற்றத்துக்குத் தலைமை தாங்குதல் எல்லாம் அவருக்கு ஏய்யில்லாமல் இருந்து கொண்டிருக்கும்.

ஜ. ஏ. எஸ். ராமச்சந்திரன் அரசாங்கத்தில் ஒரு முக்கிய பதவி வகிப்பவர். இலக்கியத்திலும் கவிதகளிலும் நாட்டம் கொண்டவர். எழுத்தாளர் கூட்டங்களிலும் நாடக சந்தேசப்பங்களிலும் அவருக்கு நிறைந்த செல்வாக்குண்டு. அதன் காரணமாக, கலை சம்பந்தப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளில் அரசாங்கப் பிரதிநிதியாக அடிக்கடி ராமச்சந்திரன் தான் பங்கு கொள்ள நேரும்.

பேராசிரியை மரகதவல்லி ஒரு கல்லூரியில் உளநூல் கற்பித்து வந்தாலும் பல வருட காலமாக இசை உலகத்திலும் நாட்டிய உலகத்திலும் பெற்றிருந்த கீர்த்தி காரணமாகக் கலை அரங்குகளிலெல்லாம் மரகதத்துக்கு ஒரு தனி மதிப்பும் செல்வாக்கும் உண்டு. கல்லூரி வாத்தியாரம்மா தொழிலிலேயே பல வருடங்கள் கழித்து விட்டதால் கல்யாண விஷயத்தை அவளாகவே சித்திக்க வில்லியோ அல்லது உலகமே மறந்து விட்டதோ, தெரியவில்லை. கலைகள் நிறைந்த பெண்ணாயிருந்தும் மரகதம் ஒரு கயாநீனவாதி. தன்னம்பிக்கையும் கௌரவமும் உருவாகி, பெரியவர் சிறியவர் எல்லாருமே மதிப்புக் கொடுக்கும் ஓர் அத்தன்மை அவன் தனக்கென வளர்த்து வைத்திருந்தான்.

டாக்டர் சிவராமன் மரகதத்தின் குடும்பத்தாருக்கு நன்கு தெரியும். சென்னையில் மிகச் சிறப்போடு டாக்டர் பட்டம் பெற்று, வண்டலில் போய் மேல் படிப்பு முடித்துக் கொண்டு அங்கேயே பல வருட காலம் வைத்தியத் தொழில் பார்த்தவர். ஊருக்குத் திரும்பிய பின்னர் சொந்தத்தில் தொழில் பார்த்திருர். அவர் திறமைக்கும் சிறந்த குணத்துக்கும் ஊரிலே நல்ல செல்வாக்கு, தனிக் கட்டை. உறவினர் யாரும் இல்லை.

அதனும்தானே என்னவோ தம் தொழிலைக் கவனிப்பது போக மீதியுள்ள நேரமெல்லாம் கலையாராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்.

ரயிலில் நண்பர்களிடையே நடந்த சம்பாஷணையில் டாக்டர் சிவராமனின் கலையறிவு மற்றவர்களைத் திகைக்க வைத்தது. ஆரம்பத்திலே சோதிட விஷயமாகப் பேச்சு எழுந்தது. டாக்டருக்குக் கைரேகை சாஸ்திரம்கூடத் தெரியும் என்று கண்ட நண்பர்கள் ஒவ்வொருவராகத் தமது கைகளை நீட்டிப் பவன் சொல்லுமாறு வற்புறுத்தினார்கள். மரகதம் மாத்மீரம் தன் கைகளை நீட்டி மறுத்து விட்டான். உன்னத ஆசையிருந்தும் நானு பேர்கள் மத்தியில் அதைக் காட்டிக் கொள்ளாமல், கைரேகை சாஸ்திரம் வெறும் போலி என்று சொல்லித் தட்டிக் கழித்து விட்டான்.

சோதிடத்திலிருந்து சம்பாஷணை சந்தேகத்துக்குச் சென்றது. கர்நாடக சந்தேகத்தில் தான் விசற்புலகன் பற்றியும், பரத நாட்டிய முத்திரைகளின் பல்வேறு அம்சங்களைப் பற்றியும் அபிநய வேறுபாடுகள் பற்றியும் டாக்டர் சிவராமன் நிறைந்த தகுதியோடு அநாயாசமாக விவாக்கியானம் செய்ததைப் பார்த்து நண்பர்கள் திகைத்துப் போனார்கள். இவ்வளவு கலைப் பொக்கிஷத்தை இந்த மனுஷர் தமக்குள்ளேயே மூடி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாரே என்று ஆச்சரியப்பட்டனர். சிவராமன் நன்கு தெரிந்த மரகதத்துக்கோ பெருமியம் தாங்க முடியவில்லை. நண்பர்கள் மத்தியில் தாம் அறிமுகப்படுத்தியவர் கதாநாயகனுக்குத் தலை நிமிர்ந்து நிற்பதைப் பார்த்து அவன் உள்ளம் துள்ளியது. ஆனால், அதை வெளிக்காட்டிக் கொள்ளாமல், தனது சொந்த கௌரவத்தை யும் விட்டுக் கொடுக்காமல், சமதாரணமாகவே நடந்து கொள்ளப் பிரயத்தனப் பட்டான். இருந்த போதிலும் அவனையும் அறியாமலே, “பொல்லாத மனுஷரப்பா இவர்!” என்று வாய் புலம்பி விட்டது. பேச்சு கவாரியெத்தில் இருந்த நண்பர்கள் அதைக் கவனிக்கவில்லை.

ஜ. ஏ. எஸ். நண்பரைப் பார்த்துச் ஜே. சொன்னார்: “ராமச்சந்திரன் ஸார்! டாக்டர் சிவராமன் இத்தனை மேதை என்பது முன்னமே நமக்குத் தெரியாமல் போய் விட்டது. தெரிந்திருந்தால் சென்னை மகாநாட்டில் கலந்து கொள்ளச் செய்திருக்கலாம்.”

“ஆமாம், ஸார்! மகாநாட்டில் ஆவ்விசை அபிநயத்துக்கும் ஸாத்விக அபிநயத்துக்கும் பேதமில்லை என்று புரோபஸர் ஸூர்தி ஏதோ பிரமாதப்படுத்தினார். மரகதத்தன்மா கூட அந்த அபிப்பிராயத்தை மறுத்துப் பேசினார் என்று நினைக்கிறேன். இதோ நம்ம டாக்டர் ஸார் என்ன அற்புதமாக அவசியப் பிரித்து விதியாய்ச்சிக்கக் காண்பித்தார் பார்த்தீர்களா?”

மரகதம் சொன்னான்: “அடுத்த மாதம் மதுரையில் ஏதோ சம்மேளம் நடக்கப் போகிறதாகச் சொல்லிக்கொண்டார்கள்.” “நல்ல சமயத்தில் ரூபகப்படுத்தி வீசுங்கள்” என்று ராமச்சந்திரன். “மதுரையில் ஒரு பெரிய நாட்டிய சம்மேளம்

நடக்கப் போகிறது. பாரதத்தின் எல்லா ராஜ்யங்களிலிருந்தும் நாட்டிய விற்றவர்கள் கனம் ரவிசங்கரம் வருவார்கள். டாக்டர் ஸார் அவசியம் அதில் கலந்துகொள்ளத்தான் வேண்டும்."

"ரொம்ப நல்ல ஏற்பாடு" என்று ஆமோ தித்தார் சீனு. "பரதநாட்டிய செஷனுக்குத் தலைமை தாங்கச் சொல்லலாமே?"

"அதெல்லாம் வேண்டாம் ஸார்! பெரிய இடத்துக் காரியங்களில் ஒரு தரம் ஈடுபட்டால் அப்புறம் நமக்குக் கஷ்டம்தான் அதிகரிக்கும். சம்மேளனத்துக்கு நாமெல்லாம் கம்மா போய் விட்டு வேணுமானால் வரலாம்" என்று சொன்னார் சிவராமன்.

"நீங்க ஒண்ணு. அற்புதமான ஒரு சத்தர்ப்பம் கிடைத்திருக்கிறது. தமிழ் நாட்டில் உள்ளவர்களுடைய சிறப்பை மற்றவர்களுக்குக் காண்பிக்காமல் விடக் கூடாது. நான் ஒரு நல்ல ஏற்பாடு செய்வேன் போகிறேன், நீங்கள் மறுக்கக் கூடாது. டாக்டர். நாளைக்கே டெலிபோனில் சில யோசனைகள் சொல்கிறேன்" என்று ராமச்சந்திரன் சொல்லி முடித்தார்.

அதிகாரியில் திருச்சி ஜில்லா வந்ததும் நண்பர்கள் ஒருவருக்கொருவர் விடைபெற்றுக் கொண்டனர். மரகதம் தனியாகச் சிவராமனிடம் போய், "சாயங்காலம் வீட்டுக்கு வருவீர்கள் அல்லவா?" என்று கேட்டான்.

"கிணிகிண்டு கொஞ்சம் வேலை அதிகமாயிருக்கும். எட்டு மணி கமாருக்கு வருகிறேன். ஏன், விசேஷமுண்டா?"

"விசேஷம் இருந்தால்தான் வருவீர்களாக்கும்!"

"அடையப்பா! அதற்குள் அத்தனை கோபமா? சரி, உன்னைப் பார்க்கத்தானே வரச் சொல்கிறாய்? அவசியம் வருகிறேன்."

"என்னைப் பார்க்க யாரும் வரத் தேவை யில்லை. அம்மா எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பான் என்றுதான் சொன்னேன்."

"மறந்து போனேன், மரகதம். அம்மா உடம்பு எப்படி இருக்கிறது?"

"நான் பார்த்து நாலு நாட்களாச்சு. கமாரவிரிக்குிறது என்று கடிதம் எழுதி இருந்தான்."

"சரி, சாயங்காலம் அவசியம்வருகிறேன்."

"அம்மாவைப் பார்க்கத்தானே?"

"இல்லை, உன்னையும்கூடத்தான்!"

டாக்ஸி டிரைவர்கள் அவசரப்படுத்தவும் நண்பர்கள் அதிக நேரம் நின்று பேச முடியாமல் போய் விட்டது.

அன்று மாலை சிவராமனின் வருகையை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் மரகதம். அந்தக் குடும்பத்தோடு மிக தெருவிப் பழகி வந்தவர் டாக்டர் சிவராமன். சீமைக்குப் போய்த் திரும்பி வந்தபோது மரகதத்தின் தந்தை போய் ஐந்தாண்டுக் கழித்து விட்டான் என்று தெரிய வந்தது. மரகதத்தின் அண்ணா ஒருவர் பல வருட காலமாகப் பம்பாயில் உத்தியோகம். எப்போதாவது ஒரு நாள் சென்னைக்கு வந்தால் அம்மாவையும் தங்கையையும் பார்த்து விட்டுப் போவார். மரகதம் நல்ல செல்வாக்கான

உத்தியோகத்தில் இருப்பதால் தன்னையும் தாயாரையும் கவனித்துக் கொண்டு நிம்மதியாகக் காலம் போக்கிறான்.

இரவு எட்டரை மணியிருக்கும், வாசலில் கார் சத்தம் கேட்டது.

டாக்டர் சிவராமன்தான் என்பது மரகதத்துக்கு நன்றாகத் தெரியும். சற்று நேரத்தில் சிவராமனே தேரில் வந்து விட்டார்.

"அரைமணி நேரம் பித்திப் போகிறதா உங்கள் கடிதாரம்?" என்று கேட்டான் மரகதம்.

"ஆமாம், எட்டு மணிக்கு வருகிறேன் என்றுதான் சொன்னேன். கொஞ்சம் தாமத மாகி விட்டது."

"அம்மா கோவிலுக்குப் போயிருக்கிறான். நீங்கள் வரப் போவதாகச் சொல்லியிருந்தேன். சீக்கிரம் வந்து விடுவான்."

கூத்தியிருந்த சோபாவில் உட்கார்ந்தார் டாக்டர். மரகதம் ஊஞ்சலில் போய் உட்கார்ந்து, குறையில் வைத்திருந்த மல்லிகைச் சரத்தை எடுத்துத் தொடுக்க ஆரம்பித்தான். சிறிது நேரம் இருவருக்கு மிகையே மெனமம் நிலவியது.

"மரகதம்! ஒரு நல்ல செய்தி சொல்வீராமா?" என்று பேச்சைத் தொடங்கினார் சிவராமன்.

ஆச்சரியத்தோடு தலைமீறிந்த மரகதம் "என்ன" என்ற பாவனையில் டாக்டரின் முகத்தைப் பார்த்தான்.

"ராமச்சந்திரன் இன்று டெலிபோனில் பேசினார். மதுரை நாட்டிய சம்மேளனத்தில் பரத கலையின் புராதன வடிவத்தைப் பற்றி என்னைப் பேசும்படி ஏற்பாடாகி இருக்கிறது."

"ஓ! போயும் போயும் சொந்தப் பிரதாபமாகு? ஏதோ நல்ல செய்தி என்றவுடன்....."

"அதுதான் கேளேன். அந்த விரிவுரைக்கு விளக்க நடனம் செய்ய உன் பெயர் அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது."

மரகதம் அப்போதுதான் உணர்வு பெற்றவன் போல் சட்டென்று நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

"என் பெயரையா? யாரைக் கேட்டுச் செய் தார்கள்? எனக்கு ஒரு வார்த்தை சொல்ல வில்லை! நான் போக முடியாது."

"உன்னைக் கேட்கவில்லைதான். உனக்காக நானே சரி என்று சொல்லி விட்டேன். நீ அவசியம் ஆடத்தான் வேண்டும்."

"என்ன, வரவர என் காரியங்களை யெல்லாம் நீங்களே நிர்வகிக்க ஆரம்பித்து விட்டீர்களா? இனிமேல் நான் கொஞ்சம் கண்டிப்பாக இருக்க வேண்டியதுதான்" என்று மரகதம் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே அவன் தாய் வந்தாள்.

"யாரோடு கண்டிப்பாயிருக்கப் போகிறாய்?" என்று கேட்டான் மரகதத்தின் தாய்.

"மதுரையில் நாட்டிய சம்மேளனம் நடக்கப் போகிறது. அதிலே டாக்டர் பரத நாட்டியத்தைப் பற்றிப் பேசப் போகிற ராம்....."

"ரொம்ப நல்ல ஏற்பாடு. இம்மாதிரி ஒரு சத்தர்ப்பம் டாக்டருக்குக் கிடைக்க வேண்டுமென்று தான் பல தடவை சொல்லி

யிருக்கிறேன். அவர் கலைத் திறமையைக் காண்பிக்க நல்ல சமயம்."

"அவர் பேச்சின் போது விளக்கம் செய்வதற்காக நான் ஆட வேண்டுமாம்."

"அதற்கென்ன? ஆடிக் காண்பிக்கிறது தானே?" என்று சாதாரணமாகச் சொன்னான் மரகதத்தின் தாய்.

மரகதத்துக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. "என்னம்மா, இது? வேடிக்கையாயிருக்கிறது. நான் மேடையைக் கையிட்டு எத்தனை வருஷமாச்சு? சின்னஞ் சிறித்களையல்லாம் ஆடிக் கொண்டிருக்கும் மேடையில் என்னைப் போய் இந்த வயசில் ஆடச் சொல்கிறது?"

"போடி, பைத்தியமே! வயசு வயசு என்று சொல்வித்தானே கல்யாணத்தையும் தள்ளிப் போட்டுக் கொண்டு வருகிறாய். இந்த முட்டாள்தனமான எண்ணம் எப்படித்தான் உன் மண்டையில் ஏற்பட்டதோ!"

"கல்லூரி வாத்தியாரம்மாக்களெல்லாம் இந்தக் கைத்திலே அப்படித்தானம்மா" என்று டாக்டர் குறுக்கிட்டுச் சொல்லிவிட்டு, "ஏன் மரகதம்? அந்த நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொள்ள முடியாது என்று சொல்லிவிட்டுமா?" என்று கேட்டார்.

"எல்லாம் உங்கள் தீர்மானமாயிருக்கும் போது நான் என்ன சொல்வது?" என்றான் மரகதம்.

"கம்மா இடக்காக ஏதும் பேசாமல் சொன்னதைச் செய்யப் பழகிக் கொள்" என்று தாய் புத்திமதி சொன்னாள்.

சிறிது நேரம் அங்கே மரகதத்தின் தாயாரின் உடல் நலம் பற்றி விசாரித்து, வைத்திய ஆலோசனைகள் சொன்ன பின்னர் டாக்டர் சிவராமன் விடைபெற்றுக்கொண்டு வெளியே வந்தார். மரகதமும் கூடவே நடந்து வந்தான். சிவராமன் தனது காரின் கதவைத் திறந்து ஆசனத்தில் உட்கார்ந்தவுடன் மரகதம் கதவை மூடி விட்டுக் கொண்டே, "புதுக் கார் பிரமாதமாக இருக்கிறது" என்றான்.

சிவராமன் அவனைக் கூர்ந்து பார்த்தார். அந்தக் குறும்புக்காரியின் முகத்தில் தவழ்ந்த அமைதியான அழகு அவரை ஒரு கணம் உலுக்கியது. தம்மையும் அறியாது சிவராமன், "கார் நன்றாகத்தான் இருக்கிறது. உன்னைப் பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டு ஓட்டினால் இன்னும் அழகாயிருக்குமே!" என்று சொன்னார்.

எதிர்பார்த்திராத இந்தச் சொற்களைக் கேட்டதும் மரகதம் திகைத்துப் போனான். டாக்டர் சிவராமனிடமிருந்தா இந்த வார்த்தைகள்? சிறிது நேரம் அப்படியே ஸ்தம்பித்து நின்றவன், "உங்களை நான் ஒரு மகாபுருஷர் என்றல்லவோ கருதி வைத்திருக்கிறேன்! அந்தப் படியிலிருந்து நழுவுப் பார்க்கிறீர்களே" என்றான். சொல்லி விட்டு மறுகணம், ஏந்தான் அப்படிச் சொன்னேன் என்று திண்டாடினான்.

டாக்டர் சிவராமன் சமாளித்துக்கொண்டு, "அத்தனை பெருமை எனக்கு வேண்டாம். நான் ஒரு சாதாரண மனிதன்தான். உன் அபிப்பிராயத்தில் நான் எப்படியிருக்க

பரிசு

முன்னும் ஜார்ஜ் மன்னர் ஒரு நாள் மாறுடையில் தமது நாட்டைச் சுற்றிப் பார்க்கப் புறப்பட்டார். கோதுமை வயல் வெளிக்கு அவர் வந்தபோது, அங்கே ஒரே ஒரு பெண் மட்டும் வேலை செய்து கொண்டிருந்தாள். மற்ற யாரையுமே அங்கு காணோம். அரசர் வியப்புற்று, அவனிடம் அது பற்றிக் கேட்க வானார். மாறுடையில் இருந்த அவரை அவள் கண்டு கொண்டனவிலலை.

"மற்றவர்களெல்லாம் வேலை செய்யாமல் எங்கே போய்விட்டார்கள்? நீ மட்டும் வேலை செய்கிறாயே?"

"அரசர் பவனி வருவதைப் பார்க்கப் போயிருக்கிறார்கள்..."

"நீமட்டும் ஏன் போகவில்லை?"

"அந்த முட்டாள்களைப்போல நான் வேடிக்கை பார்க்கப் போனால் கூலி கிடைக்குமா? வேலை செய்தால் தானே என் குழந்தைகளைக் காப்பாற்ற முடியும்? வேலைதான் எனக்கு முக்கியம். வேடிக்கை அல்ல!"



உடனே மாறுடையில் இருந்த அரசர், அவனிடம் ஒரு தங்க நாணயத்தைக் கொடுத்துச் சொன்னார்: "அவர்கள் அரசரைப் பார்க்கப் போனார்கள். ஆனால் அரசர் உன்னைப் பார்க்க வந்தார் என்று அவர்களிடம் சொல். நான் இங்கு வந்ததற்கு ஆதாரமாக எல்லோருக்கும் என் உருவம் பதித்த இந்தத் தங்க நாணயத்தைக் காட்டு. தொழில் மேல் எல்லா மக்களுக்கும் உன்னைப் போல் அக்கறை இருந்தாயிதான் நாடு முன்னேறி வளம் பெறும்!"

அரசர் போவதையே பார்த்தபடி நின்றான் அந்தக் குடியானப் பெண். அவள் கண்களில் பரவச நீர் முத்துக்கள் தேங்கி நின்றன.

ஆதாரம்: பாமினி டைலுஸ்ட் தகவல்: பி. ஏ. தாஸ்

★ ★ ★ ★ ★

வேண்டுமென்று நீ விரும்புகிறாயோ, அதை விதானத்தில் வைத்துக் கொண்டிரு. எனக்கு ஆட்சேபணையில்லை. உன் பொருட்டாக நானும் முயன்று பார்க்கிறேன்....." என்று சொல்லிவிட்டு, சட்டென்று காரை இயக்கி ஓட்டிக் கொண்டு மறு வார்த்தை பேசாமல் வேகமாய்ப் போய் விட்டார்.

ஒரு சிறிது நேரமாவது சிவராமனுடன் தனியாகப் பேசலாம் என்று காரிடம் வந்த மரகதம், எதிர்பாராமல் நிகழ்ந்த பொருளற்ற பேச்சையும் அதன் பலனையும் பார்த்துப் பொறுக்கொணாத ஏமாற்றத் தோடு கண் கலங்க விடு திருப்பினான். டாக்டர் சிவராமனின் அபார கலை ஞானத்தைப் பாராட்டி, அவரது ஒப்பற்ற பண்பை

யும் போற்றி ஒரு தெய்வம்போல் மதித்திருந்தான் அவன். அவன் இருதயத்தில் கட்டி வைத்திருந்த கோவிலில் இன்ன தன்மை தான் என்று விவரிக் முடியாத ஒரு தன்மை அது. பக்தியா பாசமா என்று அவன் ஆராய்ந்து பார்த்தது கிடையாது. அதனுலே தான் எதிர்பாராது இடரென்று சிவராமன் அப்படிச் சொன்னதைக் கேட்டதும் மரகதம் அடித்தாற்போல் பதில் சொல்லி விட்டு மறு கணம் வேதனைபுற்றான்.

நாட்டிய சம்மேனனமும் வந்தது. இருச்சிவிரிந்து அட்வகேட் ஜேனுவும் ஐ. ஏ. எஸ். ராமச்சந்திரனும் மற்றும் சில நண்பர்களும் இரண்டு நாட்கள் முன்னதாக ஒரு கோஷ்டியாகவே புறப்பட்டபோது டாக்டர் சிவராமன் சேர்ந்து கொள்ள முடியவில்லை. 'கிவிலிக்'கையும் தமது நோயாளிகளையும் விட்டு விட்டு அதிக நாள் வெளியே போக முடியாதாகையால் தமது நிகழ்ச்சியன்று மத்திரம் தாம் நேரே காரில் போய்விட்டுத் திரும்பலாம் என்று சொல்லி விட்டார். மரகதத்துக்கு டாக்டருடன் போகவேண்டுமென்று உள்ளூறு ஆசையிருந்த போதிலும், அது நன்றுரோது என்ற காரணத்தாலும், மற்றைய பிரதிநிதிகளுடன் போக வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் இருந்ததாலும் சீனு கோஷ்டியுடன் சேர்ந்து கொண்டான்.

நாட்டிய சம்மேனனம் மிகவும் தட்புடலாக ஆரம்பித்தது. தமிழ் நாட்டினரின் ஒப்பற்ற விருத்தொம்பும் பண்பு மற்றைய ராஜ்யங்களிலிருந்து வந்த கலைக் குழுவினரைப் பிரமிக்கச் செய்தது. அன்னாம், வங்கானம், மத்திய பிரதேசம், ராஜஸ்தான், காசி முதலிய இடங்களிலிருந்து வந்த கலைஞர்களின் நிகழ்ச்சிகள் முடிந்த பின்னர் தென் பிராந்தியங்களில் சேர்ந்த கலைஞர்கள் தத்தம் நிகழ்ச்சிகளை ஆடிக்க காண்பித்தனர். கடைசியாகப் பரதநாட்டிய அரசு கின்போது டாக்டர் சிவராமனின் பெயர் அறிவிக்கப்பட்டது.

ஏற்கனவே சம்மேனனத்தில் சிவராமனைப் பற்றிய செய்திகளெல்லாம் வாய்ச் சொல்லினம்பரமாக எல்லோரது ஆவனையும் தூண்டி வைத்திருந்தது. புதுமையாக ஒரு பேரீய கலை விமர்சகர் - மேல்தாட்டில் பல வருடங்களாக வாழ்ந்த ஒருவர் - பரதநாட்டிய அரசு கிவிலை வகிக்கப் போகிறார் என்றும் முன் ஒருபோது தமிழ்நாட்டின் பல மேடைகளிலே பேர்ந்தியுடன் நாட்டியமாயடியுள்ள மரகதவல்லி இன்று அவர் உரைக்கு விளக்க நடனம் செய்யப் போகிறார் என்றும், கேள்விப்பட்ட ரசிகர்கள் உற்சாகத்தோடு காத்திருந்தனர். டாக்டர் சிவராமன் தலைமையில் பரதநாட்டியக் குழுவினர் சிலர் நடன மாயியின், நாட்டிய ஆசிரியர்களும் கலை விமர்சகர்களும் கருத்தரங்கு நடத்தினர். தலைவர் சிவராமன், 'பரத கலையின் புராதன வடிவங்கள்' என்ற பொருளில் ஒரு பேருரை நிகழ்த்திவிட்டு, தம் உரையில் குறிப்பிட்ட முக்கிய அம்சங்களுக்கெல்லாம் பேராசிரியை மரகதவல்லி நடனத்தின் மூலமும் அபிதயத்தின் மூலமும் விளக்கம் செய்வார் என்று கூறி அமர்ந்தார்.

மரகதவல்லி மேடைக்கு வந்ததும் சம்மேனன மண்டபத்தில் ஒரு புதிய ஒளி படர்ந்தது. பண்டபட்ட பக்குவம் நிறைந்த அந்தக் கலையரசி அற்புதமான நிரூபிக்கக் களையும், கரண வகைகளையும், முத்திரைகளையும் பிடித்துக் காட்டிப் புராதன நாட்டியக் கலையின் சிறப்புக்களை யெல்லாம் விளக்கியபோது, தமிழ் நாட்டின் கோவில்களில் எல்லாம் காணப்படும் சிற்பங்களும் சித்திரங்களும் உயிர் பெற்று வந்து அந்த மதுரை மண்டபத்தில் அணிவகுத்து நின்றது போன்று ரசிகர்கள் வாலாகும் மெய்மறந்திருந்தனர். டாக்டர் சிவராமன் பெருமிதம் அடைந்தார். அட்வகேட் ஜேனு நன்றி தெரிவித்துப் பேசியபோது, டாக்டர் சிவராமனும் மரகதவல்லியும் சம்மேனனம் பூர்த்தியாவதற்கு முந்தாய்ப்பு வைத்த பெருங்கலைஞர்கள் என்று சொல்லி, "இந்த இருவரும் இனி மேலும் பல மேடைகளை அவர்களிடர்கள் என நம்புகிறேன்" என்று சொல்லி முடித்தார். ஐ. ஏ. எஸ். ராமச்சந்திரன் இன்னும் ஒரு படி மேலே சென்று, "டாக்டர் சிவராமனும் பேராசிரியை மரகதவல்லியும் தமது கலை வானத்திலே உதித்திருக்கும் புதிய ஜோடி நட்சத்திரங்கள்" என்றதும், மண்டபத்தில் கரகோஷம் முழங்கியது. இதற்கிடையில், கூட்டத்திலிருந்து எவரோ ஒரு ரசிகர் மேடைக்கு வந்து சிவராமனுக்கும் மரகதத்துக்கும் இரண்டு ரோஜாப்பூ மாலைகளை அணித்துவிட்டுப் போனார். இந்த நிகழ்ச்சிகளெல்லாம் மரகதவல்லிக்கு ஒரே குழப்பமாயிருந்தது.

சம்மேனன நிகழ்ச்சிகள் முற்றுப் பெற்றுச் சீனுவும் ராமச்சந்திரனும் மண்டபத்தை விட்டு வெளியாகும் போது இரவு பத்துமணி யாகி விட்டது. யாரோ வில ரசிகர்களுடன் டாக்டர் சிவராமன் சிவராமன் பேசிக் கொண்டிருப்பதை அவர்கள் கவனித்தார்கள். மரகதவல்லி தனியாக ஒரு பக்கம் நின்று கொண்டிருந்தார். ராமச்சந்திரன் உடனே போய், "என்னமாம், மிகவும் களைத்துப் போயிருப்பீர்கள். விடுதிக்குப் போய்ச் சாப்பிட்டுவிட்டு ரெஸ்ட் எடுத்துக் கொள்ளுமோ?" என்றார். சீனுவும் அங்கு வந்து சேரவே மூலகம் டாக்டர் நின்றிருந்ததை அணுகினர். சிவராமன், தாம் உடனே புறப்பட்டு ஊருக்குப் போய்விட வேண்டுமென்று பிடிவாதமா யிருந்தார். பின்னர், ராமச்சந்திரனின் வற்புறுத்தலின் பேரில் நண்பர்களுடன் இரவு தங்கிவிட்டு மறுநாட் காலையில் புறப்படச் சம்மதித்தார்.

நண்பர்கள் நால்வரும் அவர்கள் தங்கியிருந்த விடுதியில் உணவருத்தி விட்டு நிலா வெளிக்கத்திலே தொடர்த்தில் உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தனர். அன்று மாலை சம்மேனன நிகழ்ச்சிகள்தாம் பேச்சு முழுதும் நிறைந்திருந்தது. அட்வகேட் ஜேனுவுக்கு ஒரே திருப்தி. தமிழ் நாட்டவர்கள் பிரமாதமாகப் பண்ணிவிட்டார்கள் என்று குறித்தார். ராமச்சந்திரனுக்கு இது ஒரு தனிப்பட்ட வெற்றி. உத்தியோக ரீதியாகப் பாரக்கும் போது வருங்காலம் அதுகவனம்

விரும்பும் என்பது அவருக்குத் தெரியும். டாக்டர் சிவராமன் விசேஷமாக ஒன்றும் நடக்காதது போல் நிதானமாகவே பேசிக் கொண்டிருந்தார். ஆனால் மரகதம் மாதிரி இந்தச் சம்பாஷணையில் எதிர்பாராத விதமாக ஒதுங்கிவிடுக்கக் காணப்பட்டான். வழக்கத்தில் அவன் தாராளமாகவே பேசக் கூடியவன். ஆனால் இப்போது பெரும்பாலும் மெனமம் சாதிப்பது அபூர்வமாகத் தெரிந்தது. ராமச்சந்திரன் அதைக் கவனித்து விட்டுச் சுட்டிக்காட்டவும் செய்தார். டாக்டர் சிவராமன் ஒன்றையும் கவனிக்காதவராக எப்போதும் போல் சரணமாகத்தான் நண்பர்களுடன் நடந்து கொண்டார்.

வேகுதேரமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டு நண்பர்கள் எழுந்திருக்கையில் டாக்டர், "நான்கு காலை காப்பி சாப்பிட்டதும் நான் காரில் புறப்பட விரும்புகிறேன். எல்லாருக்கும் சொல்லிக் கொள்ளச் சமயமிருக்காது" என்றார். "காரில் இடமிருந்தால் நான்கு வரலாம் என்று நினைக்கிறேன்" என்று கொஞ்சம் தயக்கத்தோடு சொன்னார் மரகதம்.

"ஆமா டாக்டர், அமைத்துக் கொண்டு போய்க் கொண்டு நான்கு பின்னால்தான் வர வேண்டியிருக்கும். இங்கே கமிட்டி விஷயம் கனியெல்லாம் முடித்துக் கொண்டுதான் புறப்படலாம்" என்று ராமச்சந்திரனும் ஆமோதித்தார்.

"காரில் என்னைத் தவிர வேறு யாரும் இல்லை. நீ வருவதானால் தாராளமாக வரலாம். கொஞ்சம் சீக்கிரமாகவே லிப்டிலுள் நல்லது" என்று சொல்லிக் கொண்டே டாக்டர், சீனுவுடன் செர்த்து விடுதியை நோக்கி நடந்தார். மரகதம் தைதவோ எதிர்பார்த்த வன் போல அங்கேயே நின்றவன், சிவராமன் திரும்பிப் பார்க்காமல் செல்வதைப் பார்த்து விட்டு மெனமமாகத் தனது அறையை நோக்கிப் போனான்.

அன்றிரவு அவன் தூங்கவேயில்லை. ஊரிலே தனது வீட்டு வாசலில் அன்று நடத்த நிகழ்ச்சியையும், பின்னர் சம்மேளனத்தில் சிவராமன் தூர விடலின்று கொண்டதையும் இப்போது அன்னியர் போல் நடந்துகொண்டதையும் நினைத்து நினைத்து மரகதத்துக்கு அழ வேண்டும் போலிருந்தது. "இவ்வளவு கல்லா அவர் தெஞ்சும்? நான்தான் என்ன குற்றம் செய்து விட்டோமும்? ஒடி ஒடி வீட்டுக்கு வருவார். உட்கார்த்து மணிக் கணக்காகப் பேசுவார். இப்போது என்ன வந்து விட்டது? ஒருவேளை திரும்பி வந்து எப்போதும் போல் 'குட்டை' என்று சொல்லிவிட்டுப் போகலாமோ?" என்று அவன் பேதை உள்ளம் கனவு கண்டது. அதற்காகவே அறையின் கதவைத் திறந்து வைத்து விளக்கை அணைக்காமல் வேகுதேரம் வரை உட்கார்த்து புத்தகம் படித்துக் கொண்டிருந்தான். வெளி வராததால் ஆன் நடமாட்டம் இருக்கும்போதெல்லாம் சிவராமன்தானே என்று ஏங்குவான். ஆனால்

அவன் எதிர்பார்த்தது போல் ஒன்றும் நிகழவில்லை. முடிவில் அவனும் தூங்கிவிட்டான்.

அதிகாலைவீலையே சிவராமன் வண்டியைத் தயார் செய்து வைத்து விட்டு மரகதம் தங்கிவிருந்த அறைக்கு வந்தார். அவர் வரும்போது ஆயத்தமா சில்லாவிட்டால் கொடுத்துக் கொள்வார் என்பதை மரகதம் நன்றாகவான். டாக்டரைக் கண்டதும் மறு பேச்சுப் பேசாமல் கைப்பெட்டியை எடுத்துக்கொண்டு வெளியே வந்து காண நோக்கி நடத்தான். சிவராமன் அவனுக்கு முன்னே நடந்து போய்க் காரின் பின் பக்கத்துக் கதவைத் திறந்து வைத்து மரியாதையோடு நின்றார். மரகதம் தலையை நிமிர்த்தாமலே திறந்திருந்த கதவைத் தன் கைப்பட மூடி விட்டு, முன் பக்கத்து அறையைத் திறந்து இடது பக்க ஆசனத்தில் அமர்ந்து கதவை இழுத்து மூடினான். சிவராமனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. சில சமயங்களில் தன் மனம் போன போக்கில் கயாநீனமாக நடந்து கொள்ளும். பெண் என்பது தெரிந்தாலும் இப்போது மரகதம் நடந்து கொண்ட மாதிரி அசாதாரணமாகத் தோன்றியது. பின்னால் ஏதோ நடக்கப் போகிறது. ஆனால் அது தன்னை எப்படியான் சிக்கலுக்குள் மாட்டி விடக் கூடுமோ என்று திடுக்கிட்டார். இருந்த போதிலும், நிலைமையைச் சமாளித்துக்கொண்டு சிவராமன் வண்டியில் ஏறி, உட்கார்த்து ஓட்ட ஆரம்பித்தார்.

காலை வேளையில் அதிகப் போக்குவரத்து இல்லாத நெடுஞ்சாலை யில் வண்டி கடற்பு பாடான வேகத்தில் போய்க் கொண்டிருந்தது. ஊரைத் தாண்டிப் பரத்த வெளிப் புறத்தில் கார் போய்க் கொண்டிருக்கையில் மரகதம் ஜன்னலுக்கு வெளியே பார்த்துக் கொண்டு, "இருந்தாலும் இவ்வளவு பிடிவாதம் வேண்டியதில்லை" என்று பேச்சை ஆரம்பித்தான்.

"யார் பிடிவாதம் பிடித்தார்கள்? நான் எப்போதும் போவதான் இருக்கிறேன்."

"நேற்றிரவு என்னவெல்லாமோ பேச வேண்டும் போல் இருந்தது. கொஞ்ச நேரம் உட்கார்த்து பேசுவீர்களாக்கும் என்று எதிர்பார்த்திருந்தேன். நீங்கள் வேண்டுமென்றே திரும்பிப் பார்க்காமல் உங்கள் நண்பர்களுடன் போக விட்டீயா?"

"உன்னுடைய வட்சியத்துக்கு மதிப்புக் கொடுக்கத்தான் போனேன்."

"என்ன வட்சியமா?"

"நிலா முற்றத்தில்-நாறு பேர்கள் பார்க்க உன்னோடு நான் பேசிக் கொண்டிருந்தால்?"

மரகதத்தின் வாயடைத்துப்போய்விட்டது. மெனமமாப் உட்கார்த்து கொண்டிருந்தான். சிவராமனும் அதற்கு மேல் பேசாமல் வண்டியை நிதானமாக ஓட்டிக் கொண்டு போனார். கால் மணி தேரமாகவே இருவருக்கு மிடையில் பேச்சில்லை. ஒரு கிராமத்தின் நடுவே ஒடுக்கமான வீதி வழியாகப் போய்க் கொண்டிருக்கையில் ரயிலே கேட

ஒன்று தென்பட்டது. அந்தக் கேட்டைத் தாண்டி விடலாமென்று நினைத்துக்கொண்டு சிவராமன் கொஞ்சம் வேகமாகவே வண்டியை ஓட்டினார். ஆனால் அவர் எண்ணத்தைப் புரிந்து கொண்டுதானே என்னவோ கேட்காவில்லாது திடீரெனக் கேட்டை இழுத்து ரய்தாவைத் தடுத்து முடிவிட்டான். நல்ல வேளையாக அங்கு நிறுத்தப் பட்டிருந்த ஒரு கட்டை வண்டியில் மோதிக் கொள்ளாமல் சிவராமன் சட்டென்று பிரேக் போட்டுக் கர்வர நிறுத்திக் கொண்டார். அந்த அதிர்ச்சியில் மரகதம் சிறிது கலங்கிப் போன போதிலும் சமாளித்துக் கொண்டு சிவராமனின் முகத்தைப் பார்த்தான். அதே சமயம் சிவராமனும் மரகதமும் முன்புறம் தாக்குண்டு கண்ணாடியில் மோதிக் கொள்ளாமல் இருக்கத் தனது இடது கையால் அவன் தோளைப் பற்றித் தடுத்துக் கொண்டார். இருவரும் தம்மை மறந்து சிரித்தனர். மரகதம் தலையைக் குவித்தவாறு. "நீங்கள் உண்மையாகவே மகா புருஷர்தான் என்பதை ஒப்புக் கொள்ளுகிறேன்" என்றான்.

சிவராமன் மரகதத்தின் தோள் மீதிருந்த கையை நழுவி விட்டு அவன் கையைப் பற்றிக் கொண்டே, "அந்த அபிப்பிராயத்தை நீ மாற்றிக் கொண்டு விட்டாய் என்றல்லவோ நினைத்திருந்தேன்" என்றார்.

"இல்லை. நேற்று மாலை தாங்கள் நடந்து கொண்ட மாதிரியைப் பார்த்த பிறகு எனது அபிப்பிராயம் உறுதிப்பட்டு விட்டது. சீனாவும் ராமச்சந்திரனும் போன பிறகு உங்களைோடு தனிமையில் பேசிக்கொண்டிருக்கலாம் என்று எதிர்பார்த்தேன். நீங்கள்

கவனம் 'கம்' என்று இருந்து விட்டு அவர் களைோடு போய்விட்டார்கள். இப்போது தாங்கள் அதற்குச் சொன்ன காரணத்தைக் கேட்ட பின்னர் தாங்கள் ஒரு மகாபுருஷர்தான் என்ற நம்பிக்கை பலமாகிறது" என்று சொல்லிக் சிரித்தான்.

சிவராமன் அப்போடு அவன் கையை எடுத்து காரின் ஸ்டியரிங் மீது வைத்துக் கொண்டு விரல்களை அகல விசித்து உன்னம் கையைப் பார்த்தார். "என்ன அதிசயமாகப் பார்த்திருக்க?" என்று மரகதம் சொல்லமாகக் கேட்டான். ஆனால், அந்தப் பிடிவி விடுத்து அவன் விவகிக் கொள்ளவில்லை. சிவராமன் சொன்னார்: "மரகதம்! முன்பு ஒரு தடவை ரயிலில் வரும்போது ரேகை சாஸ்திரம் பார்த்தது ஞாபகம் இருக்கிறதல்லவா? அப்போது உன் கையைக் காண்பிக்க மறுத்து விட்டாய். இப்போது பார்த்துச் சொல்வட்டுமா...?"

"தாராளமாகச் சொல்லுங்களேன்" என்று சொன்னவன், திடீரென்று எதிரே ரயில் போய்க் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்துவிட்டுக் கையைச் சட்டென்று பிடுங்கிக் கொண்டே, "வேண்டாம் போங்கள். நடுத்த தெருவில் நாலு பேர் பார்க்க வேண்டுமா என்ன? வாங்க நேரே ஊருக்குப் போய் விட்டிடுவோ. உட்காரித்துச் சொல்லலாம். அம்மாவும் கூட இருப்பார்" என்று சொல்லிக் சிரித்தான்.

"உன் திருட்டுத்தனமே அவாதி" என்று சொல்லிக் கொண்டே டாக்டர் சிவராமன் மோட்டாரை 'ஸ்டார்ட்' செய்து ரயில்வே கேட் திறக்கப்பட்டதும் வண்டியை வேகமாய் ஓட்டினார்.

உங்கள் அனுபவம் என்ன?

ஸ்டீசியக் கனவு

கனவு காணாத மனிதர்களை விரல் விட்டு எண்ணிவிடலாம். கனவு காண்பவர்கள் எத்தனையோ இனிய கனவுகளைக் கண்டு மகிழ்ந்திருப்பார்கள். சுடேருத இலட்சியங்களை கனவாகப் பரிணயிக்கின்றன என்று கூறும் மனத்தத்துவ நிபுணர்களும் உண்டு. ஆனால் அவர்களது இக் கூற்றைப் பொய்யாக்கிக் கொண்டு எத்தனையோ கனவுகள் இலட்சியங்களாக நிறைவேறி யிருக்கலாம். அத்தகைய இலட்சியக் கனவுகள் நீங்கள் கண்டிருக்கிறீர்களா? 'கல்கி' பத்திரிகையில் ஒரு பக்கத்துக்குள் அடங்குமாறு கலைபட உங்கள் இலட்சியக் கனவுகளைத் தீட்டியனுப்புங்கள். பரிசுபெறும் கட்டுரைகள் பிப்ரவரி மாதம் 20த் தேதி இதழில் இடம்பெறும். முடிவு தேதி 6 - 2 - 66.

உறையின் மேல் "ஸ்டீசியக் கனவு" என்று குறிப்பிடவும். இது விஷயமாகக் கடிதம் போக்குவரத்து வைத்துக் கொள்வதற்கில்லை. பிரகரணாகத் கட்டுரைகளைத் திருப்பப் பெற சிகுறுப்போர் தங்கள் விவரம், தமது தலைபுடன் கூடிய ஓர் உறையை உடன் அனுப்ப வேண்டும்.





**“பாரப்பா, உங்களுக்காகவே நான்
பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து பாரி மிட்டாய் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்!”**

கெட்டிக்காரப் பயல். பள்ளிக்கூட ரிப்போர்ட் எழுப்பக்கூடிய
குடான ரூழ்நிலையைத் தணிக்கும் தந்திரத்தை அறிந்திருக்கிறான்,
பாருங்கள்! காரணம் எதுவாயினும், வயதில் சிதியவரும்,
பெரியவரும் புஷ்டி சத்து நிறைந்த பாரி மிட்டாயின் இன்கவையில்
ஈடுபட்டே காண்கிறார்கள். அவற்றைச் சில்லறையாகவோ,
வண்ணச் சித்திரம் கொண்ட டிஸ்களாகவோ, வாங்குங்கள்;
பிறகுடன் பகிர்ந்து குசித்து மகிழுங்கள்.



**உயர்தர
மிட்டாய்களைத்
தயாரிப்பவர்கள்**

குசித்திருக்கிறீர்களா? லாக்டோ பான்பான் -
மில்க்டாய் - லெமன் பார்மி கோகோளட்ஸ்
பாரிஸ் கள்பெக்ஷனரி சிதிடெட் மதராஸ்

மைசூர் அரசாங்க

பட்டு ஜவுளிகள்

நவநாகரீகத்துக்கு வழிகாட்டுகின்றன

ஓ லழவழப்பு மிகுந்தவை

ஓ வனப்பு மிகுந்தவை

பல்வகைப்பட்ட

ஓ கண்கவர் வண்ணங்களில்

பளிச்சிடுபவை

நாகரீகத்தின் சின்னமாக ஏர்மயத்திலும்

ஏவ்விடத்திலும் தேர்த்தெடுக்கப்படுபவை

மைசூர் கவர்ன்மெண்ட்
சில்க் வீவிங் பாக்க்டரி

மனத்தோடி ரோடு, மைசூர் - 4

ஷோரூம்கள் :

"சூப்தா மார்க்கெட்"

கெம்பகௌடா ரோடு, பெங்களூர் - 9

மைசூர் சில்க் பாலஸ்

ராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை

மைலாப்பூர், சென்னை - 4

சலீசி

சந்தா விகிதம்

ஒரு வருஷம் ஆறாந்தம்

ரூ. பை. ரூ. பை.

இந்தியா } 18-00 9-00
இலங்கை }

பர்மா, மலேயா } 25-00 12-50
இதர நாடுகள் }

தனிப் பிரதி விலை 35 காசு

சந்தா தொகை முன்னதாக அனுப்பப்
பட வேண்டும். வி. பி. பி. கிடைப்பது

மாதேஜர் :

கல்வி காரியாலயம், சென்னை - 10



பாலக்காடு சிட் பண்ட்ஸ் (பி) லிமிடெட்

Regd Office: 5 நானூராவ் நாயுடு தெரு

தி. நகர், சென்னை - 17

சென்னைக் கிளைகள் :

ஜார்ஜ் டவுன், அய்யனாவரம்.

வெளியூர்க் கிளைகள் :

பாலக்காடு, பம்பாய், ஹைதராபாத்

செகண்டராபாத், கோயமுத்தூர்

எமது 'பிக் செட்
டிராசிட்டுகளுக்கான'
வட்டி விகிதங்கள் :

12லிருந்து 23 மாதங்கள் வரை 7%

24லிருந்து 35 மாதங்கள் வரை 7½%

36லிருந்து 47 மாதங்கள் வரை 8%

48லிருந்து 59 மாதங்கள் வரை 8½%

60 மாதங்களும் அதற்கு மேலும்

9%

தரப்படுகிறது.

மற்றும் கவர்ச்சிகரமான

வட்டியுடன் "ரெக்கரிங்"

டிராசிட்டுகளும்" ஏற்றுக்

கொள்ளப்படும்.

ஏ. எஸ். பி. அய்யா

மாணேஜிங் டைரக்டர்.



ஏன் இந்தக் கொடுமை?

சுவாமி

“இப்படிக் கொட்டம் அடித்தால், பூச் சாண்டியிடம் பிடித்துக் கொடுத்து விடு வேன்....!”

இப்படிப் பூச்சாண்டி காட்டும் பெற் றோர்கள் எத்தனையோ பேர்.

“பின்னை பிடிக்கிறவன் வந்திருக்கிறானாம்!” இப்படிச் கூறிக் குழந்தைகளை அச்சுறுத்துவ தாக எண்ணிப் பிறகு தாங்களே கிவி கொண்டு அஞ்சிக் சாகும் பெற்றோர்களும் பலர் உண்டு.

காரணம் என்ன? குழந்தைகளைக் கடத்திச் செல்லும் இந்தக் காரியம் ஒரு தொழிலாக வளம் பெற்றிருப் பதுதான்.

“இதுவும் ஒரு தொழிலா? இப்படியும் நடக்குமா?” என்று விசயப்பவர்களுக்கு, மகா ராஷ்டிரத்தின் உள்துறை உபமந்திரி கொடுத் திருக்கும் புள்ளி விவரம், “இப்படி நடத் திருக்கிறது. இப்படியும் நடப்பதுண்டு!” என் பதை நிரூபிக்கிறது. அது மட்டுமா? ஆண் டுக்கு ஆண்டு உணவு உற்பத்தி போல் இவ் வாமல் இந்தத் தொழில் வளர்ந்திருக்கிறது என்பதையும் எடுத்துக் காட்டுகிறது.

பம்பாய் போலீஸாரின் கண்க்குப்படி, 1963ம் ஆண்டு 2296 குழந்தைகள் காணாமற் போயிருக்கிறார்கள். 1964ம் ஆண்டோ கர்ணாற் போன குழந்தைகளின் தொகை 2552 ஆக வளர்ந்திருக்கிறது. 1965ம் ஆண் டின் ஆரம்ப ஐந்து மாதங்களுக்குள்ளேயே இந்த எண்ணிக்கை 1772 ஆகியிருக்கிறது என்று கண்கிட்டவர்கள் இந்த ரீதியில் குழந்தைகள் காணாமற் போனாலும் 1965ம் ஆண்டின் இறுதிக்குள் இந்த எண்ணிக்கை 4250 ஆக உயர்ந்து விடும் என்றும் அனு மானித்தார்கள். அதாவது சராசரி நாளி க்குப் பன்விரண்டு குழந்தைகள் எஞ்சியிடும்த். இது இந்தியாவின் எல்லாப் பகுதிகளிலும் இன்றும் தீவிர வறக்காக இருக்கும் மொத்தக் கணக்கு ஆகும். இதையே நாம் காணாமற் போன குழந்தைகளின் எண்ணிக்கையாகக் கொள்வோம்.

இதில் பம்பாய் நகரத்தில் மட்டும், 1964ம் ஆண்டு 336 குழந்தைகள் காணாமற் போயிருக்கின்றன. அவற்றில் கண்டுபிடிக்கப் பட்டவை 80 ஆகும். அகில இந்தியாவிலும் காணாமற் போய்க் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட

குழந்தைகள் 24 சதவிகிதத்துக்கு மேல் இல்லை. ஓர் உண்மையை ஒப்புக் கொண்டே இந்தக் கணக்குத் தரப்படுகிறது. காணாமற் போன தங்கள் குழந்தைகள் கிடைத்தபின் போலீஸாருக்குத் தகவல் தெரிவிக்காத பெற்றோர்கள் சிலரும் இதில் இருக்கலாம்.

குழந்தைகள் காணாமற் போனால், பெற் றோர்கள் படும் துயரைக் கூற முடியாது. இத்தகைய துயரம் யாருக்கும் வரவேண் டாம். ஆனால் அறுபவப்பட்டவர்கள்தான் இப்பெருத் துயரத்தை உணர முடியும். ஆய் னுக்கும் இந்த வேதனை அவர்களை விட்டு அகலாவிடவில்லை. தங்களுக்குப் பிறந்த குழந் தைகள் நோய் நொடி வந்து இறந்து விட்டன என்னாலும் அவர்கள் ஒருவரற மனத்தைத் தேற்றிக் கொள்ளுவார்கள். நாம் கொடுத்து வைத்தது இவ்வளவுதான் என்று ஆறுதல் பெறுவார்கள். உயிரோடு தங்கள் குழந்தையைப் பறி கொடுத்தவர் களுக்கு இந்த ஆறுதல் ஏது? தங்கள் குழந்தைகள் எங்கே, எப்படிச் கஷ்டப்பட் டுக் கொண்டிருக்கின்றனவோ என்ற கவலையே அவர்களைக் கரையாளுக அறித்துத் தீர்த்து விடும்.

இன்றைய இந்தியப் பாதுகாப்பு மந்திரி யும் அன்றைய மகாராஷ்டிர முதன்மந்திரியு மான ஸ்ரீ சாவன் சிவ ஆண்டுக்கு முன், குழந்தைக் கடத்தல் விஷயமாகக் கூறும் பொழுது குறிப்பிட்டார்: “இத்தகைய குற்றங்கள் இழைக்கப்படுவதற்குப் பல கார ணங்கள் உண்டு. நகைகளைக் களவாடுவதற் காக இருக்கலாம், பலவந்தத் திருமணங்கள் புரிவதற்காக இருக்கலாம். குழந்தைகளைத் திருடி விற்பதாயிருக்கலாம். பீச்சை எடுப்ப தற்காக இருக்கலாம். தீய ஒழுக்கங்களுக்குப் பயன்படுத்துவதற்காக இருக்கலாம். அவ்வது விரோதமும் காரணமாயிருக்கலாம்.” பொது வாகக் களவாரப்படும் குழந்தைகள் பன் விரண்டு. அவ்வது அத்தகுக் குறைவான வயதுள்ளவர்களாகவே இருக்கிறார்கள்.

நாடோடிப் பரதேசிகள் குழந்தைகளைக் கடத்திச் செல்கிறார்கள் என்றும் பீதி நாட்டுப்பூதங்களிலும் நகரப்பூதங்களிலும் பரவும் பொழுது போலீஸார் அந்தப் பீதி யைக் களைவதற்காக அறிக்கைகள் விடுகின்ற

னர். பல வதந்திகள் ஆதாரமற்றவை என்று உணர்த்துகின்றனர்.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன் நடந்த ஒரு நிழ்ச்சி, யூனியன் உள்ள குருடர் விடுதிக்கு இரண்டு சாமியார்கள் வந்தார்கள். ஒரு பையனைத் தங்கனிடம் ஒப்படைக்குமாறு கேட்டார்கள். பார்வையற்ற அந்தப் பையன் கோஷ்டாப்பூர் போலீஸாரால், ஊர் சுற்றித் திரித்து கொண்டிருந்தான் என்பதற்காக அவ்விடுதிக்கு அனுப்பப்பட்டவன். அச்சாமியார்கள் அந்தப் பையனைத் தங்கள் சீடன் என்று பறைசாற்றினர். அதிகாரிகள் அந்தப் பையனைச் சாமியார் களுக்கு எதிரே கொண்டு வந்து நிறுத்தினர். அவன் ஒரு சாமியாரின் உடலித் தொட்டான். உடல் குறுகக் அவன் சுற்றிய விருத்த தாத்தம் அருகில் இருந்ததோரைக் குறிவந்தவன் வைத்தது.

1952ம் ஆண்டு பண்டாரிபுரத் திருவிழாவின் போழுது தன்னைக் களவாடிச் சென்று கண்களைக் குருடாக்கித் தங்களுக்குட்பட பிச்சை யெடுக்கும்படி துன்புறுத்திய சாமியார் இவர்தான் என்று அவன் சாதித்தான். அதன் பேரில் அச்சாமியார்கள், சிறைப்படுத்தப்பட்டனர்.

இதே போலத்தான் ராய்ப்பூர் போலீஸார், மத்தியப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த ஒரு களவாடிக் கூட்டத்தினரிடமிருந்து மூன்று பத்து வயதுப் பாலகன்களை மீட்டார்கள். பெற்றோர்களின் கொடுமை தானாமல், வீட்டை விட்டு ஓடினவர்கள் அந்தப் பையன்கள். தங்களுக்குப் பிச்சை எடுக்கக் கூற்றாகத் தந்ததையும் வருமானம் நாளொன்றுக்கு ஐந்து ரூபாய்க்குக் குறைத்துவிட்டால் தங்கள் ஏசமானர்கள் எப்படி யெல்லாம் கொடுமைப்படுத்தினார்கள் என்பதையும், அவர்கள் கதை கதையாகக் கூறினார்கள். 1957ம் மகாராஷ்டிர ராஜ்யத்தில் மட்டியுமே குழந்தைகளைக் களவாடிய குற்றத்துக்காக 377 பேர் பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

செல்வத்துன் சிறந்த செல்வம் மக்கட் செல்வமாகவும் மதிக்கப் பெறுவதற்கு அல்லவா? மழலை இல்லாதவர்கள் பிள்ளைப்பெற்றுக்காக ஏங்கித் தவம் கிடப்பார்கள். நம் வீட்டிலும் ஒரு குழந்தை விளையாடாதா என்றே ஆசைப்படுவார்கள். இதற்கு ஒரு திருஷ்டாந்தக் கதைகூட உண்டே; குழந்தை வற்ற ஒருத்தி இன்னொருத்தியின் குழந்தையைக்கூடக் களவாடித் தன்னுடையது என்று சாதித்தான். குழந்தையின் உண்மையான தாயார் யார் என்று கண்டுபிடிக்க நீதிபதி குழந்தையை இரண்டு துண்டாக்க வேண்டுமென்று உத்தரவிட்டு, அதன்மூலம் உண்மையான தாய் யார் என்று கண்டுபிடித்து நீதி வழங்கினார் என்று!

இத்தகையதொரு காரணத்துக்காகவும் பிறந்த குழந்தைகள் திருட்டுப் போவதுண்டு. பிறந்த குழந்தைகளைத் திருடச் சென்று குழந்தைவியலாத் தம்பதிகளுக்குக் குழந்தைகளை விற்பதும் ஒரு தொழிலாகி விட்டது.

1963ம் ஆண்டு புதுதில்லி ஆஸ்பத்திரிகளில், முக்கியமாகப் பிரசவ ஆஸ்பத்திரி

களில் பார்வையாளர்களைக் கடுமையாகக் கண்காணிக்க ஏற்பாடு செய்தார்கள். பிறந்த குழந்தையைக் குளிப்பாட்டி, முடித்ததும் முதுகு கைகால் ஆகியவற்றில் குறிவீடும் பழக்கத்தைக் கொண்டார்கள்.

இந்தக் களவாடல் குழந்தைகளோடு மட்டும் நின்று என்று கூற முடியாது. வயது வந்தவர்களும், குழிப்பாகப் பெண்களும் களவாடிக் கடத்திச் செல்லப்பட்டதுண்டு. பெரும்பாலும் பிள்ளைப் பிரசவத்தின்மேல் களவாடிக் கூட்டத்தினரின் மயக்குப் பேச்சுக்கு இரையாகி யுள்ளனர். அதுவும் தாய் தந்தையரின் கடுமைக்கும் கொடுமைக்கும் ஆளாகி மன நோய் கண்ட குழந்தைகளே அதிகம்.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன் தென்னிந்தியச் சிறுவன் ஒருவன் எவ்வித நோக்கமுமின்றி ஊர் சுற்றிக் கொண்டிருந்தான் என்பதற்காகப் புதுதில்லியில் கைது செய்யப்பட்டான். ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன் தாய் தந்தையரின் நிழலை விட்டு நீங்கியதாகக் கூறினான். அவாரம் கடிக்காரத்தை உடைத்து விட்டாலும், அப்பாவுக்குத் தெரிந்தால் என்ன தண்டனை கிடைக்குமோ என்ற பயம். வீட்டுக்குப் போகவே நடுங்கினான். எனவே, கால் போன போக்கில் ரயில்வே ஸ்டேஷனை அடைத்தான். அங்கே அவனைச் சந்தித்த ஒரு புது மனிதன் தன்மேலே பம்பாய்க்கு வந்ததால் திரைபுவலில் சேர்த்து விடுவதாக வாக்களித்தான். அவமேலே சென்ற சில மாதங்களுக்கெல்லாம் பையனுக்குப் புத்தி வந்தது. தன் சொந்த ஊருக்குத் திரும்பி வந்தான். தன் வீடு இருக்கும் தெருவைய அணுகியபோழுது மீண்டும் அவனைப் பயம்பற்றிக் கொண்டது. வீட்டுக்குச் சென்றால் தனக்கு எத்தகைய வரவேற்புக் கிடைக்குமோ என்று துணுக்குற்றான். திரும்பவும் தன் ஊர் சுற்றிப் பிழைப்புக்கே திரும்பினான். உதவாக்கரைக் கும்பலின் கைப்பொம்மையாகித் திரிந்தான்.

பெற்றோர்கள் தங்கள் கொபத்தை அடக்கிக்கொள்வார்களாலும், இதுபோன்ற எத்தனையோ துயரச் சம்பவங்கள் நிகழாமல் நிற்கக் கூடும். இன்னுமொரு முக்கியமான நடவடிக்கையும் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். குழந்தைப் பிச்சைக்காரர்களைக் கடிய வரை கடுமையான வகையில் தடை செய்ய வேண்டும். கொடுமைகள் புரியும் கூட்டத்தினரின் வருவாய்க்குக் குழந்தைகள் ஒரு கருவியாகமால் இருக்க அது உதவும். அடுத்தபடியாகத் தேர்த் திருவிழாக்களிலும், சந்தைக் கூட்டங்களிலும் நாடோடிப் பரதேவிகளைக் கண்டிப்பாகக் கண்காணிக்க வேண்டும். இவையெல்லாம் குழந்தைக் கடத்தல் குறைய ஓரளவு உதவும்.

பாகிஸ்தானத்துப் பத்திரிகையாளரான திரு கிராஜுத்தின் ஹானேன் என்பவர், இந்திய உபகண்டத்தில் தடைபெறும் 'குழந்தைக் கடத்தல்' விஷயத்தில் அக்கறை காட்டினார். கிழக்குப் பாகிஸ்தானில் நான்கு தாள் பெருகும் குழந்தைக் கடத்தலைக் கண்டு கவலை கொண்டு, தாம் ஒருவராகவே தனி

முயற்சி எடுத்துத் தமது பத்திரிகையான 'இந்தியா'யில் பிரகடனப்படுத்தினார்.

திரு ஹுஸேனின் முயற்சியைப் பாராட்டியது அகில தேசிய பிரச் இன்ஸ்டிடியூட். ஹுஸேனின் வற்புறுத்தலின் பேரில் 1961ம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதத்தில் உயர்தர அறிவாரிகளின் மகாநாடு ஒன்று அங்குள்ள ராணுவச் சட்ட அதிகாரியின் தலைமையில் கூடியது. குழந்தைகள் காணாமற் போவதற்குக் கடத்தல் கூட்டத்தார் மட்டும் காரணமாலிருக்க முடியாது என்பதுபோல அதிகாரிகள் பொதுப் படைமாக மறுத்தார்கள்.

இந்தியப் போலீசாரும் பெரும்பாலும் இதை கதைகையத்தான் கருவிகொள்ள எப்பதையும் இங்கே குறிப்பிட வேண்டும்.

டாக்டராவில் மாயமாக மறைவும் குழந்தைகள் பற்றி மில்லர் ஹுஸேன் சீனியாமல் மேற்கொண்ட முயற்சி, விளம்பரம் ஆகியவற்றின் காரணமாக வாசகர்களிடமிருந்து ஏராளமான கடிதங்கள் குவிவலாயின. தங்கள் குழந்தைகள் காணாமற் போனது குறித்துப் போலீசில் புகார் செய்வதற்கு முன்பாகப் பெற்றோர்கள் இந்தப் பத்திரிகை அலுவலகத்தையே முற்றுக்கையிடவாயினர். தாங்கள் பழி வாங்கப்பட்டால் என்ன செய்வது என்று இதிகாசும் பயந்துகொண்டு தங்களுக்குத் தெரிந்ததைச் சொல்லாமல் இருந்தவர்கள் கூட இப்பொழுது தைரியமாகத் திரு ஹுஸேன் அனுவித் தாங்கள் அறிந்ததை, சவு இரக்கமின்றிக் குழந்தைகளைக் கடத்திச் செல்லும் கூட்டத்தினர் எப்படி ஒன்றிச் செயல்படுகிறார்கள் என்பதைக் கூறினார்கள்.

இந்தச் சந்தர்ப்பச் சாட்சியங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு திரு ஹுஸேன் அதிகாரிகளை அனுவினார். போலீஸார் அதன்பேரில் டாக்டராவிலிருந்து என்பது மைம் தொகையில் இருந்த பழங்குடி கிராமமொன்றை முற்றுகையிட்டார்கள். குழந்தைகளைக் கடத்திச் செல்லும் ஒரு கும்புக்கு அது மறைவிடமாக இருக்கிறது என்பதைக் கண்டு பிடித்தார்கள்.

ஏறக்குறைய அந்தக் கிராமம் முழு வதுமே - கிட்டத்தட்ட நானூறு பேர் - இந்தக் குற்றத்தில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள்.

அந்தக் கிராமத்திலே பிறவி அடிமையென வளர்க்கப்பட்டார்கள் பாலர்கள். ஏழெட்டி விருந்து பன்னிரண்டு வயது வரை இருக்கும், அவர்கள் நேப்படிக்காரர்களாகவும் பிச்சைக்காரர்களாகவும், திருடர்களாகவும், சன ஒழுக்கமுள்ளவர்களாகவும் பழக்கப்பட்டிருந்தார்கள். இருதரது குடும்ப ஆயிரம் வரை ரூபாய் வாங்கிக் கொண்டு இது போன்ற குற்றங்களில் ஈடுபடும் மற்றவர்களுக்கு இவர்கள் விற்கப்பட்டு வந்தார்கள். பிச்சைக்காரச் சந்தையிலே அதிக விலை போக வேண்டும் என்பதற்காக இந்தக் கனவாடிக் கூட்டத்தினர் வேண்டுமென்றே சில குழந்தைகளின் கைகளையும் கால்களையும் முடமாக்கிப் போட்டிருப்பதையும் போலீசார் கண்டறிந்தார்கள்.

'எனக்கும் என் மனைக்கும் தகராறு வந்தால் என் வார்த்தைகள் கடைசியாக இருக்கும்!'



'அப்படியா? கணவன் - மனைவிச் சண்டையில் இது வரை கேள்விப்படாத அரிசமனா! மிகுந்திறை! எப்பொழுதுமே பெண்களின் வார்த்தைதானே மேலோங்கியிருக்கும்?'

'கேட்கதேவ கிடையாது. என் வீட்டில் என் பேச்சுத்தான் மைனல்! 'சரி, விட்டுவிடு, நமக்குள் எதற்குச் சண்டை?' என்று நான் முத்தாங்கியு வைத்து விடுவேன்!'

இந்தக் கிராமத்தில் கிடைத்த தடையங்களுக்குப் பிறகு பாகிஸ்தானத்து அறிவாரிகள் மற்றக் கனவாடிக் கூட்டத்தினரையும் கண்டுபிடிப்பதற்குத் தீவிர முயற்சியில் இறங்கினார்கள். 1962ம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதத்துக்கும் டிசம்பர் மாதத்துக்கும் இடையே கிழக்குப் பாகிஸ்தானின் பல பகுதிகளிலிருந்து 64 குழந்தைகள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டார்கள். அவர்களில் எத்தனைபோலீசார் நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே காணாமற் போனவர்கள்.

போலீசார் இருமுறை மேம்ன் சில் மாவட்டத்தில் 'தேட்டை' இட்டபொழுது 49 பைபன்கள் கிடைத்தார்கள். ஒரு சத்தர்ப் பத்தில் ஸ்தவத்தியேயே உள்ள போலீசாரால், காணாமற்போன ஒரு பைபன்க் கண்டு பிடிக்க முடியாமற் போய்விட்டது. பாகிஸ்தானத்துத் துப்பறியும் பிரிவு பெருத்த போலீசில் படைவீன் உதவியோடு அந்தப் பகுதியிலேயே பயங்கரப் பிரதேசம் என்று கூறப்படும் இடத்திலிருந்து அந்தப் பைபனை மீட்டு வந்தது. ஆனால் திரும்பும்போது போலீசில் படைபுறம் மீட்கப்பட்ட பைபனையும் பயங்கர ஆயுதத்தாங்கிய சும்பல் ஒன்றின் எதிர்ப்பைச் சமாளிக்க வேண்டி வந்தது. எப்படியோ மயிரிழையில் தப்பி வெற்றியுடன் அவர்கள் திரும்பினார்கள்.

திரு ஹுஸேனின் இடைவிடா முயற்சியால் நானூறு குற்றவாளிகளைக் கொண்ட கிராமம் மட்டுமென்ன, எத்தனையோ திராத வழக்குகளும் தீர்ந்தன.

இந்த நிகழ்ச்சியைக் கொண்டு, 'நம் இந்தியாவிலும் இதுபோன்ற நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். இந்தியப் போலீஸார் தீவிர நடவடிக்கை எடுத்துச் சிறப்புப் பணி புரிய வேண்டும்' என்ற காலமே நினைக்கலாம். குழந்தைக் கடத்தல் என்பது மன்னிக்க முடியாத குற்றம். பேரிழிவான செயல். இந்தியக் குற்றச் சட்டம் குழந்தைகளைக் கடத்திச் செல்லும் இத்தகைய குற்றவாளிகளுக்குக் கடுமையான தண்டனை விதிக்கிறது. தீவிரமாக அமல் செய்து இந்தக் குற்றம் நடைபெறாமல் தடுப்பதே இப்பொழுது நாட்டின் முன் நிற்கும் பெரும் பணியாகும்.

“எனக்கென்று வந்து வாய்த்திருக்கிறாயே பிள்ளை! தயவியிதி!” என்று தயவியில் அடித்துக் கொண்டு ராஜஸ்குமி அம்மாளின் உன்னை போய் விட்டாள்.

பக்கத்து வீட்டுக் கொல்லியப்பறத்தி விருந்து எட்டிய பார்த்துக் கொண்டிருந்த திரிமலையின் முகம், ஊர்த் கோடியிலிருக்கும் காலியம்மன் கோயிலில் சிலையைப் பிரதிபலித்தது. சற்று முன் ஆசை நீர்ப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த மயம்மலையின் வெண்பலி போன்ற தாய் - பருத்த உடலும், நின்று அழகுற வளைந்திருந்த கழுத்தும், பவனம் போன்ற அவளும் என்னை உறுத்தின. அதன் மெத்தென்றிருக்கும் கழுத்தை ஒரு முறையாவது தடவிக்கொடுத்து விட வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டவள், அந்தக் கழுத்தை அப்படியே திருகிப் போட்டு விட்டாள் என்று வேற்று ஆத்திரம் மேலோங்க எண்ணியாள்.

ஆனந்தின் கொம்மாளம் சகிக்க முடியாத தாகவே, சினம் தழும்பும் பார்வை யொன்றை வீதி விட்டு விருட்டென்று உள்ளே ஓடிவிட்டான்.

அன்று இரவு....

மாதிரிப் படுத்துக்கொண்டிருந்த திரிமலையுக்கு விழிப்பு வந்து விட்டது. சிச் சிச்சென்று ஒரே கூச்சல்! சடசடவென்று சிறகுகளை அடித்துக் கொள்ளும் பேரொலி! ஒரே ரகளை! பக்கத்து வீட்டில் ஆனந்தனின் அறைமுகம் மினக்கு எரிவது சான்றதின் வழியாகத் தெரிந்தது.

துக்கம் கவித்துவிட்ட எரிச்சல் கண் களை உறுத்த விடுவிடென்று சன்னல் பக்கம் போனான் திரிமலையின்.

“இதோ பாருங்கள்!” பதில் இல்லை.





“டேய்! உன் கண் என்ன அவிந்தா போய் விட்டது? செக்கச் சிவந்து ரோஜாப்பூ மாதிரி இருக்கிறான்.... அவ னைப் போய்...”

“கரிச்சான் குருவி அட்டைக் கரியாக இருக்கிறதென்று கோபம் வருகிற தாய்மா? அதன் குணம் என்ன தெரி யுமா? காலை நேரத்திலே இவ்விமை யாகப் பாரும். அம்பு போய் விச் சீர் ரென்று பறக்கும். அபாரத் துணிச்சல்! தன்னைவிடப் பலமுள்ள பறவையினம் களைக்கூடத் தரத்தித் தரத்திக் கொத் தும்! உன் நிர்மலாலும் இந்த ரகம் தான்!” என்று கூறிச் சிரித்தான் ஆனந்த்.

“ஐயா, பறவை ஆராய்ச்சிக்காரரே!... திறவாடியது போல் தெரிந்தது. கனிந்த கிராப்புடன், கையில் உருண்டை வடிவத்தில் ஒரு குருவியைப் தூக்கிக் கொண்டு சன்னகின் வழியாக எட்டிப் பார்த்தான் ஆனந்த்.

“உங்களைத்தான்?”

“என்ன? என்ன?”

“இந்த ராத்திரி நேரத்திலாவது உங்கள் அருமைப் பறவைகளைக் கொண்டு சாதிடுகக்க் கூடாதா?”

“கொஞ்சலா? சேச்சே! க்வாய்ஸ்! க்வாய்ஸ்! அதாவது காடைக் குருவி. எப்படியும் போய்! ஒன்றுக்கொன்று பிரமாதமான சண்டை...”

பறவைகள் பல்விதம், சாயர்ஸ்.

சூர்யம் மகனுமாய்ப் புறக்கடைமில் தின்று கொண் டிருந்தார்கள்.

“ஒண்டா ஆனந்த்! நம்ம பக்கத்து வீட்டு நிர்மலாவுக்கு என்ண்டா குறைச்சல்? ரதிமாதிரி இருக்கிறான். வருகிற னை மாதத்திலாவது...”

“இதோ பாரம்மா! இதுதான் ‘மட்ஸ்லான்’ என்ஐற அண்மம். இதன் அழுக்குக் கண் நிர்மலா சுடாக முடியுமா?.. ஆடாமல் அசையாமல் வெள்ளை வெளேரென்று தண்ணீரில் யிதந்து வரும் அண்ணத்தைச் சுட்டிக் காட்டினான் ஆனந்த். கையிலிருந்த கிளி போன்று சேச்சே என்று ஒலி பெழும்பேயது.

“ராஜவட்கரி அம்மானுக்கு ஆத்திரம் போக்கித் தணிந் தது. “ஆப்போ அந்த அண்ணத்துக்கே ஒரு தூவியைப் பண்ணிக் சுட்டிப் போடு!” என்று வெளுக்கென்று கேட்டான்.

“கோபம்படாதே அம்மா! அந்தக் கரிச்சான் குருவி நிர்மலாவை...”

“நல்ல பிள்ளையப்பா நீ! சின்னஞ் சிறு பெண்! குழம்புக்காரி. அதற் கொன்று இப்படியா கிண்டல் பண்ணி வது....” ராஜவட்கரி அப்பான் பேச வது அவன் காதில் விழத்ததாகத் தெரியவில்லை. [கேணியருகே உள்ள சிறிய வூர்ப்பாத் மூழாவைத் திருகி விட்டு விட்டு, பூப்போய் உதிரும் நீர்த் துளிகளில் கையிலிருந்த கிளியைக் குவிப் பாட்டு ஆரம்பித்து விட்டான்.

“பாரம்மா! பாரம்மா! இப்படிச் குவிப்பதில் கிளிகளுக்கு என்ன குஷி தெரியுமா?.. சின்னப் பிள்ளை போல் எக்காளமிட்டுக் கொண்டு அந்தக் கிளியைக் கொஞ்சத் தொட்கி விட் டான் ஆனந்த்.

“சண்டையா? இங்கே என் மண் டையே உடைத்துவிடும்போ கிருக்கிறது. இந்தக் குருவிக் கூண்டுக்களைப் பக்கத்தி லேயே மாட்டி வைத்துக் கொள்ள வேண்டுமா? கொங்கிப் புறத்தில் கொண்டு போய் மாட்டி வைப்பில் களை....!”

“ஐயோ! என் கண்மணிகளைப் பூனைக்கு இரை கொடுக்கலா? நான் மாட்டேன். நீ வெண்டுமானால் இழை போய்ப் படுத்துக் கொள்ளினேன்!.. ஆனந்தின் தலை மறைத்து விட்டது. நிர்மலாவுக்கு ஆத்திரத்தில் உதடுகள் தடித்தன. ஓடிப்போய்த் தொப்பென்று சுட்டிலில் சாவுத்தான். “அந்தப் பற வைப் பிசாக்கன் அவ்வளவு உயர்ந்த

தரகப் போய் விட்டனவா?" பொருமை யால் நெஞ்சம் குமுறியது. நெடு நேரம் வரை தூக்கமே இல்லை. புடவை சவசலக்கச் சாள ரத்தின் வழியாக வீசிய இளங்காற்று அவளை அமைதிப்படுத்தும் திறனிழந்து விட்டது.

பொழுது புலர்ந்து வெகு நேரமாகி விட்டிருந்தது. இரவில் தூக்கத்தைக் கெடுத்திருக்கொண்டதால், கதிரவனின் ஒளிக் கதிர்கள் கள்ளென்று சாளரத்தின் வழியாகப் பாய்ந்தும் நிர்மலா எழுந்திருக்கவில்லை. அங்கும் இங்குமாய் அலைபுரளும் அரை குறை நினைவு களுடன், தூக்கம் கலையாத கிறக்கத்தில் அவள் படுத்துக் கிடந்தாள்.

மணி எட்டு!
தடதடவென்று யாரோ மாடிப் படி ஏறி ஓடி வரும் ஒசை இமைகளை விரித்தது. முறையே ழூற்றறபது, இருதூறு பவுண் டுள்ள அம்மாவோ அப்பாவோ இப்படியா ஓடிவர முடியும்? நிர்மலா எழுந்து உட்கார்ந்து கண்ணைக் கசக்கிக் கொண்டாள்.

மேலே ஓடிவந்த ஆனந்த் பரபரப்புடன் நாற்புறமும் விழிகளைச் சுழற்றினான்.. "வாருங்கள்!" என்று எழுந்து கொண்டாள் நிர்மலா. "யாரைப் பார்க்கிறீர்கள்? அம்மா வையா? அப்பாவையா? அம்மா அடுப்படி யில் இருப்பாங்க. அப்பா வாசலில் பேப்பர் படித்துக் கொண்டிருப்பாரே இந்த நேரத் துக்கு!"

பேசாமல் தலையை ஆட்டிவிட்டு ஆனந்த் சுற்றிலும் தோட்டம் விட்டான். ஓடி வந்த இரைப்பு அடங்கவில்லை.

"என்னைப் பார்க்க வந்தீர்களா? இங்கே யாரும் இல்லை!"

"உள்ளான்!.... உள்ளான்! இங்கே ஓடி வந்து விட்டது. பார்த்தாயா நிர்மலா?" இன்ன இடுக்கெல்லாம் புருந்து வெவிவந்த தான் ஆனந்த். நிர்மலாவுக்கு எரிச்சல் பற்றிக் கொண்டு வந்து. "உள்ளானுமில்லை, கிள்ளானுமில்லை இங்கே!"

"போய் சொல்லாதே! சன்னல் வழி யாய் இங்கேதானே ஓடி வந்தது..." என்ற ஆனந்த் மேனசியின் மீதிருந்த கைப்பையைக் குடைந்தான்.

"அதென்ன, கைப் பையை யெல்லாம் ஆராய்கிறீர்கள்?"

"திறந்து கிடக்கிறதே, வந்து புருத் திருந்தால்? அது சின்னக் கோழிக் குஞ்சை விடச் சின்னதாகத்தானே இருக்கும்..." என்று நிலைப் பேழையில் அருக்கி வைத்திருந்த புடவை, ஜாக்கெட்டுகளை யெல்லாம் எடுத்து விசி அமாக்களப் பண்ணினான் ஆனந்த்.

"இதோ பாருங்க! அங்கேயெல்லாம் போயிருக்காது. அதை இதை எடுத்துப் போட்டு அவன்கொலைப்படுத்தாதீர்கள்?"

திரும்பி நோக்கிய ஆனந்தின் முகத்தில் மலிழ்ச்சிக் களை பரவியது. ஒளி மின்னும்

கண்களில் குறும்பு தோன்றச் சிரித்துக் கொண்டே, "ஓ! மை டார்லிங்!" என்று கையை பிட்டிக் கொண்டு நிர்மலாவை நோக்கி ஓடி வந்தான்.

நிர்மலாவுக்கு மின்சாரம் பாய்ந்தது மாதிரி கிண்கிணத்தது. வரும் வேகத்தில் கட்டிக் கிட்டிப் பிடித்து விடுவானோ என்று திகைப்புடன் விவகிக் கொண்டாள். அருகே ஓடிவந்த ஆனந்த் அப்போதுதான் வந்து ஒசைப்படாமல் நிர்மலாவின் தோளில் தொத்திக் கொண்டிருந்த அந்த உள்ளான் குருவியைப் பற்றி இழுத்தான். அந்தக் குருவியோ நிர்மலாவின் ஜாக்கெட்டை விரல் களால் இறுகப் பிடித்துக் கொண்டு வர மறுத்தது.

"ஐய்யோ! இத்தச் சலியன் என்மேலா வந்து தொற்றிக் கொண்டது! சீக்கிரம் எடுங்கள்!" நிர்மலா முகத்தைச் சவித்தாள். "உம்...உம்...!"

"என் கண்ணல்! தங்கமல்ல! வந்து விடு!" நிர்மலாவின் தோளைக் கூசாமல் தொட்டுக் குருவியைப் பற்றி இழுத்தான். ஆனந்த். அந்த எமக் குஞ்சு தன் ஊசி விரல் களால் ஜாக்கெட்டைக் கொத்துப் பிடித் திருந்தது. ஆனந்த் பலமாக இழுத்தான்.

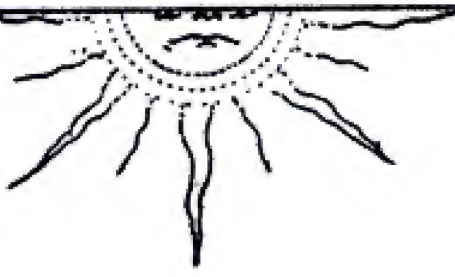
"டார்ர்ர்....."
உள்ளங்கை அகலத்துக்கு ஜாக்கெட், தோள் பட்டையில் கிழித்து தொங்கவும் பவிச்சிட்ட தங்க நிற மேனியைச் சட்டென்று துணியை இழுத்து மறைத்துக் கொண்டாள். நிர்மலா. "அடப் பாவிக் குருவியே! நீ நாசமாய்ப் போக!... புத்தம் புது ஜாக் கெட்டை இப்படி...." ஆக்திரத்தில் குமுறிக் கொண்டு வந்த சொற்கள் அடைப்பட்டு விட்டன.

அப்போதுதான் படியேறி முடித்திருந்த நிர்மலாவின் அப்பா, "என்ன தம்பி அது?" என்று கேட்டுக் கொண்டே உள்ளே வந்தார்.

"இதுவா மாமா! இதுதான் உள்ளான் என்பது. தோட்டத்தில் வந்தெல்லாம் கூத் தடிக்குமே... இத்தனை சின்னதாக இருக் கிறதே என்று பார்க்காதீர்கள். ரஷ்யா, சைபீரியா, ஐரோப்பா முதலிய நாடுகளி லிருந்தெல்லாம் அது பறந்து வருகிறது தெரியுமா?" என்று தன் பறவை ஞானத் தைக் காட்டிக் கொண்டு ஆனந்த் கீழே இறங்கிப் போய் விட்டான்.

ஆக்திரம் படிப்படியாக வளர்ந்து நிர் மலாவைப் பொறுமை இழக்கச் செய்து விட்டது. "என்ன ஆண்பிள்ளை இவர! பொழுது விடிந்து பொழுது போனால் கிளி, குருவி, காக்காய், ஆத்தை, கோட்டான், சாவுக் குருவி என்று இந்த ஏழைவெயல்லாம் கட்டிக் கொண்டு ஆழவேண்டுமா? சேச்சே! இருக்கட்டும். எத்தனை நாளைக்கு இத்தக் கூத்தி நடக்கிறது என்று பார்த்துவிடு கிறேன்..." என்று கறுவிக் கொண்டாள்.

அன்று மாலை படபடப்புடன் புறக்கடை யில் நின்று கொண்டிருந்த நிர்மலாவிடம்.



வறுட்சி நிலையா ?

அவாம்பிக்கை
வேண்டாம் ...



மையர்ஸ் டிபெவல் எஜெக்ட்டோ பம்ப்
உங்கள் தண்ணீர்ப் பிரச்சினைகளைத்
தீர்க்கும். தண்ணீர் எத்தனை ஆழத்தில்
இருந்தாலும் சரிதான். அது மட்டுமா ?
மையர்ஸ் டிபெவல் ஆடோமேடிக்
எலெக்ட்ரிக் எஜெக்ட்டோ பம்ப் மூலம்
செயற்கை மழையையே வரவழைத்து,
மதிப்புள்ள நீர் ஒரு துளி வீணாகாமல்
பயிர்பீது தெளிக்கச் செய்யலாம்.
மணிக்கு 300 முதல் 5000 காலன்கள்
வரை பாய்ச்சும் சக்தியுள்ள இது பெரும்
பாலான தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய
ஏற்றது. 1½" விட்டமுள்ள ஆழமான
குழாய்க் கிணறுகளுக்கும் மிக ஏற்றது.

மையர்ஸ்

அல்லது **வாஸ்ப** ஆடோமேடிக் எலெக்ட்ரிக்

பம்ப்கள்

கொண்டு எப்பணியையும் நிறைவேற்றலாம்.
ஏராளமான நீர் அதன் ௭ உங்களுக்குக் கிடைக்கிறது.

வாட்டர் ஸ்பைன் ஸ்பெஷலிஸ்ட்ஸ் பரை.. லிட்..

KAL-ம்,

330, தம்பு செட்டித் தெரு,
சென்னை - 1

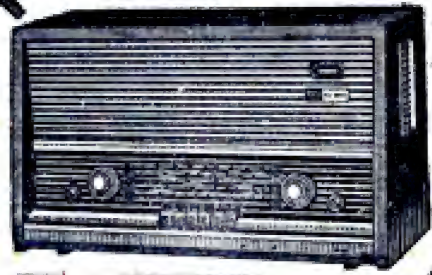
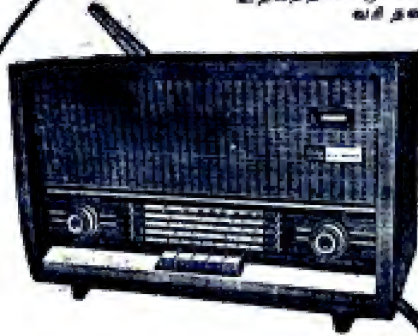


0 45-87 TM

பகல் இரவு பாராமல்

மடல்க் 5-A 48
8 டயூப் 4-பாண்ட்
ஒளி செட்
பலகித் தூக் கட்டுப்பாடு
ரூ. 350
உற்பத்திவரி ரூ. 40.
வரி தனி

மடல்க் BZ - 439
(Portable Set)
8-பாண்ட் கட்டுப்பாடு
தற்பாண ஒளிவகையுக்
ரூ. 375
உற்பத்திவரி ரூ. 40.
வரி தனி



மடல்க் BX5-338
(Portable Set)
8-பாண்ட் கட்டுப்பாடு
ரூ. 225
உற்பத்திவரி ரூ. 20
வரி தனி

மடல்க் TA 57
2 தூக் கட்டுப்பாடுக்
5-பாண்ட் 7-டயூப்
3 ஒளிபெருக்கி ஒளிபெருக்கி
ரூ. 575
உற்பத்திவரி ரூ. 53.84
வரி தனி

ஷார்ப் ரேடியோ உங்கள் வாழ்க்கைக்கு இன்ப மட்டுகிறது

சக்திவாய்ந்த, நம்பகமான ஷார்ப் ரேடியோக்கள் எல்லா குடும்பத்தினராலும் விரும்பி வாங்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு ரேடியோ அபிமானியும் பதத்துணர்ந்து விரும்பி வாங்குவதாகும்.

மிதமான விலையில், கவர்ச்சியான தோற்றமும் உள்ளவைகளாக இருப்பதால், அவைகள் அழகுக்கும், அதோடு திறமையாக இயங்குவதற்கும், வெருவாகவே விரும்பி வாங்கப்படுகின்றன.

தரம்மிக்க, பொருள்களைத் தயாரிப்பதில் உலகப் புகழ்பெற்ற ஜப்பானிய நாட்டு ஹயகாவா எலக்ட்ரிக் கம்பெனியாரின் தொழில் கட்டுறவிறால் ஷார்ப் ரேடியோக்கள் செய்யப்படுகின்றன என்பதைக் கவனியுங்கள்.



அவன் அம்மா பரக்கப் பரக்க ஓடி வந்தான். "அடியே, நிர்மலா...! அந்தப் பிள்ளை ஆனத்துக்கு என்னமாய்க் கீறி, ரத்தக் காயம் பட்டு.... ஐயோ, ஓடிப்போய் பாரேன்!" என்று பதறினான்.

"கீறிவா, ரத்தமா? ஐயோ!" நிர்மலா விழுந்தடித்துக் கொண்டு பக்கத்து வீட்டுக்கு ஓடினாள்.

கீழே கைவம் பட்ட கையைக் கழுவிக்கொண்டிருந்த ராஜலட்சுமி அம்மாளை அவள் கவனித்ததாகத் தெரியவில்லை. இரண்டிரண்டாய் பழக்கித் தான்டி மேலே ஓடினாள். மாடி அறைவில்தான் ஆனத்தைப் படுக்கப் போட்டிருந்தார்கள். இடக்கையில் வெள்ளித் துணியால் பெரிய கட்டு! அனாதையும் மீறிக் கொண்டு களி நிற்றும் இரத்தக் கறை. மாடியில் பிழிண்டியதைப் போல வரி வரியாகக் கிறங்கல். இரத்தம் கசிந்து கொண்டிருந்தது.

நிர்மலாவின் கண்களில் நீர் தழம்பி விட்டது. பக்கத்தில் அமர்ந்து, சிவந்திருந்த பருதியில் விரல்களால் தீவிவிட்டான். ஸ்பரிசம் பட்டதும் ஓடிவிழுந்த கண்களை மயர்த்தினான் ஆனந்த். "நிர்... நிர்மல்!...நீயா?"

நிர்மலாவுக்கு அழுகை பீறிக்கொண்டு வந்தது. "நிர்மலாதான். இந்தப் பாவிதான் என்னுடையதான்..."

"உங்கலும் ஒன்றுமில்லை. என்னுடையதானே நிர்மலா... இந்த மூர்க்கக் குணம் படைத்த 'மக்கா' ஜாதிக்கிணிகளை வாங்கி வளர்த்தது என் தப்புத்தானே? எப்படியோ பூனை யொன்று அறைக்குள் நுழைத்து விட்டது. போயும் போயும் அது மக்கா கிளி இருந்த கண்ணை அடித்துத் திறந்ததும், கொலை விழுவுது போய் காட்டுக் கத்தலாய் அந்தக் கிளி கத்தியது. ஐசை கேட்டுக் கண்ணைக் கருகில் ஓடிவந்தேன். பூனை விழுந்தடித்துக் கொண்டு மேலே விழுந்து பிழிண்டித் தன்னை விட்டு ஓடிவிட்டது. கண்ணை விட்டு வந்து விட்ட அந்த ராட்சசக் கிளியோ சட்ட வெள்ளு இறக்கைகளை அடித்துக் கொண்டு, பாய்ந்து பாய்ந்து கையைக் கொத்திக் குதறிவிட்டுப் பறந்து விட்டது. அப்பப்பா! நல்ல தண்டனைதான்!... நீ ஏன் அழுமியும், நிர்மலா?" ஆதரவுடன் வலக்கையை உயர்த்தி அவன் கண்களை ஆனந்த் துடைத்து விட்டான்.

நிர்மலா விசித்து விசித்து அழத் தொடங்கி விட்டாள். "இந்தப் பாவி... தான்...தான் தான்... கொள்ளும் மண்ணிப்பிரிகளா?... தான்தான் பொருளையில் அந்தக் கிளிகளைத் தொலைத்துக் கட்டக் கொடி விட்டுப் பூனை யைக் கொண்டு வந்து ஏணி வைத்து ஏறி உங்கள் சன்னல் வழியாக விட்டுவிட்ட பாவி என்னும்... என்னும்... உங்களுக்கு..." கண்ணீர் விட்டவாறே ஆனந்தின் கையை வருடி குன்ன நிர்மலா.

"அதற்கா அழுமியும்? நீ செய்த காரியம் தானே நமக்குள் இந்த நெருக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. அந்த 'மக்கா' சனியன்



மிக் கொத்துக்காரரின் பெண் (பெருமை யாக): எங்க மக்களாலேயே காறிக் கொண்ட வறுக்க ஒரு மெஷின், அரைக்க ஒரு மெஷின். இடிலிக்கு மாவரைக்க ஒரு மெஷின், தோண்ட வாங்க மெஷின்...
தோழி: "அது சரி, அங்கே நிற்பது உன் கணவர்தானே?"
"அம்மா! எங்கதும் புடவை, ஜாக்கெட் வாங்கித் தரும் மெஷின்!"

மெக்காவுக்கே போய்த் தொலைபட்டும். அழாதே நிர்மலா! என் இதயக் கண்டில் உண்டித்தான் அடைத்து வைத்திருந்தேன் என்பது உனக்குப் புரியாதா? உன்னைச் சீண்ட வேடிக்கை பார்க்க நினைத்ததும் நீ தவறாகப் புரிந்து கொண்டாய். சரி, போகட்டும்!... நிர்மல்!... நிர்மலா! என்னை அத்தான் என்று ஒரு முறை கூப்பிட்டுன்...ம்!"

"அத்தான்! அத்தான்!"

திடுக்கிட்ட நிர்மலா மருட்சிபுடன் கண்களைக் சுழற்றினாள். யாரது அவளுக்குப் போட்டி?

மூலிக் கண்டிலிருந்து 'நெண்டார்' எனப் படும் வெள்ளைக் கிளியொன்று தன் மஞ்சள் கொண்டையை ஆட்டிக் கொண்டு 'அத்தான்! அத்தான்!' என்று கிரீச்சிட்டது.

குப்பிரென்று கிரித்தான் நிர்மலா!

"பார்த்தாயா? கிளிகட... ம்... அத்தான் என்று கூப்பிடு!" காதருகில் ஆனந்த் கெகிசுத்தான்.

"அத்...தான்!" என்ற வண்ணம் அவன் நெஞ்சில் அடைக்கலமாகி விட்டான் நிர்மலா. "அத்தான்! இந்தக் கிளியையும் வளர்க்க மாட்டீர்களா?"

"தை மாதம் வரட்டும் நிர்மல்!" என்ற ஆனந்த். "நிர்மல்! நீ கிளியல்ல. கிளி பெரும்பாறும் ஏமாற்றும் குணமுள்ளது. நயவஞ்சகமானது; நீ கூட்டுப் புழு! என் காதம் புழு!" என்று ஆசையுடன் அவன் கூத்தலை வருடினான்.



அவளுடைய
நல்வாழ்வு
உங்கள் பொறுப்பு-
காத்துப் பேணுவது
உங்கள் கடமை

ஒவ்வொரு தந்தையின்
கனவையும் கனவாக்க
தக்கவழியில்
உறுதி தருகின்றது
ஆயுள் இன்தூரன் க.
மகள் உயர் கல்வி பெற்று
வாழ்வில் உயர்,
மகள் மணந்து மகிழ்வுடனிருக்க-
தன தருமை மக்கள் தாம்
விருப்பம் கற்பனையிலமர்ந்து
நல்வாழ்வு பெற, முதுகையிற்
தாணும் தன் துணையையும்
முழு மகிழ்வுடனிருக்க



ஆயுள் இன்தூரன் க போல
ஆதரவு தருவது எதுவுமே இல்லை



பல்கனாவப் பக்கம்



அவ்வளவுக் கொடுத்த அவன் நெற்றியை அவனுடைய தனியர் வீரங்கள் இலேசாக வருடிக்கொடுத்தன. தலைவலி இருந்த இடம் தெரியாமல் பறந்துவிட்டது என்று கதைகளில் படிக்கிறோம். அப்படி ஒரு மனைவியோ காதலியோ இல்லாத துரதிர்ஷ்டசாலிகளுக்குத் தலையை இதமாகப் பிடித்துவிடக்கூடிய கருவி கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது! இது மேற்கு ஜெர்மனி கண்காட்சி ஒன்றில் இடம் பெற்றிருந்தது. இக் கருவியைப் பயன்படுத்தினால் இதமாக இருப்பதுடன் மண்டை வலுவாகவும் ஆகுமாம்! இனி தலைவலி மருந்துகளுக்குப் பிடித்தது தலைவலி என்று சொல்லவாழ்தானே! — பூ. பி. எஸ்.

விண்ணப்பம் என்னவென்கும்....?

“முனிசிபல் கமிஷனர் அவர்களுக்கு, ஏழாவது வார்டு, வரலித்தி விதாயகர் கோயில் தெரு, 37ம் நம்பர் வீட்டில் இருக்கும் தம்புசாமி தாழ்மையாகச் செய்து கொள்ளும் விண்ணப்பமாவது: இப்பவும் தேற்றுக் காலை முதல் எங்கள் வீட்டுக் குழாயில் தண்ணீர் கொட்டியபடி இருக்கிறது. என்ன முயன்றும் குழாயை மூடவோ, தண்ணீர்

கொட்டுவதை நிறுத்தவோ முடியவில்லை.... வீடு முழுவதும் தண்ணீரில் மிதக்கிறது. எனவே, உடனடியாக ஆட்களை அனுப்பிக் குழாயை ரிப்பேர் செய்யுமாடி வே.....ண்ண.....”
“கனக்... கனக்... கனக்...
“பிளப்... பிளப்... கனக்... ”



என்ன செய்வது ?

அவர் அழுக்குச் சட்டையும், தாடி மண்டுக முத்தையும் வைத்துக் கொண்டு அந்தத் தெரு வண்டியில் ஏறிக்கொண்டனர். 36 யோவானி களுக்குத் தொந்தரையிலாற்போதுதான், புகை மிழக்க வேண்டும் என்ற வேண்டுகோள் எழுதப் பட்டிருப்பதை அவர் பொருட்படுத்தவில்லை. புகை மிழத்தான், தன் கர்த்தவக் குரலில் கனது குறிக் பாடும் செங்குதன், சுடப் பணை செங்குதன் மூலம் பெரி மனிதர் அவ்வைக் கண்டித்தார். அக்கமற் றோமே “நான் யார் தெரிவும?” என்று கூறி விட்டே காரை. ஏதேனும் கட்டிவந்த அவன் அதை அன்கிவாக வாயில் பார்த்து விட்டுச் சட்டம் ஸ்பரில் வைத்துக்கொண்டான், அம்முதும் அவன் கொட்டம் அடக்குவதாகக் கூறினார். நினைத்தும் வண்டி நின்றதும் அந்தப் பெரி மனிதர் கரடிபடம் முகர் செத்தார், அவர்



அவர் விசாரிக்க வந்தபோது தாம் வைத்திருந்த விதையும் காரை. எடுத்துக் காட்டினார், கார்டு விளக்கினார்கள். அப்போது தவிர்வதில் போம் அந்தப் பெரி மனிதரும், செங்குதும் “நானென்ன ஈர் செய்வது? அவர் இந்த நடவடிக்கை இரவிலை மந்திரியாக இருக்கிறார்!”
— இரா. கண்முகம்

YET ANOTHER FEATHER

Sankar Brand Calcium Carbide - the first make of Indian Calcium Carbide to be exported - has added yet another feather to its cap. It now proudly holds the ISI trademark, another tribute to its superb quality.

With the main use of Calcium Carbide in the manufacture of acetylene gas for welding and various other purposes Sankar Brand Calcium Carbide has made itself indispensable to industry at large.



SOLE SELLING AGENTS :
V. D. SWAMI & CO.
PRIVATE LTD.
Calcutta • Madras • Delhi • Bombay

IS 1040



சுதலை இஸ்ஸையஸ் சுதலை



காட்சி 34 — நாதன் வீடு

(நாதன் வெளியே புறம்புத் தளராகிக் கொண்டு இருக்கிறார். கரேஷ் உள்ளே வருகிறான்.)

கரே: நமஸ்காரம் சார்!

நாதன்: நமஸ்காரம்!... அட! நீயா?... வாய்ப்பா! என்ன கரேஷ் இவ்வளவு தூரம்?

கரே: நிர்மலாவைப் பார்க்கணும் சார்!

நாத: கூப்பிடறேனே (உரக்க) நிர்மலா! நிர்மலா (ஒடி வந்து): தறவோ கரேஷ்! இது இன்னு! நீ எப்போ வந்தே?

நாத: உன்னைப் பார்க்கத்தாம்மா வந்திருக்கான்.

நிர்: வாட் ஈஸ் தி மேட்டர் கரேஷ்? ஏன் ஒரு மாதிரியா இருக்கே?

கரே: ஒண்ணுமில்லே நிர்மலா. எப்படி உலவலாமோ கஷ்டப்பட்டு என் கிடுகிடுகள் தாகராஜன் கல்யாணத்துக்கு ஏற்பாடு பண்ணப் பார்த்தேன். இப்போ ஒரே தகராசுப் போயிடுத்து.

நிர்: ஏன் சாஸ்திரிகள் யாரும் கிடக்கையா? இந்த பாம்பெலையே இதுதான் தொத்தரவு!

கரே: உங்கிட்டே போய்ச் சொல்ல வந்தேன், என்னுடைய மூலையைச் செருப்பாலே அடிக்கணும்.

நிர்: அது அப்புறம் பார்த்துக்கலாம். கல்யாணம் ஏன் தகராசு பண்ணுது?

கரே: கல்யாணம் தகராசு பண்ணலை... சபேசந்தான் தகராசு பண்ணார்.

நாத: சபேசு? ஏன் ...அவன் ரொம்ப நல்லவனுச்சே தம்பி!

நிர்: நல்லவனு இருந்தா தகராசு பண்ண மாட்டாங்கனா?

நாத: கண்டிப்பா பண்ண மாட்டாங்க. நிர்: நீங்க தகராசு பண்ணுவீங்களா?

நாத: எதுக்கு?

நிர்: எனக்கு ரொம்ப வெட்கமா இருக்குது!

நாத: எனக்குத் தெரியும் நிர்மலா. இதோ பார் கரேஷ்! நான் எதையும் பிளையன்னு பேசற ஆன். கேக்கறதுக்குப் பதில் சொல்லு. என் மகளைக் கல்யாணம் பண்ணிக்க உனக்குச் சம்மதமா?

கரே: இது என்ன சார் கேள்வி? எனக்குப் பூர்ண சம்மதம்.

நாத: ஆனா ஒரே ஒரு கண்டிஷன்.

நிர்: என்னப்பா கண்டிஷன்?

நாத: நீ ஏன் பதறுகிறே? கரேஷ்! நீதான் என் பிள்ளையை மேற்கொண்டு கல்விச்சுக்கணும். அதுக்கு ஒத்துக்கிறியா?

நிர்: சரின்னு சொல்லு கரேஷ்.

கரே: சரி ஸார்.

நாத: வெரி ரூட்... இப்ப இந்தக் கல்யாணம் லெட்டிஷ்ட்! உன்னைப் பத்தி நான் எவ்வளம் உங்க ஆர்சியே விசாரிச்சுட்டேன், கரேஷ்! அதுக்கப்புறம்தான் தைரியமா உன்னைக் கேட்டேன்.

கரே: ஓ!

நாத: உங்கப்பா, அம்மா...

கரே: மேட்ரான் பக்கத்திலே ஒரு கிராமத்துலே இருக்காங்க. அங்களுக்கு ஏற்கனவே இந்த விஷயத்தைப் பத்தி எழுதி. 'பர்மிஷன்' வாங்கிட்டேன்.

நாத: பியா! இனிமே இன்விட்டேஷன் காட்டுதான் அனுப்புவியா? நானே போய் அவங்களைப் பார்க்கிறேன்.

நிர்: தாங்கல் அப்பா!

கரே: நிர்மலா... நான் வந்த காரியத்தை மறந்துட்டேனே! அந்த ஆயிரத்தைத்தூறு ரூபாய் பணம் உங்கிட்ட இருக்கே அதைத் தரியா?

நிர்: எது. உண்டி கலெக்ஷன், அண்டு நீ கொடுத்த பணம்?

கரே: யெஸ், அதுதான்.

நிர்: இதோ போய்க் கொண்டுவரேன்.

(உள்ளே போகிறான்.)

நாத: ஏம்பா! உன் பிரண்ட் கல்யாணத்துலே சபேசன் என்ன தகராறு பண்ணுன்?

கரே: ஒன்னும் இல்லை ஸார்... என் கிதேதிதன் மாவதியைக் கல்யாணம் பண்ணிக்க இரண்டு மாசத் திலே எப்படியாவது பத்தாயிரம் ரூபா சம்பாதிக்கணும்னு மாவதி சித்தப்பா கண்கசைப கண்டிஷன் போட்டார். அதுக்கு நானும் நாகராஜனும் ஒரு திட்டம் போட்டோம். அதுலே சபேசனைக் கொஞ்சம் ஏமாத்த வேண்டியதாப் போச்சு... இப்ப என் கிதேதிதன் சாகலை, உயிரோடு இருக்காணு திருபிக்கவே சபேசன் உதவி வேண்டியிருக்கு. அவரோ முறைக்கிறார்! என்ன பண்ணறதுன்னு தெரியலை.

நாத: எனக்கொன்னும் புரியலை! ஒருத்தன் சாகலென்னு திருபிக்கிறதிலே என்ன கஷ்டம்? நேரே கொண்டு போய் நிறுத்திலும் தெரியாதா? இப்ப, நான் சாகலென்னு எப்படி திருபிக்கிறது? நான் நேரே வந்து நிக்கணும். அவ்வளவுதானே?

கரே: ஆனா நீங்க உங்க தம்பியாயிருத்தா?

நாத: நான் எப்படி என் தம்பியா இருக்க முடியும்?

கரே: என் கிதேதிதன் நாகராஜன், இப்ப அவனுக்கே தம்பியாகத்தான் இருக்கான்.

நாத: வாட்! அதெப்படி அது? ஆல்ரைட்! இது ஏதோ பெரிய கன்ப்ளூஷன்! நான் வேணுமானால் சபேசன் கிட்டப் போய்ச் சொல்லிப் பார்க்கக்ட்டுமா?

கரே: பளீன்! செய்யுங்க ஸார்! அதுக்காகத் தான் ஸார் நான் இங்கே வந்தேன்.

நாத: வெரி குட்... நீ சபேசன் வீட்டுக்குப் போ. நான் உன்னை அங்கே வந்து பார்க்கிறேன். இப்ப

கொஞ்சம் நம்ப கம்பெனி வரையில் போயிட்டு வந்து விடுகிறேன். (போகிறார்.)

நிர் (உள்ளிருந்து வந்து): இந்தா கரேஷ், இந்தக் கவர்லே நீ கொடுத்த பணம் கரெக்டா இருக்கு!

கரே: தாங்கஸ் திர்மலா... நான் வரட்டுமா?

நிர்: இன்னிக்குத்தான் நம்ம கல்யாணம் நிச்சயமா யிருக்கு. நீ இப்படி 'உம்'னு இருக்கியே!

கரே: இன்னும் நாகராஜன் கல்யாணம் நிச்சயம் ஆகலையே. அவன் கல்யாணப் பந்தம்தான் நம்ம கல்யாணமும் நடக்கணும் திர்மலா.

நிர்: ஏன் செஷலு மிச்சம்னு பார்க்கிறியா?

கரே (சிரித்து): நான் வரேன். போய் நாகராஜனைப் பார்க்கணும்.

நிர்: டா...டா, சிரியோ!...

காட்சி 35 — கரேஷ் அறை

கரே: நாகு... சபேசன் வீட்டுக்குப் போகலாம் வரியா? நாக: இனிமேல் அங்கே போய் என்னடா செய்யறது?



கரே: இந்த மாதிரி தைரியத்தை இழந்துட்டா ஒரு காரியத்தையும் சாதிக்க முடியாது.

நாக: இத்தனை நான் தைரியமா இருந்து எதைதா சாதித்தோம்?

கரே: ஏன்? கனகசபை சொன்னபடி இரண்டே மாசத் துலே பத்தாயிரம் ரூபாயை நீ சம்பாதிச்சுட்டியே?

நாக: இப்ப அந்தப் பணத்தை வெச்சுக்கிட்டு என்ன பண்ணறது? கரேஷ்! இந்தப் பணமே எனக்கு வேண்டாண்டா.... மாலதி நான் சாகியவன்னு தெரிஞ்சுக்கிட்டா அதுவே எனக்குப் போதும்!

கரே: அதைத்தான் எப்படிச் செய்யறதுன்னு புரியலை. நீ மாலதி கிட்டக் கொடுத்த கவரிலேயும் வெறும் காசுதான் மாப்! போச்சு. என் வெட்டரையும் இந்தச் சபேசன் கிழிச்சுப் போட்டுட்டார். இப்ப என்ன செய்யறது?

நாக: 'என்ன செய்யறது'ன்னு நீயே கேக்கற நிலைமைக்கு வந்தாச்சா? டேய் கரேஷ்! என்னைக் கைவிட்டுடாதோ!



கரே: நாகு! உன் கல்யாணம் நடந்தாத்தான்டா என் கல்யாணம். கவலைப் படாதே.

நாக: இப்ப எனக்கே நான் என்னென்ன போயிட்டேனோ, உயிரோட இருக்கேனோ என்பதெல்லாம் சத்தெல்லாம் வந்துடுத்து. இதை விட நான் ஒரு வழியா இறந்து போயிருந்தாலே தேவலை!

கரே: சே... சே... அப்படியெல்லாம் பேசாதே. உன் கல்யாணத்தோட தான் என் கல்யாணமும் நடக்கணும்.

நாக: மாலதி இனிமேல் என்னை எப்படிடா கல்யாணம் பண்ணிக்கச் சம்மதிப்பா?

கரே: நாகு! இப்ப என் கல்யாணமும் உன்னை நம்பி இருக்கு. எனக்கு ஒரு ஐடியா தோன்றுகிறது!

நாக: என்ன?

கரே: நீ மாலதியை மறந்துவிட்டு வேறே யாரையாவது கல்யாணம் பண்ணிடு. நானும் என் கல்யாணத்தை முடிச்சுப்பேன்.

நாக: என்னடா விளையாடறியா?

கரே: பின்னே என்னடா! அப்போ பிடிச்ச மூக்காலே அழுதோ! மேலே நடக்க வேண்டியதைக் கவனிப்போம்.

நாக: என்ன செய்யணும் சொல்லு. செய்வோம்.

கரே: இன்னிக்கு ராத்திரி துணிஞ்சு ஒரு வேலை செய்ய வேண்டியது.

நாக: என்ன? நேரே சபேசன் காங்கேஸ் விழுந்து மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டியது. அவர் நடத்தத்தையெல்லாம் 'கிளினிங்' சொல்லி மாலதிக்கு எக்ஸ்பிளேயின் பண்ணிடுவார்! அதுதானே?

கரே: மடையன்! வாடிக்கையன்! மடையன்! அவர் தான் ஒரேயடியான முறைச் செஞ்சு இருக்காரேடா?

நாக: உன் பிளாஸ்தான் என்ன? சொல்லு.

கரே: கவனமாகக் கேள். இன்னிக்கு ராத்திரி மணி பன்னிரண்டு.

நாக: டேய்! மணி பன்னிரண்டுக்கு அது இன்னிக்கு ராத்திரியா, நாளைக் காலைமா?
கரே: உஸ்...நம்ம லிஸ்ட் வாட்சிலே மணி பன்னிரண்டு... டங்...டங்...டங்...
நாக: என்னடா அது?
கரே: மணி அடிக்கிறது.
நாக: லிஸ்ட் வாட்சிலே எப்படி மணி அடிக்கும்?
கரே: இது ரயில்வே ஸ்டேஷன்லே அடிக்கிறது. நம்ம காத்திலே விழும். டங்...டங்...
நாக: பன்னிரண்டு தடவை அடிக்கப் போறியா?

கரே: ஏன்?
நாக: இல்லை, ரயில்வே ஸ்டேஷன் கடி காரம் பன்னிரண்டு மணிக்குப் பதினாறு தடவை அடிக்கும்.

கரே: ஸ்ட் அப்! மணி பன்னிரண்டு...!
நாக: எப்படிடா? நீ ஆரம்பிக்கச்சே மணி பன்னிரண்டுக்கு இப்பக் குறைஞ்சது பன்னிரண்டரை ஆகியிருக்குமே! நீ டங் டங் சொல்றதுக்கே அரை மணி ஆகியிருக்குமே!

கரே: உஸ்... நம்ம சபேசன் வீட்டிலேயே ஒளிஞ்சுக்கிட்டு இருந்து-சரியா பன்னிரண்டு மணிக்கு அவர் குழக்குப் போக வேண்டியது. அவரை ரெண்டு பேருமா கைலிலே கத்தி வெச்சுக்கிட்டுப் பயமுறுத்த வேண்டியது.

(பக்கத்திலிருக்கும் மேஜையிலிருந்து கத்தி எழக் கையில் எடுத்துக் கொள்கிறான்.)

நாக: அய்யப்போ!
கரே: அப்படின்னு அவர் கத்துவார்.

நாக: இல்லேடா நான் கத்துவேன்!
கரே: கேன் மேலோ!... உடனே நான் அவரை மிரட்டுவேன். "லிஸ்ட் சபேசன்... ஏன் என் லெட்டரைக் கிழிச்சப்போட்டமங்க?"

(கரேவு தள்ளி மறந்து கத்தியை நாகுயின் கழுத்துக்கு நேரே மிடிக்கிறான்.)

நாக (பயந்து): இனிமே இல்லை.
கரே: எல்லா உண்மையையும் அப்படியே மாவதிவிட்டச் சொல்வனும். தெரிஞ்சதா?
நாக (நடுங்கி): தெரியுது தெரியுது...
கரே: ஏதாவது ஏடாகூடம் பண்ணி விங்க - ஒரே இழுப்பு - சதக்! சதக்!

நாக (அவதி): ஆ...ஊ!...
கரே: இதே மாதிரிதான் அவர் நடுங்குவார். அவரே மாவதிவிட்ட எல்லா உண்மை யையும் கக்கிடுவார்.
நாக: நீ அவரை மிரட்டறப்போ நானும் பக்கத்துலே இருக்கணுமா?
கரே: கண்டிப்பா இருக்கணும்.
நாக: அப்புறம் அவர் உண்மையைக் கக் கறதையே நான் பார்க்க முடியாது. மாவதி யையும் கல்யாணம் பண்ணிக்க முடியாது.

கரே: ஏன்டா?
நாக: நீ மிரட்டற மிரட்டல்லே நான் முதல்வே சொத்துப்படுவேன்! கரேஷ்! இதென் னடா பைத்தியக்கார யோசனை?
கரே: இதை 'விட்டா' எனக்கு வேறே வழி தோணலை.

நாக: இது நடக்கும்னு நீ நினைக்கிறியா?
கரே: நடக்குமா நடக்காதான்னு யோசிக் கிற நிலைமையிலேயா நாம இருக்கோம்? நடக்குமேர், நடக்காதோ செஞ்சு பார்த்துட வேண்டியது. அப்புறம் கடவுள் விட்ட வழி.

நாக: நிஜத் திருடங்கன்னு நினைச்சக் கிட்டு நம்மை அடிச்சப் போட்டுட்டாங்கன்னு என்னடா செய்வது?

கரே: கடவுள் விட்ட வழி!
நாக: நாம ஜெயிலுக்கே போனாலும் போக வேண்டியதுதான்!

கரே: கடவுள் விட்ட வழி!
நாக: கடவுள் விட்ட வழியிலே நீ போ. நான் இங்கேயே இருக்கேன்.

கரே: நீ இங்கேயே இருத்தா பாக ராஜாளுகவே இருக்க வேண்டியதுதான். நாக ராஜாளு மாற ஒரே ஒரு வழி...

நாக: கடவுள் விட்ட வழிதானா? உம்!
கரேஷ், உன்னை மாதிரி உயிர்த் தொழனைப் பார்க்க முடியாதுடா! என்னை முதல்வே சாகடிச்சச் சித்தப்பிரமை பிடிக்க வெச்சே. நாற்காலியிலே கட்டிப் போட்டே. இப்போ ஜெயிலுக்கு அனுப்பப் பிளான் போடறே உம்... உன் இஷ்டம்.

கரே: ஏன்டா கவலைப்படறே... நீ மாட் டிக்கிட்டு ஜெயிலுக்குப் போனா நானும் உன் கூடத் தானேடா வரப் போறேன்!

நாக: அங்கேயும் என்னை விட மாட்டியா? (தொடரும்)

* கருவக ரெண்டில் கஞ்சன் கூடு ஆயுர்வேத விதவான் B. V. பண்டிட் அவர்களின்

50 ஆண்டுகளாக, லக்ஷக்கணக்கான குடும்பங்களில்

நஞ்சுசர்க்குடு-பல்பொடி

ஐகோர்ட்டில் உரிமைதீர்ப்பு பெற்றது

 போலிகள் செய்பவர்கள் இதைக் கவனிக்கவும்

குழந்தைகளுக்கு: காலை, காலை, பால்கள், பழங்கள், சிகராக் (பால்கள்)

மாத்திரைக்கு: ஏதாவது வேலை. நினைவு (கல்விக்கள் பால்கள்) போனடெரி

மருத்துவக் கிடைக்கும்படிதவர்கள் கிபர்த்திக்கு 0-10 நாட்கள் தபால் தலைபடல் எழுதவும்.

சென்னைக்கு: புளிடெட் கன்ஸர்ன், 64, பந்தி தெரு, சென்னை-1 (மதுரை, கோவை, குடந்தை, எழும்பு)

மூல நோயை

முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையான

ஹெடன்ஸா

உபயோகித்து
நிவாரணம் அடையுங்கள்
— ரணசிகிச்சையையும்
தடுங்கள்

பொறுக்க முடியாத வலியா! தாங்க முடியாத
அசிப்பா! எரிச்சலெடுக்கும் உணர்ச்சியா! சத்தக்
கவியா! உடனடியாக சிகிச்சை செய்யத் தாமதி
யாதீர்கள்! அலட்சியம் செய்தால், கோப் முற்றி
ரணசிகிச்சை செய்ய வேண்டியதும், 108 நேசங்
களிலுள்ள டாக்டர்களால் சிபாரிசு செய்யப்பட்ட,
வழிக்கையான நோயின் மூலநோய் களியும்
ஹெடன்ஸா உபயோகித்து இப்பொழுதே நிவா
ரணம் பெறுங்கள்! ஹெடன்ஸா வலியையும்
அசிப்பையும் சீக்கிரம் திறத்தி, மலம் பிரகிருத்தி
கையச் சுலபமாக கழலியில்லாமல் செய்கிறது
மூக்கியமாக, ஹெடன்ஸாவிலுள்ள சக்திவாய்ந்த
மருந்துப் பொருள்கள் கீழ்த்த நிவாரணமளிப்ப
தோடு, வெடிப்புக்களைக் கருங்கச் செய்து, ஆரோக
கியமான தகைகளை வளர்க்கிறது. மூலநோய்க்குக்
காலாகாலத்தில் ஹெடன்ஸா உபயோகித்தால்
பிற்காலத்தில் ரணசிகிச்சை செய்யவேண்டிய நிலை
ஏற்படாது என்பது நிரூபிக்கப்பட்டும்.

ஹெடன்ஸாவில் உணர்வழிக்கும் மருந்துகள்
ஒன்றும் கிடைப்பாது.

ஒரிஜினல் நோயின் மூலநோயை
இத்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்டது.

தி டாலர் கம்பெனி

337, தம்பு செட்டி தெரு
சென்னை-1

மீர்ப்பு மருத்துவியாபாரிகளிடம்
கிடைக்கும்.

✽ ஒவ்வோர் இலகத்திலும் இருக்கவேண்டிய
பத்தக் கனஞ்சியம்!

லிப்கோவின் மகத்தான வெளியீடு!
கிர்த்தனாசார்ய ஸ்ரீ உ. வே. C. R.
ஸ்ரீநிவாஸ அய்யங்கார் அவர்களின்

ஸ்ரீமத் வால்மீகி ராமாயணம்
(தமிழ் வசனம்)



இப்போது மலிவுப் பதிப்பாகக் கிடைக்கிறது

1. பால காண்டம் ரூ. 8-00
2. அயோத்யா காண்டம் 8-00
3. ஆரண்ய காண்டம் 5-00
4. விஷ்ணு காண்டம் 5-00
5. ஸுந்தர காண்டம் 12-50
(ஸம்ஸ்கிருத மூலத்துடன்)
6. யுத்த காண்டம் 9-00
7. உத்தர காண்டம் 6-00
8. ஸ்ரீமத் வால்மீகி ராமாயண தத்வார்த்த
நீதிகை (ராமாயண கோட்டுகள்) 8-00

மேற்படி புத்தகங்களைத் தனித் தனிவாகவும்,
மொத்தமாகவும் வாங்கலாம். 8 புத்தகங்களை
யும் மொத்தமாக வாங்குபவர்க்கு மட்டும்
இலவசமாக அளிக்கப்படுபவை:

1. ஸ்ரீராம ஸ்தோத்ரமாலா
2. ஸ்ரீமத் ராமாயண பாராயண வகை
களும் முறைகளும், ஸ்ரீராம பூஜா
மந்திராநுஷ்டான க்ரமமும்
(தபாத் செஷ, பாக்ஷி, ரெஷிவெ
அஷ்வது யாசி கட்டணம் வேறு)

பதிப்பகத்தார்

தி லிட்டில் ப்ளவர் கம்பெனி
சென்னை-17

இருள் நிலகும் காலியைலே இருள் சூழக் கண்டோமே!



காலியிலே ஐந்துமணி, கண்மலரும் வேளையிலே
உலகமெலாம் துடித்தழவே ஒருசேதி காதில்விழப்
படுத்திருந்த சூழ்ந்தைகளைப் பரபரப்பாய் நானெழுப்பித்
துயர்ச்செய்தி சொன்னதுமே, துடிதுடித்தே அவர் அழுதார்
கண்மலர்ந்த பிள்ளைகளின் கண்களுக்குள் மாரிடவே,
என்செய்வார்? நிலையானார்; இடிவீழ்ந்த நிலையானார்
இருள்விலகும் நேரமில் இச்செய்தி வந்ததனாலும்,
இருள்மீண்டும் சூழ்ந்ததுவே, இவ்வுலகில் எங்கனுமே!

நேசக்கரம் நீட்டி, நெஞ்சகத்தே அன்பூட்டி,
பாங்கில்தான் தலைவரது பகையெண்ணம் தனைஓட்டி,
சோவியத்துப் பிரதமரின் துணைகூட்டித் தாஷ்கண்டில்
ஒப்பந்தம் ஒன்றை உருவாக்கிக் கையெழுத்துப்
போட்டதனைக் கேட்டோமே; பூரித்துப் போனோமே
சாஸ்திரிக்கு வித்திட்ட சாஸ்திரியார் வெற்றிதனை
வாடுவோலியில் கேட்டோமே; மகிழ்ச்சியினைக் கொண்டோமே

மண்அதிர அணிஅணியாய் மக்களெலாம் நடைநடக்க,
விண்அதிரும் வாழ்த்தொலிகள் மேதினியில் எதிரொலிக்க
மலைகளும் செணடுகளும் மலைமலையாய்க் குவிர்திருக்க
வெற்றியுடன் திரும்பிடுவார் வீரரென நினைத்தோமே
வெற்றுடல்தான் வந்ததய்யோ! வேதனையைத் தந்ததய்யோ

கங்கைக் கரைதனிலே காசிப் பதியருகே
கின்னஞ் சிறுணரில் சிறுகுழந்தை யாயுதித்தார்
பாரினிலே வந்துதித்துப் பதினெட்டே மாதங்கள்
ஆயினவாம்; அதற்குள்ளே அருமைமிகு தந்தையினைப்
பறிகொடுத்தார் லால்பகாதூர், பாரதமும் அவ்வாறே
பிரதமராய் சாஸ்திரியைப் பெற்றபெரும் பேரதனைப்
பதினெட்டே மாதத்தில் பறிகொடுக்க நேர்ந்ததுவே!

அக்டோபர் இரண்டினிலே அவதரித்தார் காந்திமகான்
அத்தேதி தனிவந்தார் அருமைமிகும் லால்பகாதூர்
பிறப்பினிலே மட்டுமன்று; பேச்சினிலும் செயல்தனிலும்
சிறப்பாகக் காந்திவழி சென்றபெரும் தலைவரவர்
இறப்பினிலும் ஒருபொருத்தம், எல்லாரும் வியக்கின்றார்
பாரதத்தார் போற்றுகின்ற பஞ்சபஞ் சமியன்றே
அமரவாழ் வெய்தியதும் அநிசயமாம்! அநிசயமே!!



நேருவேளும் மாமணியை இழந்தபோது
 "நேர்மையுடன் பாரதத்தை நடத்திச்செல்வ
 யாருளரோ?" என்றுமனம் கலங்கியிருளும்
 அச்சமயம் நம்அச்சம் போக்கவந்தார்
 பாரதத்து மக்களுளும் கவர்ந்தமேலோர்
 பகலிரவும் பாராதே உழைத்துழைத்துப்
 பாரினிலே தம்வாழ்வைச் சுருக்கிக்கொண்ட
 பண்பாளர் சாஸ்திரியை இழந்தோமன்றோ ?

நேற்றுவுரை சோதரராய் இருந்தமக்கள்
 நிலப்பிளவு செய்து கொண்டு போனபின்பும்,
 வேற்றார்போல் நம்மீது வெறுப்புக்கொள்ள
 விதிதிட்டார், அந்நாட்டுத் தலைவரெல்லாம்.
 காற்றுள்ள சமயத்தே தூற்றிக்கொள்ளக்
 கயவர்களும் சேர்ந்தே தூபமிட்டார்.
 மாற்றார்போல் நம்மீது படையெடுத்தார்,
 மண்ணாசை மிகுதியினால், நீதிக்கொன்றார்.

"அங்குலமும் பிறர்நிலத்தில் விரும்பமாட்டோம்.
 அமைதிக்குத் தீங்கெதுவும் இழைக்கமாட்டோம்.
 எங்கனது சுதந்திரத்தைப் பறிக்கவந்தால்,
 எதிரிகளை முறியடிக்கத் தயங்கமாட்டோம்."

சிங்கமெனச் சாஸ்திரியார் முழக்கம் கேட்டுத்
 தேசத்தார் அனைவருமே வீறுகொண்டார்.
 பொங்கியெழும் தெதிரிகளின் படைகள்தம்மைப்
 புறங்காட்டி ஓடிடவே செய்தாரன்றோ ?

நேர்மையுடன் கிக்கல்பல தீர்த்ததாலே
 நேருவுக்கு வலக்கரமாய்த் திகழலானார்.
 மூர்த்தியிகச் சிறிதெனவே நினைத்தபேரும்
 முக்கின்மேல் வீரல்வைத்தே வியக்கலானார்.
 கீர்த்தியிகப் பெரிதெனவே காட்டிவிட்டார்.
 கிட்டாத மிகப்பெரிய பதவியெல்லாம்
 ஏற்பதுவும் துறப்பதுவும் எளிதாய்க்கொண்டார்.
 இவரைப்போல் அரசியலில் எவரும்உண்டோ !

ஏர்முனையும் போர்முனையும் இந்தநாட்டின்
 இருகண்கள் என்பதனை உணர்ச்செய்தார்.
 யார்தயவும் இல்லாமல் பஞ்சம்தீர்க்க
 இயற்கைவளம் சிறக்கவழி செய்வோமென்றார்.
 போர்க்களத்தே உயிர்கொடுத்தும் அன்னைநாட்டின்
 பொன்னான சுதந்திரத்தைக் காப்போமென்றார்.
 கூர்மதியும் சிறப்புமிகு குணங்கள்தாரும்
 கொண்டபெரும் தலைவரைநாம் இழந்தோமன்றோ ?

உள்ளத்தில் உண்மையொளி திகழக்கண்டோம்,
 உறுதியுடன் செயலாற்றும் திறத்தைக்கண்டோம்,
 கள்ளமிலா மலர்முகத்தில் ஒளியைக்கண்டோம்.
 கார்நிமகான் எளிமைதனை வாழ்வில்கண்டோம்,
 பல்வகையும் பாரதத்தின் பெருமைதன்னைப்
 பார்முழுதும் நிலைநாட்டக் கண்டோம்,கண்டோம்.
 நல்லமனம் கொண்டபெரும் தலைவர்தம்மை
 நாயினிமேல் காண்பதுவும் எந்தநாளோ ?

— அழ. வள்ளியப்பா



பண்டிட்
டி.கோபாலாச்சாரியுயின்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யத்திற்கும் பலக்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் கிளப் கிட், மதராஸ்-17

தொண்ணப்பண்ணா?

பெப்ஸ்

சாம்பிடுங்கள்!

பெப்ஸ் விகிதங்கள் பெருமளவு கலவையுடன், குளவனிகளும் ஆயிரவகை ஆகக் கத்த உடனே வேலை செய்கின்ற தெரவுக்கு வகை உணர்வாம்... எரிசுழட்டுதல் உணர்வாம் மருதிகளுக்கு இதழட்டுகிறது. உபகரண பரவுகின்ற தடுக்கவும் உதவுகிறது. மினரல்கள் வேகம் உடனே கலம் பெறுகின்றன.

- * குளவனிகளும், பரவகளுக்கும் நிச்சய வியாஜம்.
- * குளவனிகளும் ஆயிரவகை.
- * எவ்வாறு மருத்து வியாபாரிகளிடமும், பரவகளுக்கும் கடைகளிலும் விற்ப்படுகிறது.

பெப்ஸ்

உடனடி நிவாரண மளிக்கிறது.



SHRI-PP-3 TAM

சென்னை ராஜ்ய டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள் : மென்கில் மோதி & கம்பெனி, தயாம் பெட்டி, 1902 சென்னை-1

கலியாண கால விற்பனை

புதுமாகிரி

காஞ்சீபுரம், பஜரஸ் பட்டு சேலைகள்

காஞ்சீபுரம் விலக்கே சிவக்துறியும்.
P.B.லக்ஷ்மணாஸா & பிரதர்ஸ்

ஏற்கண்டிஷன்ட் கிராஹம்

PHONE-86966

பட்டு ஜவுளி உற்பத்தியாளர்கள். வியாபாரிகள்
109, ஜயா முகலி தெரு, சிந்தாகிரிப்பிட்டை, சென்னை-2

தயாரிப்பு கிளா: 15, கீழ்க்குத்தெரு, காஞ்சீபுரம்.

எமது தி. நகர் பனகல்பார்க் கடை விலையில் விற்ப்பும்



**காலைச்
சக்கரம்
சி.ராஜேந்திரன்**

அத்தியாயம் 20

வரவேற்பு அறை

உள் துறை மந்திரி தினதயானுவின் இல்லத்தின் வாசலில் காரிலிருந்து இறங்கிய உஷாவை வரவேற்கத் தயாராக வந்து நின்ற மகேசுவரி, உஷா அவளது அத்தலுது பற்றித் தங்கப்பனிடம் கூறி

யிருந்ததற்கு ஏற்பத் தகதகவென்று தான் ஒலித்து கொண்டிருந்தான். ஏராளமான ஜிகை நூலிழைகளால் நெய்யப்பட்ட மிக உயர்ந்த டிஷ்யு சேலை உடுத்தியிருந்தான் அவன். கரங்களிலும் காதுகளிலும் கழுத்திலுமாக நவநாகரிக மோஸ்தரில் பல வைர நகைகள் பளபளத்து வராத்நாவின மெர்குரி விளக்கு வெளிச்சத்தில் 'டால்' விசின். தலையில் நரை தெரியாதவாறு அவன் சாயம் பூமி யிருப்பதைப் புரிந்து கொண்டு அருவருப்பை வெளிக் காண பிக்காதிருக்க முயன்றான் தங்கப்பன்.

காரை விட்டு இறங்கிய உஷாவை, "என்ன உஷா? ஏன் இத்தனை சிக் கிரமா திரும்பிட்டே? உடம்புக்கு என்ன?" என்று மிருத்த கவலரத்தைத் தருவித்துக் கொண்டு கேட்டு அவன், உஷாவின் நெற்றியையும் கன்னத்தையும் கடுகிறதா என்பதுபோல் தொட்டுப் பார்த்தான். அவனுடைய அவங்காரத்தைப் போலவே அவளது இந்தப் பரிவும் பாசமும் அளவுக்கு மீறியதாகத் தென்பட்டது தங்கப்பனுக்கு. தனக்குள் மெல்லச் சிரித்துக் கொண்டான்.

மகேசுவரியின் கரத்தை உதறித் தன்னாது குறை யாக அப்புறப்படுத்திவிட்டு உஷா, "பார்ட்டி ஒரே போர்! தங்கப்பன் வந்திருக்கிறான் பார்! சாவகாசமா அவனிடம் தம்ம ஊர்க் கதை யெல்லாம் பேசிக்கிட்டிருக்கலாமென்று அழைக்கக்கிட்டு வந்துட்டேன்."

அப்போதுதான் கீழ்ப்படியில் நின்று கொண்டிருந்த அவனைத் திரும்பி நோக்கிய மகேசுவரி, முக பாவத்தினாலேயே வெறுப்பைக் கொட்டத் தவறவில்லை. "தங்கப்பனு? ஆள் அடையாளமே தெரியலையே? டீப்பாப்பா ஆளு அடியோடே மாறிட்டியே?" என்றான்.

"நீங்களும்தான் ரொம்பவும் மாறிட்டியங்க!" என்றான் தங்கப்பன்.

"ஆமாம், ஆமாம்" என்றான் உஷா. "அத்தையை முன்னப் போல் சாமான்யமா திணைக்கே, எட்டு கம்பெனிகளில் டைரக்டர் பதவி, முன்னிலை 'சேர்மன் ஆப் தி போர்டு ஆப் டைரக்டர்ஸ்'! ஏதாவது ஒன்று இரண்டு என்றிருந்தால் அவற்றின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு அத்தையை இன்னார் என்று உனக்குச் சரியானபடி அறிமுகம் செய்து வைக்கலாம்; ஆனால் அத்தைக்கே எல்லாக் கம்பெனிகளின் பெயர்களும் ரூபகம் இருக்காது! இல்லையா, அத்தை?"

"உனக்கு எப்போதும் விளையாட்டுத்தான் உஷா" என்றான் மகேசுவரி, அவனைக் கோபிப்பதற்குத் திராணியற்றவனாக.

உஷா தான் முதுகில் போர்த்திக் கொண்டது போல் அணித்தும் அணியாமலும் இருந்த ஸ்வேட்டரை எடுத்து அதையின் கழுத்தைச் சுற்றி அங்கவஸ்திரம் போல் வளைத்து

இழுத்து அதன் இரண்டு கைகளையும் முன்புறம் சேர்த்து முடிச்சப் போட்டான். "அத்தனை தங்கப் பன் இன்று இரவு இங்கே தான் சாப்பிடப் போகிறான். ஏற்பாடுகளைக் கவனிக்கிறாயா?" என்று கேட்டு விட்டு உள்ளே நுழைந்தான்.

அவன் தன்னை 'வாயேன்' என்று கூட அழைக்காததால் வாசனிலேயே சற்றுத் தயங்கி நின்ற தங்கப்பனைச் சுட்டி, டெரித்து விடுவது போல் பார்த்தான் மிகேகவரி. எவிலும், உஷா அவனிடம், "எங்களுக்குள் சேர்த்திருக்க வேண்டாம் நீ; சமையலறைக்குப் போய்க் காரியங்களைப் பார" என்பதைச் சூசகமாகச் சொன்ன பிறகு அவனுக்கு மேலும் அங்குதா மதிக்கத் தைரியம் இல்லை. 'விருட்' 'டென்'று திருப்பி உள்ளே நடந்தான்.

தங்கப்பன் ஷரக்களை வாசனிலேயே கழற்றிப் போட்டு விட்டுக் காதுறை களுடன் மட்டுமே விட்டி லுள் சென்றான். வயது பக்கமாக உஷா போலிருந்ததால் அவளும் அவளைப் பின்பற்றியே நாவடி எடுத்து வைத்தான். அங்கே விசாலமான வரவேற்பு அறை அவனைப் பிரமிக்க வைத்து விட்டது. சிலவிநாடிகளுக்கு நேர அகவங்கள் அதிகமாக விருத்தாலும் ஒரு நெருக்கமான அத்தியோகவாயான பாவத்தை அங்கு அமர்ந்த வர்களிடையே உருவாக்க விரும்பியது போல் மேல்கரை மிகத் தூர்வாக அமைக்கப் பட்டிருந்தது. அதன் அலங்காரமான மடிப்புக்குக் கிடைவில் விளக்குகள் மறைந்திருந்து மங்கலான ஒளி மட்டும் சிந்தின. தரையில் ஷரக்களுக்கு மூலை எட்டுகிற மாநிலியாக மிக உயர்ந்த ரத்தினக் கம்பளம் விரிக்கப்பட்டிருந்தது. அதன் மீது கால்களை வைத்தும் பாதம் அதில் அழுத்திப் பாதிக்கு மேல் மறைந்து விடுகிற மேன்மை மைய உணர்ந்தான் தங்கப்பன். இங்கு மங்குமாகப் பரவலாகக் கிடந்த ஸோபாக்கள் நவநாகரிக மேய்தரில் விளங்கின. உட்காருபவர்

மீது அப்படியே கவிந்து கொண்டு விடுவதுபோல் அத்தனை ஆழமாக அமைந்திருந்தன. மிக உயர்ந்த தோலினாலான அந்த ஆசனங்கள் பனபனப்பாகத் திகழ்ந்ததுடன் அவற்றின் மீது அமர்ந்தால் ஒரு மேகத்தின் மீது மிதப்பது போன்ற உணர்வைக் கொடுக்கும் என்பதைத் தோற்றத்தாலேயே அறிவித்தன. ஒவ்வொன்றிலும் கருப்பு வெய்லெட் உறை எட்டன் கூடிய சிறு தலைகளைகள். மிக நுணுக்கமான வேலைப் பாடுகளுடன் கூடிய கனமான இரைகள் அதறையின் நாலாபுறமும் தொங்கி ஐயன்வகையையும் கதவு நிலையையும் மறைத்தன. அதிகப்படியான ஆட்கள் வந்து விட்டால் அமர்வதற்காக ஆங்காங்கே சில 'குஷன்'கள் கிடந்தன. அதைக்கு அறகு கூட்ட வேண்டியவர்தான் மேலுக்குப் பீங்கான் பொருள் களும் ஒவியங்களும் தமிழகத்துப் பஞ்சலோகப் படிமங்களும் அவ்வாக இங்கொன்று அங்கொன்று என்பதுபோல் இருந்தன. வெய்யில் காலத்தில் அதறையைக் குவிரிவிக்கும் சாதனங்கள் இரண்டு இருந்தன. அவை இப்போது இயங்கவில்லை. மாறாக அதறையை உஷணப்படுத்துவதற்கென்று முன் காலத்தில் கரிவை எரிக்கக் கட்டப்பட்ட இடத்தில் இப்போது மின்சார அணல் மானி ஒன்று சிலந்து ஒலித்து வெப்பக் கதிர் அலைகளை அனுப்பிக் கொண்டிருந்தது.

அதறையில் வாயத்தில் புவித்தோல் ஒன்று விரிக்கப்பட்டிருந்தது. அதன் தலை மட்டும் உயிர் பெற்றிருப்பது போல் 'ஆ'வென்று வாயைப் பிளந்திருக்க அதன் கண்ணாடிக் கண்கள் தங்கப்பனை நோக்கிப் பயங்கரமாக விழித்தன. அதற்குப் பின்னால் சற்றுத் தொலைவில் ஒரு ஸோபாவில் சரிந்து உட்கார்ந்து கால்களை முன்புறம் தளர்த்தி





நீட்டிக் கொண்டிருந்தான் உஷா. கரத்தி
விருத்த கோப்பையை அவனிடிலே ஒரு
வினாடி உயர்த்திப் பிடித்து விட்டு அதை
உட்கட்டுகே கொண்டு போனான். அதே
சமயத்தில் "ஐ யூரிங் டு யுவர் ஹெல்த்!"
என்று கூறியபடியே சேலி மேலேறி வறியப்
புரக்களைத் தூக்கிப் பக்கத்திலிருந்த கட்டுல்
மீது போட்டான். அப்போது அந்த வேகத்தில்
குதிகால் உயர்ந்திருந்த ஒரு 'ஸ்கிப்பர்'
கழன்று அறையின் ஒரு மூலையில் போய்
விழுந்தது. மற்ருன்று கீழே விழுவோமா
வேண்டாமா என்பது போல் அவன் பாதத்
தில் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. குண்டு
மல்லிகை அரும்புகளைத் தொடுத்தது போல்
அழகாக இருந்த கால் விரல்களைச் சுகமாக
தெளித்தான் உஷா.

"என்னுடைய ஆரோக்கியத்துக்கு ஒரு
குறையுமில்லை. உன் உடம்புதான் கேட்டுப்
போகும், ஐக்கிரகை!" என்றான் தங்கப்பன்.

"அட்டவெஸ் வேண்டாம்! அபிடென்ஸ்
வேண்டும்!" என்று இடக் கரத்தை முஷ்டி
யாக்கி உயர்த்திக் குறுக்கிக் கொண்டும் எழுப்பி
னான் உஷா. அண்ணாந்து நோக்கி உரக்கச்
சிரித்தவன் விரம் தாழ்த்தியதும் சட்டென்று
நகைப்பதை நிறுத்திவிட்டு, "எப்போது
பார்த்தாலும் என்னைப் பரிதாபமாகப் பார்ப்
பதை நிறுத்த மாட்டாயா? கொஞ்சம் கூடச்
சொந்து விரித்தால் என்னவாகி விடும்?"
என்று இரைந்தான்.

தங்கப்பன் அவனுக்காகப் புன்முறுவல்
பூத்தான். அதுவும் சோகப் புன்னகையாகத்
தான் விசித்ததோ என்னமோ, உஷா
வெறுப்பு மிகக் கையிலிருந்த கோப்பையை
அறையின் ஒரு மூலையை நோக்கி வீசி
எறிந்தான்.

மகேசுவரி இந்தச் சத்தத்தைக் கேட்டுக்
கவரமடைந்திருக்க வேண்டும்; அவ்வது
அவர்களைத் தனியே விட்டு வைக்க விரும்
பாதவளா விரந்திருக்க வேண்டும். அறைக்
குளியே அவன் தலை மட்டுப் எட்டிப் பாரித்
தது. "ராமன் என்ன சமையல் செய்யப்
போகிறான் என்பதைச் சொல்லி விட்டுப்
போக வந்தேன்" என்றான்.

அவனைக் கண்டதும் புது உற்சாகம்
பிறந்து விட்டது உஷாவுக்கு. "உனக்குத்
தெரியுமா தங்கப்பா? அதைக்குக் குறைஞ்சு
கிட்டே வருகிற நம்முடைய ரூபாயின்
மதிப்பிலும் நம்பிக்கை கிடையாது. நம்ம
நாட்டு பாங்குகளையும் அவன் அதிகமா
நம்புகிறதில்லை! அவன் பணமெல்லாம்
'ஸ்டோலிங்'காக வண்டலிலும் 'ஸ்கிப்
பிராங்கு'களாக ஸ்கிப்பர்வாந்திலும் பூடி
யேறி விட்டன!" என்றான்.

"அதெப்படி முடியும்? இங்கிருந்து அவல்
நாட்டுக்குப் பணம் கொண்டு போகச் சரிக்
கார் அனுமதிக்க மாட்டார்களே" என்றான்
தங்கப்பன் வியப்புடன்.

உஷாவுக்குச் சிரிப்புப் பீறிக் கொண்டு
வந்தது. "இந்த 'பெலினஸ் டாக்டர்'ஸெல்
லாம் தெரியாத நீ என்ன பெரிய தொழிலி
யன்?" என்று கேட்டவாறே தங்கப்பனுக்குப்
புது விஷயங்களைக் கூற்றுக் கொடுக்கிற ஆர்வத்

துடன் அவன் உட்கார்ந்திருந்த ஸோபா
வுக்கு முன்னும் உட்கார்ந்திருந்த புவித் தொல்
மீது. மிச்சாரக் கணப்பு அடுப்புக்குப் பக்கத்
தில் அமர்ந்து முழங்கால்களை மடித்துத் தன்
கரங்களால் அவற்றைச் சுற்றி வளைத்துக்
கொண்டான். "இது ரொம்ப கவாரஸியமா
விரும்பும் கேட்டுக்க" என்றான்.

தங்கப்பன் தர்மசங்கடத்தில் ஆழ்ந்தவருக
மகேசுவரி நின்று பக்கம் திரும்பினான். உஷா
ஏதோ தெரிந்ததங்களை விவரிக்கப் போகி
ருளை என்பதால் கச்சமோ, கவலையோ
காட்டாத முகத்தில் அவற்றைத் தங்கப்ப
னிடம் கூறுகிறாள் என்பதால் ஆத்திரம்
மட்டும் பிரதிபலித்தது. விழிகளை உருட்டி
அவளை நோக்கி விழித்த அவன், திரைச்
சீலையைக் கிழித்து விடுவது போல் இழுத்து
முடினான். அப்பால் அவன் நடந்து போகும்
ஒசை 'திடும் திடு'மென்று கேட்டது.

இதனால் கொஞ்சமும், பாதிக்கப்படாமல்
உஷா சொல்லிக் கொண்டு போனான். அவன்
விவரித்ததைக் கேட்கக் கேட்கத் தங்கப்ப
னுக்கு ஒரு பக்கம் வியப்பும் மறுபக்கம் இந்த
வகை அதர்மம் நிலவும் சூழலின் மீது வெறுப்
பும் அதனை அழிக்க வேண்டும் என்ற கோப
மும் பொங்கின.

'மகேசுவரி மெடிகல்ஸ்' ஸ்தாபனம் பிரிட்
டிஷ் கம்பெனி ஒன்று தயாரித்த சாதாரண
இருமல் மருத்தை இந்தியாவில் தயாரிக்க
முடியு செய்தது. பிரசித்தி பெற்ற அந்த
இருமல் மருத்தின் பெயரை இங்கு பயன்
படுத்த அந்தப் பிரிட்டிஷ் கம்பெனிக்கு
ராயல்டி முறையில் மகேசுவரி மெடிகல்ஸ்
பணம் தர வேண்டும். ஆனால் அரசாங்க
விதிகள் இதற்கு இடம் தரவில்லை. இது
போன்ற விஞ்ஞான ரீதியான கட்டுறவு
ஏதும் தேவைப்படாத மிகச் சாதாரண
மான மருத்துவஞ்சக ராயல்டி முறையில்
அத்தியச் சொலாவனி பாழாவதை அரசாங்
கம் விரும்பவில்லை. இத்தகைய மருத்துவனை
இறக்குமதியும் திறுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆகவே,
'மகேசுவரி மெடிகல்ஸ்' ஒரு திட்டம் வகுத்
தது. அதன்படி பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக் காவத்
திலேயே இங்கு பெருக்கிப் பெருமளவுக்கு நஷ்
டப்பட்டிருந்த ஓர் ஆல்பிஸெய்க் கம்பெனி
யைத் தேடிப் பிடித்தார்கள். இந்த 'பிளாக்
அண்ட் ஒயிட்' கம்பெனி அக்காவத்திலேயே
ஏராளமாக நஷ்டப்பட்டிருந்ததன் காரண
மாக இப்போது ஏதேனும் வாயம் கிடைத்
தால் அதனைப் பிரிட்டனுக்குக் கொண்டு
போக அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தது. இந்தக்
கம்பெனி இருமல் மருந்து தயாரிக்கத் தங்
கனுக்கு ரசாயன ரீதியான ஆலோசனைகள்
வழங்குவதாக ஒரு கதை கட்டி 'மகேசுவரி
மெடிகல்ஸ்' மருத்தின் விளையப் பதிலைந்து
சதவீதத்தை இதற்குக் கொடுத்தனர். 'பிளாக்
அண்ட் ஒயிட்' ஸ்தாபனம் இதனைத் தனது
வண்டன் நாய் ஸ்தாபனத்தின் கணக்குக்கு
மாற்றியது. அங்கே லுன்று சதவீதத்தை
அசல் இருமல் மருந்து தயாரிப்போருக்குத்
தந்தது 'பிளாக் அண்ட் ஒயிட்'. மீதமுள்ள
பன்னிரண்டு சதவீதத்தை மகேசுவரியும்
'பிளாக் அண்ட் ஒயிட்' ஸ்தாபனத்தினரும்

பயிர்ந்து மகாண்டனார். ஸண்டலியும் ஸ்விட்சர்லாந்திலும் மகேசுவரியின் கணக்கில் பணம் பார்க்குமளில் ஏராளமாய்ச் சேர்த்தது. அந்தத் தொகை அதே சமயத்தில் வருமான வரிக்கும் தப்பித்துக் கொண்டது! மருத்தின் பெயரைப் பயன்படுத்தும் உரிமையும் மகேசுவரி மெடிகல்ஸுக்கு மூன்று கைமாறி சுற்றி வளைத்துக் கொண்டு வந்து சேர்த்தது. ஸண்டன் 'பிளாக் அண்டு ஒவ்' ஸ்தாபனம் அதனை அசல் உரிமையாளரிடமிருந்து பெற்றுப் பிறகு அதனைச் செய்க் கம்

பெயரிடாவிட இந்திய 'பிளாக் அண்டு ஒவ்' 'டுக்கு மாற்ற. அது 'மகேசுவரி மெடிகல்'ஸுக்கு அ வ் வு ரி ம ம யை க் கொடுத்தது!

"எப்படி? ரொம்ப சாமர்த்தியமான ஏற்பாடுதானே?" என்று பெருமிதம் பொங்கக் கேட்டவாறு புலித் தலை மீது கரம் பதித்து ஒவ்வாயிரமாகக் காங்கிய நீட்டி உடலை தெளித்துப் புரண்டு படுத்தான் உஷா. புன்னகையில் செம்பவழி இதழ்கள் விரிய வசிகர விழகின் உயர்த்தி அவளை நோக்கினான்.

அத்தியாயம் 21

உஷாவைப் பற்றிய உண்மை

'அவனுக்கென்னய்யா கோவையிலும். அதன் சுற்றுலாட்டாரத்திலும். மூன்று மில்லுங்க அவனுக்குச் சொத்தம்' என்றே, 'மவுண்ட் ரோடில், நானு கம்பெனில்களுக்கு அதிபதி' என்றே, 'அனுவினாசம் இருக்கு. ஹாய்யா உட்கார்த்து அனுபவிச்சுக்கிட்டு இருக்கான்' என்றே சுற்றிப் பொழுதையையெல்லாம் வெறுப்பையும் வளர்ப்பது எவ்வளவு கவயம் என்பது தங்கப்பறாக்குத் தெரிந்துதான் இருந்தது. அந்த நிலைமையை அடைய ஒருவன் உழைத்தது எவ்வளவு; எவ்வோராலும் இதைச் சாதித்துவிட முடியுமா; அவற்றை நிர்வகிப்பது எவ்வளவு கடினம்; அவற்றில் நான்சொறும் எதிர்ப்படும் சிக்கல்களை விடு விப்பதற்குள் அவன் படும் பாடு என்ன என்பதை யெல்லாம் யாரும் உணர்வது மில்லை; உணர்த்துவதுமில்லை.

நாம் சைக்கிள் வைத்திருக்கப் பக்கத்து வீட்டுக்காரன் மோட்டார் சைக்கிள் வைத்திருந்தான். நானும் அது போன்ற மோட்டார் சைக்கிள் வாங்க எவ்விதம் பாடுபடலாம் என்று இன்று யாரும் யோசிப்பதில்லை. 'நான் சைக்கிள் வைத்திருக்கப் பக்கத்து வீட்டுக்காரன் மட்டும் மோட்டார் சைக்கிள் வைத்திருக்கிறானே, அது குறித்து அரசாங்கம் என்ன செயல் போடுறது?' என்றுதான் கேட்டிருக்கன். தங்கப்பன் விசனத்துடன் இவ்வாறு பல தடவைகளில் நினைத்துப் பார்த்ததுண்டு.

ஆனால் இன்று அவன் இத்தகைய வேற்றுமைகளை வேண்டுமென்றே மக்களிடையிலே வளர்த்து விட்டவர்களே தங்கன் செல்வத்தை மட்டும் ஆவனது தங்கனது உறவினரின் சொத்துக்களை மட்டும் பெருக்கிக் கொள்ளும் கவாளை மோசடிகளில் ஈடுபடுவதை நேருக்கு நேராக நிதர்சனமாகக் கண்டான். ஒழங்காகக் கையெழுத்துக் கூடப் போடத் தெரியாத மகேசுவரி இன்று எட்டு கம்பெனிகளில் டைரக்டர்; மூன்றிலே 'சேர்மென்'. அத்தனை கம்பெனிகளும் வருமான வரி இலாக்காவைப் பொறுத்த வரை நஷ்டத்தில்தான் இயங்குவதென என்பதாகவும் உஷா பெருமிதத்துடன் பிற்றிக் கொண்டாள்! கணக்கு வழக்குகளைச் சீர்

துக்கிப் பார்க்கவும் குற்றம் குறைகளைக் கண்டுபிடித்துக் கூறவும் எந்த அதிகாரிக்குத் துணிவு வரும், சர்வ வல்லமை பொருத்திய தீனதயானுவில் பெயர், அவர்கள் கணக்குகளைப் பரிசீலிக்கும்போது இடையிடையே பேசக் வாக்கில் அடிபட்டால்?

'உண்மையில் இன்று நாட்டில் நிலவுவது இரண்டு வர்க்கங்கள்தான்: ஒன்று ஆளும் வர்க்கம்; மற்றொன்று ஆளப்படும் வர்க்கம்!' என்று எண்ணியால் தங்கப்பன். ஐனநாயகத்தில் அதிகாரத்தில் இருப்பவர்கள் மக்களுக்குச் சேவை புரியத் தங்களுக்குக் கொடுத்து வைத்திருக்கிறதே என்று பெருமிதமுறுவதற்குப் பதிலாக மக்களை வருத்துவதிலும் அவர்களின் தந்திரமாக ஏமாற்றுவதிலுமே பெருமிதம் அடையத் தொடங்கினால் அதைவிட ஆபத்து வேறு என்ன இருக்க முடியும்? இந்தக் கொடிய விபாதி வெகு வேகமாகப் புதுதில்லியில் பரவி வருவதையும் அவனால் தெளிவாகப் பார்க்க முடிந்தது. சினம் போங்கியது அவன் உள்ளத்தில்.

"என்ன, அப்படியே எவ்வை விழங்கி விடுவது போல் விழித்துப் பார்க்கிறாய்?" என்று கேட்டான் உஷா. தங்கப்பனின் கண்கள் திறந்துதான் இருந்தன. எவ்வுதும் உஷா பேசிய பிறகுதான் சித்தனை கவிய, அவை எதிரே இருந்த அமருத் தோற்றத்தை அறிவுக்குப் புலப்படுத்தின.

புலித் தலை மீது தனது இரு உள்ளங்களைவும் ஒன்றன் மீது ஒன்றாகப் பதித்து அவற்றின் மேல் முகவாயையும் கணத்திக் குப்பாறுப் படுத்திவிட்ட அவனுடைய முறல் கால்கள் மடியும் பாதங்கள் உயிரே இருந்தன. சோம்பலுடன் நிதானமாகக் காங்கிய உயர்த்திக் கொண்டும் தாழ்த்திக்கொண்டும் இருந்தான் அவன்.

"என்னைப் பார்த்தால் அப்படியே பிரமை பிடித்தாற் போலாகி விடுகிறதா உனக்கு?" என்றான். அவன் மேலி சிவிர்ப்பது அவனுக்குத் தெரிந்தது.

உண்மையில் தான் அவனைக் காணவே மில்லை என்றும் நாட்டின் விசனிக்கத்தக்க நிலைமையை குறித்த சித்தனை ஓட்டத்தைத்



சென்னை

"இதென்ன? ஈரோட்டை உடம்பு நிலை பற்றி அங்கே சார்ட் பண்ணியிருக்கே?"

"எனக்கும் ஈரோட்டைக்கும் அம்மவப் போது நுக்கும் சண்டையின் உச்சக் கட்டத்தைக் குறிக்க வசியே!"

தான் கண்டு கொண்டிருந்ததாகவும் தங்கப் பன் வெளியிடவில்லை.

"பிரமித்துப் போய் விட்டேன் உஷா!" என்றான் அவன். "ஆனால் கவர்ச்சிகரமான உன் அழகைக் கண்டு இல்லை. உன்னை விட்டு ஓடிப் போய்க் கொண்டேயிருக்கிற இன்பத் தைத் துரத்திப் பிடிக்க நீ சனக்காமல் முயற்சுவதைப் பார்த்துப் பிரமித்து விழிக் கிறேன்! ஆனாலும் அந்த இன்பம் என் னவோ உன் கைக்கு எட்டாமல் நழுவி ஓடிப் கொண்டே யிருக்கிறது இல்லைமா?"

பரபரப்புடன் எழுந்து உட்கார்ந்தான் உஷா. எப்படியெல்லாமோ டிபந்த ஆடை களைச் சரி செய்து கொண்டான். "இதோ பாப்! மறுபடியும் உன் உபதேச மொழிகளை அன்னி வீகவதாயிருந்தால் நீ இப்போதே கிளம்பிப் போய் விடு!"

"போகிறேன், உஷா! ஆனால் கிளம்புவ தற்கு முன்னால் இன்று, உன்னைப் பற்றி நான் என்ன நினைக்கிறேன் என்பதை முடியாகத் தெளிவாகச் சொல்லி விட்டுத்தான் புறப் படப் போகிறேன். என்னைக் காட்டிலும் உன்னை தன்னுட்பு புரிந்து கொண்டிருப்ப வர்கள் யாருமில்லை. ஏன் தீயே இன்னும் உன்னை முழுமையாக அறிந்து கொள்ள வில்லை. அன்றும், அன்றையிட, செல்வத்தி லும் செல்வாக்கிலும் உயர்ந்துவிட்ட இன்று அதிகமாகவும் மனோகவரி உன் அப்பாவுக்கும் உனக்கும் நன்றிக் கடன் பட்டவனாகி உன்னைக் கண்டிக்க முடியாதவனாயிருக் கிறான். உன் அத்தை உனக்கு அபரிமித மான செல்வம் கொடுத்தும் உன் அழகைக் கிளகித்துப் புகழ்த்தும் உன்னை வளர்த் திருப்பதால் உனக்கு உன் பெரிமையே உன்னை யும் அறிவாமல் காதல் வளர்த்து விட்டிருக் கிறது! இத்தக் கொடிய வியாதி காரணமாக

நீ எல்லாரும் உன் அழகுக்கு அடிமையாகி, உனக்கு அடிபணிய வேண்டும் என்று நினைக் கிறாய். இன்று மாலை பார்ட்டியில் அந்தப் பிரேஞ்சுக்காரன் நீ அழகாய் இருப்பதாய்ச் சொன்னான். அப்போது நீ உன் அழகால் அவனை மகிழ்விக்க முடிந்ததே என்பதற் காகச் சத்தோஷப்பட்டிருந்தால் அது இயற்கை. ஆனால் அவனை வசிக்கக் கூடிய அளவுக்கு உன்னிடம் கவர்ச்சிகரமான அழகு இருப்பதால் நீ இறுமாப்புடன் பூரித்து அவனது புகழ்ச்சியையே இன்பம் துய்த் தால் எங்கோ கோளாறு இருப்பதாய்த்தான் அர்த்தம். இன்பம் என்போதுமே பெறுவதில் இல்லை உஷா; கொடுப்பதில்தான் உள்ளது. இது தவிரேனாக மாறிலும் நோய்க்கு அறி குறிதான். இவ்வாத போனும் சற்று முன்னால் 'என்ன என்னை விழுந்தி விடுவது போல் பார்க்கிறாய்?' என்றும், 'என்னைக் கண் டாலே பிரமை பிடித்தது போல் ஆகிவிடு கிறதா உனக்கு?' என்றும் கர்வத்துடன் உனக்குக் கேட்கத் தேன்றியிருக்குமா?"

உஷா பெரிதாகச் சிரித்தாள். "எத்தப் புத்தகத்தைப் படித்து விட்டு வந்து இங்கே பாடம் ஒப்பிக்கிறாய்?" என்று கேட்டு விட்டு மீண்டும் அடக்கமாட்டாமல் சிரித்தாள் கெவியாக.

"உன்னை நான் சரியாகத்தான் புரிந்து கொள்ளமுக்கிறேனா என்பதை உறுதிப் படுத்திக் கொள்ள மனேருத்ததுவ நூல்களின் துணையை நான் ஓரளவுக்கு நாடியது வால்தவம்தான் உஷா! நான் இதை மறுக்கவில்லை. இதே போல், இதே வேகத் தோடு நான் கூறுவதெல்லாம் தவறு என்று நீயும் மறுத்துச் சொல்லிவிடு, பார்க்கலாம்" என்றான் தங்கப்பன்.

"நான் ஏன் மறுக்க வேண்டும்? நீ தொடர்ந்து உனதிக் கொண்டே இருேன்; கேட்கிறேன்! பொழுதுபாக்காக இருக் கும்!" என்ற உஷா உள்ளம் கைகளைப் பின் புறம் தளரையில் கண்ணிச் சாய்த்தாள். அவ னுக்கு ஏதோ சவால் விடுவது போல் இருந்தது, அவள் இவ்விதம் நடந்து கொண்ட தோரணை.

"பாக்கியையும் சொல்கிறேன், உஷா! உன் அழகுக்கும் அதிகாரத்துக்கும் காட்டுப் படாதவர்களுக்குத் தீயது இமைத்துக் கொள்ளைப்படுத்தி அதிமேயே அவாதிவான ஓர் இன்பத்தைக் காண்கிறாய் நீ! அது முன்னிலும் கொடியதான, உன்னைப் பிடித் துள்ள இரண்டாவது வியாதி! இன்று மாலை என் மனத்தைப் புன்படுத்த நினைத் துத்தானே என்னைக் கவனித்தும் கவனி யாதது போய் அந்தப் பிரேஞ்சுக்காரன் பக்கமாக முதலில் திரும்பினாய்? அது கின்ன விஷயம். ஆனால் எனக்கும் மாருதிக்கும் நீ எத்தனை பெரிய இடையூறுகளையும் இன் னக்களையும் விளைவித்து மகிழ்த்திருக்கிறாய்?

"இவ்வாறிருந்தும் நான் உன்னை ஆட் கொண்டிருன்ன இத்த நோய்களைத்தான் வெறுத் தேனே ஒழிய உன்னை வெறுக்க என்னால் முடியவில்லை. உன் அழகில் மயங்காமலும்

உன் கைப் பாவையாக மாறாமலும் இருக்க என்னும் முடிந்தது. ஆனால் உனக்காகப் பரிதாபப் படாமல் இருக்க முடியவில்லை. அனுதாபத்துடன் உன் மனோவியாதியைக் குணப்படுத்த என்னுடைய கைச் செய்யக் காத்திருந்தேன். சிசிச்சையில் முன்னேற்றம் காண இடம் இருப்பதாயும் தோன்றியது. மாருதியைத் தாக்குவதில் நீ தோடியாகப் பங்கு பற்றியிட்டாலும் அதில் உனக்கும் சம்பந்தம் இருக்கும் என்றும் உன்னுடைய தூண்டுதலின் பேரில்தான் அப்படி நடந்திருக்குமென்றும் நினைத்து அவர் வேதனைப்படுவதைக் கண்டு நீ மகிழ்ச்சி அடைவாய் என்று முதலில் எதிர்பார்த்தேன். ஆனால் நான் உன்னை இழுத்துச் சென்று மாருதி பாலாண கட்டுக் காயங்களுடன் படுத்துக் கிடக்கும் பரிதாபக் காட்சியைக் காண்பித்த பிறகு நீ ஆஸ்பத்திரி வாசலுக்குத் திரும்ப ஒடிப் போய்க் காரில் உட்கார்த்தப்படி மனம் இளகி அழுவதை மனறவிவிடுத்துப் பார்த்துத் திருப்தியடைந்தேன். உன்னை அழ வைத்து விட்டதால் ஏற்பட்ட திருப்தியல்ல உஷா! உனக்கிருக்கும் மனோ வியாதி குணப்படுத்தவே முடியாத ஒன்றல்ல, உன் இருதயம் முழுவதும் இருப்பாகி விடவில்லை. 'சரப் பகை உன் நெஞ்சின் ஓர் ஓரத்தில் இருக்கத்தான் செய்கிறது. அதனை நல்ல விதமாகப் பயன் படுத்திக் கொண்டு உன்னை வீட்டுக்கும் சமூகத்துக்கும் உபயோகமுள்ள ஒருத்தியாக உருவாக்க ஒரு வாய்ப்பு இருக்கிறது என்பதை யெல்லாம் உணர்ந்ததால் ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சி அது. ஆனால் அந்த எண்ணத்தைச் செயலாக்குவதற்கு முன்னால் மீண்டும் தேர்தல் வேலைகள் குறுக்கிட்டு விட்டன. அப்பதும் நீ டில்லியிலும் நான் சத்தியபுரியிலுமாக இருந்துவிட்டோம். இப்போதும்

உனக்கு உதவ நான் தயார்தான். உஷா! ஆனால் நீதான் பிடிவாதமாக ஒத்துழைக்க மறுக்கிறாய்!" கோடை மழை போல் அவன் கொட்டித் தீர்த்த வார்த்தைகளில் நினைத்து சற்று நேரம். நிறந்த வாய் மூடாதிருந்த உஷா, 'திடு'மென்று தன்விை வடைத்தவளாக, "சீச்சி! எனக்கு வியாதிபுரியில்லை, உன் வைத்தியமும் எங்கு வேண்டாம்!" என்றான் மிகுந்த அருவருப்புடன். "ஏதாவது தாறுமாறாகக் கற்பனை செய்து கொள்ளாதே! அன்று காரில் உட்கார்த்து நான் அழுதினேன் என்றும் அது அடிபட்டுக் கிடந்த மாருதியைக் கண்டு தவித்துப் போனதிருமில்லை; அன்று ஆஸ்பத்திரிக்குள்ளே என் கையைப் பிடித்துக் 'கர கர' வென்று இழுத்துப் போனாய். உன் பிடி இருமிய இடத்தில் தான் முடியாத வலி; அதனுட்தான் அழுதினேன்" என்ற உஷா இப்போதும் அந்த வலியை அறுபயிப்பவன் போல் மெல்ல இடது கரத்தின் மணிக் கட்டைத் தடவிக் கொடுத்துக் கொண்டான்.

கலிக்
சுப்ரவா் 13
வீடுசஷமலர்



இந்த இதழில்

- ஏ.எஸ். ராகவன் எழுதும் புதிய தொடர்கதை யாத்திரை
- உங்கள் அனுபவம்:
வாசகர்கள் நேரில் பங்கு கொள்ளும் கலையான அம்சம்.
- ராணுவ சம்பிரதாயங்கள்
துயிலன்
- மகரிஷி எழுதும் அருமையான குறு நாவல் அண்ணா
- நெய்வேலி பற்றிய விசேஷக் கட்டுரை
- நவரச நிகழ்ச்சிகள்
- இவை தவிரச் சிறந்த சிறுகதைகளும் இம் மலரை அவல்கரிக்கும்.



“நான் கல்யாணம் செய்து கொண்டு என் மனைவியை மிகவும் நேசித்து அவள் கேட்டுதெய்வம் வாங்கிக் கொடுத்தேன்! நீ எப்படி?”

“நானும் கல்யாணம் செய்து கொண்டுள்ளேன். ஆனால் நேசியதில்லை! நமக்கு அது கட்டுப்படியாகாததாய்!”

இந்தப் பதிலைக் கேட்டுத் திகைத்தபோதிலும் அதைக் காண்பித்துக் கொள்ளாமல் தொடர்ந்தான் தங்கப்பன்: “உஷா! நீ கொஞ்சம் யோசிக்க வேண்டும். உஷா என்ற சொல்லுக்குக் காலம், மாலை இரண்டுக்கும் பொதுவாகப் பயன்படுத்துகிறோம். உன் அப்பா சீக்கிரமே ஆங்கிலேயரது ஆட்சி அஸ்தமித்து விடுவதையும் சுதந்திர சர்க்காரின் உதயத்தையும் எதிர்பார்த்து. ‘உஷா’ என்று உனக்குப் பெயர் சூட்டினார். இன்று உஷா, உதயமாகி வானில் உயர்ந்து நிற்கும் சூரியன். அழகு, பணம், அதிகாரம், அத்தனையும் எவ்வாறுவந்தாலும் நீ வளர்த்து உச்ச நிலையை அடைந்து விட்டாய். இது இப்படியே என்றும் நீடிக்கும் என்று நம்புகிறாய். ஆனால் பிற்பகல் என்று ஒன்று உண்டு. மாலை மயங்கி அஸ்தமனமாகும் வேளையும் வரும். எதெதிலெல்லாம் நீ இன்று வளர்ச்சியைக் கண்டு பற்றுவதும் வைத்திருக்கிறாயோ அவையெல்லாம் சாக வதமற்றவை என்பதை நீ இன்னும் புரிந்து கொள்ளவில்லை; உனக்குப் புரிய வைத்து விட்டால் பிறகு எவ்வாம் சரியாகி விடும்.”

“அதாவது என்னை ஒரு வேதாந்தியாக்கி விட முயல்ப் போகிறாய்!” உஷா கிரித்தாள்.

“நான் சொல்ல வேண்டியது இன்னும் கொஞ்சம் மீதி இருக்கிறது. உஷா! நீயும் உன் அப்பாவும் அத்தையும் நடந்து கொள்கிற விதம், நீங்கள் பின்பற்றுகிற தவறான வழிகள் எதுவுமே உனக்குப் பிடிக்கவில்லை. ஆனால் பிடிக்க வில்லை என்பதை வெளிக் காண்பித்துக் கொள்ளவும் உன்னால் முடிய வில்லை. உங்கள் மூலவுடைய செயல்களும் உன்னிடம் ஒரு தாழ்வு மனப்பான்மையை உருவாக்கி விட்டிருக்கின்றன. அதன் விளைவாக நீ யாரையும் பிடிவாதத்துடன் போக்கியமாக இருத்தாய் அவர்களைப் பரிசுடிக் கிறாய்; கோபிக்கிறாய், அவர்களுக்குத் தீங்கு இழைக்க முயலுகிறாய். ஒழுக்கத்திலும்,

நேர்மைவிலும், கடமைகள்ச் செல்வனே செல்து முடிப்பதிலும் உண்டாகிற மன திறனையும் சந்தோஷமும் உனக்கு எப்படித் தெரியும்? குதூகலத்தையே அறிவாத நீ உற்சாகமாக இருப்பது போல் நடிக்கிறாய். ஆனால் உன்னைவிட ஆழ்ந்த துயரத்தில் அமிழ்த்து கிடப்பவரைக் காண முடியாது. அந்த வருத்தத்தை உன்னுடன் பகிர்ந்து கொள்ளக் கூட ஆனில்லாமல் ஏகாம்பியாக விளங்குகிறாய் நீ! உன்னுடைய ஆணவம் அக்காரம் காரணமாக உன்னைப் புரிந்து கொண்டு மனச் சமையைக் குறைக்கக்கூடிய நண்பர்களே உனக்கு இல்லாமல் போய்விட்டார்கள். சுற்றிச் சூழ்ந்து முகந்துதி செய்யும் நூறு பேர்களுக்கிடையில் இருந்தாலும் தனிமையே உன்னை வாட்டி வருகின்றது. உனக்குச் செல்வம் கொடுத்துச் சீராட்டவும் உன் அழகை விவந்து போற்றிக் கர்வத்தை வளர்க்கவும் நீ எண்ணியதை வெல்லாம் செய்து முடித்தத் தரவும் ஆட்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால் உன்னிடம் உண்மையான அன்பு செலுத்த யாரும் இல்லை. அன்புக்காக நீ ஏங்குகிறாய். அபரிமிதமான சுபபோக வாழ்க்கைக்கான எல்லா வசதிகளும் உனக்கு இருந்து பயன் என்ன, அன்பு கிடைக்காத போது? இந்த ஏக்கத்தை வெல்லாம் உள்ளத் துக்குள்ளேயே புதைத்து வைத்துக் கொள்வதில் உன் மனம் எத்தனை கிரமப்பட்டுச் சோர்வடைந்து விட்டிருக்கிறது என்பதையும் என்னும் உணர் முடிகிறது. உஷா!” தங்கப்பனுக்கு இதைக் கூறும்போது நாத தழு தழுத்தது. “சொல்லு! உன்னைப் பிடித்திருக்கும் விவானிகளுக்கு அடிப்படைக் காரணம் இவைதானே? எத்தனைதான் உயர் நோக்கமோ, ஸ்டிரியமோ இன்றி உன் வாழ்க்கை உலுத்துப் போக அனுமதித்து விடாதே உஷா!” என்றான் அவன்.

விகக்கென்று உஷா எழுத்து நின்றுள். “என்னென்னமோ மாய்மாவும் பேசி என்னைக் கலங்க அடிக்கப் பார்த்தாய், நீ! இன்னும் கொஞ்ச நேரம் உன்னை இங்கே தாமதிக்க விட்டால், இல்லாத வியாதி பெய்லாம் எனக்கு இருப்பதாக என்னையே நம்ப வைத்து விடுவாய் நீ! போய்விடு. இங்கிருந்து!” தொண்டை கிறியக் கத்தினாள்.

தங்கப்பன் பெருமூச்சுடன் எழுந்து வராத்தாவுக்குப் போய் அங்கிருந்த பிரம்பு தாற்காலிக ஒன்றில் அமர்ந்து ஐக்கனீ மாட்டிக் கொண்டு முடித்தான். இதுதான் கால முடித்துக் கொண்டு வரவு காதுக்கு அவன் கரங்கள் மாறியபோது உஷா அவன் பக்கத்தில் வந்து நின்றுள்.

“ரோம்பப் பிடு பண்ணிக் கொள்ளாதே! உனக்காகச் செய்த சாப்பாடெல்லாம் வீணாய் போகும். சாப்பிட்டு விட்டுப் போகலாம்” என்றாள்.

சாப்பிட்டு அழைத்த கனியையும் கனியைக் காண்பித்துக் கொள்ள அனுமதிக்காத ஆணவத்தையும் ஒழுக்கே உணர்ந்தான் தங்கப்பன். வருத்தம் மிக்க கிரித்துக் கொண்டே எழுந்து வாசல் படிக்களில் இறங்கிச் சாலை யை நோக்கி நடந்தான். (தொடரும்)

ஏமாறச்சொன்னது யார்?

பூவாஷார் சுந்தரராமன்

கீட்டத்தில் இருந்த பெரிய கவர்க்கடிக்காரம் 'டான் டான்' என்று நான்கு மணி அடிப்பதற்கும் வாகதேவாச்சாரியார் வராத பக்கம் வருவதற்கும் சரியாக இருக்கும். மாலை வெயில் சற்றே படிந்த விடப்பு சிமெண்ட் பூசி வழுவெவ்வது இருக்கும் திண்ணையில் மேல் துண்டாய் தரைவரைத் தட்டி விட்டு உட்காருவார். இவ் அரு மணிக்கு மாலைக் கடிகாரிகைக் கழிக்கப் போகும்வரையில் அந்த இடத்தை விட்டு எழுந்திருக்க மாட்டார். அந்தச் சமயத்தை எதிர்பார்த்தவர்கள் போல் அக்கம் பக்கத்திலும் நானூ பேர்கள் அரட்டை அடிக்க வந்து சேருவார்கள். சிறிது நேரத்துக்குள் அந்தத் திண்ணை காரராமமாக அரவியல் கொள்கைகளை விவாதிக்கும் பார்சிமெண்ட் சபையாக மாறினாலும் மாதும்; இல்லை, சமயச் சொற்பொழிவு நடக்கும் திருக்கட்டமாக விளங்கினாலும் விளங்கும்! எல்லா வற்றுக்கும் அன்றையச் செய்தித் தாளில் வந்த செய்திகள் அடிப்படையாக நிற்கும்! எல்லாவற்றிற்கும் பூமான் வாகதேவாச்சாரியார்தான் தலைமை தாங்குவது வழக்கம். வாகதேவாச்சாரியார் சப் - ஜட்ஜாக இருந்த துந்து வகுப்புக்குழுமுள்ளதான் வேலை யிடுவது 'சிடையர்' ஆரூர். வாடகைக்குக் குடி இருந்த வீட்டையே சில மாதங்களுக்குப் பிறகு வாங்கிக்கொண்டார். மூகத்தில் பெரிய மணித்த நெகைம் பவிச் சிட்டது; நல்ல உயரம்; இவ்வகை நரை கண்ட வழுக்கைத் தலை; எடுப்பான மூக்கு; ஒளி வீசும் கண்கள்; வைரக் கருக்கள் 'டால்' வீசும் காதுகள்; சிறிது கடுக்கம் விரிந்த நெற்றியில் அழகான திருமண். இடுப்பில் துண்டைப் பூப்போன்ற சன்னக் கரை மேல் வெடிப்பு. கண்ணைப் பறிக்கும் தூய வெள்ளைப் பவிசை; அதன் மேல் ஐந்து முழ உத்தரீயம்! அந்தத் தெருவியேயே அவருக்கு 'ஸப் ஜட்ஜ் மாமா' என்று எய்கோரும் மரியாதையும் அன்பும் செலுத்தினார்கள். அவருடைய வார்த்தைக்கு மதிப்புக் கொடுத்தார்கள். அவருடைய புண்பிப்பைப் தெய்வப் பிரசாதமாகக் கருதினார்கள். அன்று வெள்ளிக்கிழமை. வழக்கம்போல் திண்ணையின் உட்கார்த்து கொண்டு பேசு க்கு ஆரீயத் தேடிச் கொண்டிருந்தார். அவரைத் தேடிக்கொண்டு வந்ததுபோல் நேரமா வந்து திண்ணை. அவர் வீட்டுக்கு நாலைந்து விடுகளுக்கு அப்பால் அவனது வீடு. அழகு கொஞ்சம் முகம்; கண்களில் ஒரு வெட்டும், நட்டையில் ஒரு துள்ளலும் சேர்ந்து பல பேரைப் பைத்தியமாக்கிக் கொண்டிருந்தார்! இந்த வருஷம்தான் எஸ். எஸ். எல். சி. தேர்ப்பிடித்தார். அவர் தகப்பனார், ராமதுரை யால் மேலே படிக்க வைக்க முடியவில்லை. கல்யாணம் செய்துவிட வேண்டும் என்று அப்பித்து கொண்டிருந்தார். ஓர் இடமும் சரியாகத் திணைவில்லை.

"வா, நேரமா! உட்காரு. எங்கே வந்தே?" என்று வாகதேவாச்சாரியார் கேட்டார். "உங்களைத்தான் தாத்தா பார்க்க வந்தேன்." முல்லைப் பல் வரிசை பனபளத்தது. "நான் என்னம்மா அவ்வளவு கிழவனாகவா ஆய்விட்டேன்?... உம்... இந்தக் 'கிழவன்'த் தேடிக்கொண்டு எங்கே வந்தாய்?" "உங்களால் ஒரு சின்னக் காரியம் ஆக வேண்டும்." அந்த வேண்டுகோளை எவரால் மறுக்க முடியும்? "காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அம்மா!" இருவரும் சிரித்தார்கள். நேரமாவின் மூகம் குங்குமப் பூப்போலச் சிவந்தது. ஒரு நிமிஷம் தயங்கினார் நேரமா. "சொல்வேணுமா?" "உங்க 'வை'தானே எல். ஐ. சி.யில் மாணேஜராக இருக்கார் தாத்தா?" "ஆமாம்; உனக்குத்தான் தெரியுமா, ரங்கீசா!" "அதும்தான் சொல்ல வந்தேன். நான் எல். ஐ. சி.யில் பர்டீசை எழுதியிருக்கிறேன். அவரிடத்தில் சொல்லி எனக்கு 'செலக்ஷன்' ஆகச் செய்யலாம்!" "என்ன வேலைக்குப் பர்டீசை எழுதி யிருக்கிறாய்?" "கிளார்க் வேலைக்கு, தாத்தா!" "நீ ஏம்மா அதற்கெல்லாம் போக வேண் டும்? உங்க அப்பா கல்யாணத்துக்கு முயற்சி செய்துகொண்டிருக்கிறாரே!" அவன் மூகத்தில் நானம் படர, மிகுந்த வெட்கத்துடன், "அது ஒண்ணும் வெற்றி பெறவில்லை தாத்தா!" என்றான். "ஏன்மமா? உனக்கு என்ன, தங்கக் கிளி போல் இருக்கிறாய் பார்க்க வந்தவாளுக்குக் கண்களில் ஏதாவது கோளாறு, என்ன?" "அந்த நான் எப்படிச் சொல்வது?" "அவா என்னதான் சொல்லு?" "எனக்குப் போய்க் கடிதம் போடறேன் என்பதற்கு, சிலர் கடிதம் போடுவதேயில்லை போட்டாலும் 'பிளாக்கி'தான்!" "வாகதேவாச்சாரியார் சிரித்தார். "என்ன தாத்தா சிரிக்கிறேன்?" அவன் கண்களில் கண்ணீர் துளிக்கத் தொடங்கியது. "உங்களைப் போல இருக்கிறவா, எப்படி யம்மா, நானு பேருக்கு நடுவே 80 கொடுத்திடுகொண்டு வேலை செய்ய முடியும்?" "வேறு என்னதான் செய்வது?" "என்னும் நம்பிய முடியவில்லை, நேரமா! உங்களைக் கல்யாணம் செய்துகொள்ள வேண்டுமானால் எந்தவிதமோ தவம் செய் திருக்க வேண்டும் என்று நம்பினேன். இன்னும் நம்புகிறேன்... உன் அழகு என்ன, நல்ல குலம், கோத்திரம்; படிப்பு, குணம் எல்லாம் இருக்கு. இதைத் தவிர அவர் களுக்கு வேறு என்ன வேண்டுமாம்?"

"ரொக்கம், சீர், செனத்தி இதெல்லாம்பு
அவா முதல்வே எதிர்பார்க்கினு!"

"ராமதுரை அதைப் பற்றி ஒண்ணுமே
பெசவில்லையா?"

"அப்பா, 'எங்களால் முடிந்ததைச்
செய்கிறோம்'னுதான் சொல்றார்! ஒருத்த
ருக்கு வெள்ளிக் குடம் வேணுமாம்!"

"ஏன், திருமஞ்சனத்துக்கா?" பெரியவர்
சிரித்தார்.

"இன்னொருத்தருக்கு வீடு வாங்கித் தரணு
மாம்...!"

"உம்!... காலம் அப்படி மாறிப் போய்
விட்டது! ஆசைக்கு அளவில்லை! சரி, உன்
நம்பரை எழுதிக் கொடுத்துவிட்டுப் போ.
ரங்கன் வந்ததும் சொல்றேன்."

தேமா நம்பர் எழுதிய காகிதத்தை
வாகதேவாச்சாரியாரிடம் கொடுத்துவிட்டு,
"வரேன், தாத்தா!" என்று சொல்லிக்
கொண்டே மின்னல் வேகத்தில் மறைந்தான்.

க க க

இருபது நாட்கள் போலக் கழிந்திருக்கும்.
தேமா திரும்பவும் வாகதேவாச்சாரியாரைப்
பார்க்க வந்தான். திழுவர் சுமுகமாகவே வர
வேற்கவில்லை.

"தான் கேட்டது என்ன ஆயிற்று,
தாத்தா?"

வாகதேவாச்சாரியார் அவன் ஏற இறங்கப்
பார்த்தார்.

"என்னமா சொல்றது?" - உதட்டைப்
பிதுக்கினார்.

தேமாவுக்கு அழகை தொண்டைக்கு
மேலே வந்து விட்டது.

"ஏன் தாத்தா?"

"உனக்குக் கண்களில் போய் விட்டது,
தேமா!"

"உங்க பிள்ளை கொஞ்சம் மனசை வைக்கக்
கூடாதா?"

"அது அவ்வளவு கவியில்லை, தேமா!
பிறகு எல்லாவோ கேள்விகள் எல்லாம் பிறக்
கும்" என்றார் அவர்.

தேமாவின் நம்பிக்கை தான் தூனாக
தொறுங்கி விட்டது. மிகவும் நிச்சயமாக
நடந்துவிடும் என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்த
எண்ணத்தில் ஒரேயடியாக மண் விழுந்து
விட்டதே என்று அவனுக்கு அழகை அழகை
யாக வந்தது.

"அந்தக் கொடி விட்டு மீளும்பிக்கு?"

"அவனுக்கு 'செலக்ஷன்' ஆகிவிட்ட
தம்மா! நீ பிறகிடம் கைகட்டி வேலை செய்வ



ஆண்டவன் திருவுள்ளமில்லை! அவ்வளவு தான், சந்தோஷமாகப் போ!..."

தேறமா கொபத்துடன் விருட்டென்று ஓடி விட்டான்.

அடுத்த வாரம் ராமதுரை ஆபீசிலிருந்து விட்டுக்குள் நுழைந்ததும் சட்டையைக்கூடக் கழற்றாமல், "அலறும், அலறும்!..." என்று குரல் கொடுத்தார்.

"ஏன் அப்பா?" என்று வேகமாக ஓடி வந்தான் தேறமா.

"அம்மா எங்கே?"

"அம்மன் கோயிலுக்குப் போயிருக்கிறான், அப்பா. வந்துவிடும் சமயம்தான். நான் உங்களுக்கு டிபன் கொடுக்கிறேன்" என்று சமையதாட்குக்குள் போனான்.

"வரும் வழியில் சப் ஜட்டி மாமா என்னைக் கூப்பிட்டுப் பேசினார்."

"என்னவாம்?" - தன் பரீட்சை விஷயத்தில் தனக்கு அவர் உதவியில்லை என்ற குரோதம் அவன் மனத்தில் இருந்தது.

"உன் ஜாதகத்தைக் கேட்டார்!"

"அப்பா! 'பிளீஸ்' கொடுக்காதேங்கோ!" என்று உணர்ச்சியுடன் கத்தினான்.

"என்னடி கத்தறே?" என்று கேட்டுக் கொண்டே அவன் தாயார் வந்தாள்.

ராமதுரை சிரித்துக் கொண்டே, "ஆபீஸில் இருந்து வரும்போது வழியில் சப் ஜட்டி மாமா என்னைக் கூப்பிட்டு தேறமாவின் ஜாதகத்தைக் கொண்டு வந்து தரும்படி சொன்னார். தேறமா தரக்கூடாது என்று கத்துகிறான்" என்றார்.

"பிள்ளே என்னவாம், அம்மா? அந்தக் கிழவரிடத்தில் எவ்வளவு வேண்டிக்கொண்டேன்! அவர் பிள்ளையிடத்தில் ஒரு வார்த்தை

சொல்லி என்னை 'செல்கட்ட' பண்ணக் செய்ய வில்லை! அவருடைய சிறகம் ஒன்றும் நமக்கு வேண்டியதில்லை!"

"யாருக்குப் பார்க்க வேண்டுமாம் ஜாதகம்? பையன் யாராம்?" என்று அலறிகேட்டான்.

"ஏதோ அவருக்குத் தெரிந்த இடமாம்; நல்ல இடம்னுதான் சொன்னார்."

"அப்பா, அந்தக் கிழவருக்கு நாம் மாணமாக வாழ்வது பிழக்கவில்லை! பிரியமாகப் பேசுகிறேன்னு பார்த்தேன்! வஞ்சகர்!"

"சேச்சே! அப்படியெல்லாம் சொல்லாதே! உண்மையிலேயே உங்களுக்குக் கணக்கிலே ரொம்ப பக் கொஞ்சமாக 'மார்க்' வந்திருக்கும்; அவ



பெறுக மிகச்சிறந்ததை...
பெறுக ஔடு

ஸில்வர் எக்ஸைட்
பாட்டரி

மற்றவை நின்ற பிறகும்
இவை தொடர்ந்து
உயங்குகின்றன



உங்களை உடனடி ஏதன்டு :

தி ஜெனரல் எலக்ட்ரிக் கம்பெனி ஆப்
இந்தியா பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை
வினிகள்: பெங்களூர், கோயமுத்தூர், சிகந்தராபுரம்

4855C 4775

**ரண சிகிச்சையின்றிப் புதுமுறையில்
வலிமயமான மூலத்தைச் சுருக்குகிறது,
நமைச்சலை நீறுத்துகிறது, வலிதணிக்கிறது**

நியூயார்க்- தீவிரப் பிணிகளில் தவிர மற்றபடி ரண சிகிச்சை என்பதே
தேவையில்லாமல் மூலத்தைச் சுருக்கி, நமைச்சலை நிறுத்தி, வலி தணிக்கும்
அற்புத வல்லமையுள்ள புதுவித மருந்துப் பொருளை முதன்முறையாகக்
கண்டுபிடித்துள்ளது விஞ்ஞானம்.

டாக்டர்களின் கண்காணிப்பில் நிகழ்ந்த
தப்பட்ட பரிசோதனைகளே இதற்கு அத்
தாட்சி-- வலியும் நமைச்சலும் உடனடி
யாகத் தளிக்கப்பட்டன. இதழுடன் மெ-
ல்ல வலியாற்றிய அதேசமயம் உள்ளபடி
கருக்கமே ஏற்பட்டது.

அனைத்திலும் ஆச்சரியம் என்னவெ-
னில், பத்து இருபது ஆண்டுகள் தீடித்தி
ருந்த பிணிகளிலும் இந்த அபிவிருத்தி
நிலைபெற்றதுதான்.

உலகப் புகழ்பெற்ற ஆராய்ச்சிக் கழகம்
ஒன்றின் கண்டுபிடிப்பாகிய பரோடைன்*
என்ற புதிய மருந்துப் பொருளை இதன்
இரகசியம். இப் புதிய மருந்துப் பொருள்
தற்போது பரிப்போஷன் ஹெச் என்ற

பெயருடன், கனிப்பு வடிவிலே அளிக்கப்
படுகிறது. மூலத்தைச் சுருங்க வைப்ப
தோடன்றி, மலப் பாதைக்கு மழுமழப்
பூட்டி, மலப்போக்கினை வலி அற்றதாக்கு
கிறது. பரிப்போஷன் ஹெச், 30கி. டியூப்
களாக இருமுறையுடன், எல்லா உயர்தர,
மருந்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

மூல நோய் பற்றி விளக்கும் சிறு துலை
(ஆங்கிலம் அல்லது தமிழ்) இலவசமாகப்
பெற இதே எழுதுக: டிபார்ட்மென்ட்:
38, ஜெப்ரி மானேர்ஸ் & கோ. லிட்.,
போஸ்ட் பாக்ஸ் 976, பம்பாய் 1 (இந்தியா).

*டி ரேட் மார்ச்

ரால் உனக்கு உதவ முடியாத நிலையில் இருப்பார்... இவ்வாவிட்டால்..."

"அப்பா, நீங்க அவரைச் சரியாப் புரிஞ்சு கொள்ளவில்லை!" என்றான் கோபமாக.

நீர்வந்து நாட்களுக்குப் பிறகு ஒரு நாள் மாலை ராமதுரை அலமேலு வீடில் வாகதேவாச்சாரியார் நேறமாவின் ஜாதகத்தைத் திரும்பவும் கேட்டதாகச் சொன்னார். அப்போது நேறமாவீட்டில் இல்லை.

"கல்யாணம் கடுகிறதோ இல்லையோ, ஜாதகத்தைக் கொடுத்து வைப்புகளென். ஜாதகம் கொடுக்கவில்லை என்ற பொய்லாப்பு ஏதற்கு வர வேண்டும்?" என்று அவருமோசனை கூறினான்.

அடுத்த நாள் ராமதுரை ஜாதகத்தை வாகதேவாச்சாரியாரிடம் கொண்டு போய்க் கொடுத்துவிட்டு வந்தார்.

மூன்றாம் நாள் ராமதுரை வீட்டுக்குப் பரப்புட்டன் வந்தார். "அவழு, அவழு! இங்கே வாயென்!" என்று கூப்பிட்டார்.

"என்னவாம்?" என்று வந்தான் கையில் கரண்டியுடன்.

"நேறமாவின் ஜாதகம் தன்னுடைய பொருத்தியிருக்காம். நாளைக்குப் பெண்ணைப் பார்க்க வருகிறார்களாம். சப் ஜுட்டி மாமா சொன்னார்...."

"எப்போது மதுரையில் 'ரிசர்வ் பாங்கி'யில் ஆபீசராக இருக்கிறதும்; எழுதுது ரூபாய் சம்பளமாம்...."

"அவ்வளவு பெரிய இடத்துக்கு ஏற்றுப் போல் சீர் செனத்தியெல்லாம் நம்மால் செய்ய முடியுமா?" என்று அவருடன் கவலையைச் சொன்னான்.

"அதைப் பற்றிக்கூடக் கேட்டேன். அவரே முத்திக்கொண்டு 'எனக்கு எல்லாம் தெரியுமடா' ராமதுரை! அதை நான் பார்த்துக் கிறேன்"னு சொன்னார். இப்ப என்ன செய்ய வாம்....?"

"வந்து பார்க்கட்டுமே!" என்றான் அவரு. நேறமாவுக்கு விஷயம் தெரிந்ததும் அவளுக்கு ஒரே கோபம். ஆர்ப்பாட்டம் செய்தான்; அழுதான். "நான் ஒருகாலும் அந்த வஞ்சகப் பிராமணர் ஏற்பாடு செய்கிற இடத்தை ஒப்புக் கொள்ள மாட்டேன்!" என்று ஆத்திரத்துடன் கத்தினான்.

அவமேறு தன்னால் ஆனமட்டும் நேறமாவுக்குச் சமாதானம் சொல்விப் பார்த்தான்.

"நேறமா! இப்படியெல்லாம் நூண்டு பிடித்தால் என்ன செய்யவதம்மா?" என்று கண் கலங்கக் கேட்டான்.

"அம்மா, இதோ பார், நீங்க ரெண்டு பேரும் பார்த்து ஏற்பாடு செய்கிறவர் பிச்சைக்காரனு மிருந்தாலும் சரி, குருடு. தொண்டியாக இருந்தாலும் சரி, மறுபிச்சில்லாமல் ஒத்துக் கொண்டுவிடுவன். ஆனால் அந்தப் பொய்லாப் பிறவர் சொல்கிற இடத்தை மட்டும் ஒத்துக் கொள்ள முடியாது. அம்மா!" என்று தீர்மானமாகச் சொல்லிவிட்டான். வெறி பிடித்தவன் போலவே கத்தித் திரித்தான் அவன்.

மறுநாள் வாகதேவாச்சாரியார் பின்னை வீட்டாரை அழைத்து வந்தார். கல்யாணம் செய்து கொள்ளப் போகும் பையன் வரவில்லை. அவனுடைய தாயாரும் தமக்கைமும் நேறமானைப் பார்க்க வந்தார்கள். வழக்கமான வரவேற்பு வைப்பங்கள் நடந்தன.

நேறமா பின்னையின் தாயாருக்கு நமஸ்காரம் செய்தான். ஆனால் பக்கத்திலிருந்த வாகதேவாச்சாரியாருக்கு மட்டும் நமஸ்காரம் செய்யவில்லை. ராமதுரை சாண்டகாட்டியும் கூட நேறமா கண்டு கொண்டதாகக் காட்டிக்கொள்ளவில்லை.

பையனின் தாயார் நேறமாவீடம் பேச்சுக் கொடுத்தான். "ஒரு பாட்டுப் பாடேன்!"

"எனக்குப் பாட்டு வராது." குரலில் அலட்சியம் தென்கிறது.

அவளுடைய பெற்றோர் இருவருக்கும் தூக்கிவாரிப் போட்டது. நேறமாவுக்கு ஏழு வயதிலிருந்தே பாட்டுக் கற்றுக் கொடுத்திருந்தார்கள். அவளுக்குத் தலவ குரல் வாய்ப்பிடுகிறது. நேறமாவின் போக்கை அவர்களால் அறிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

வாகதேவாச்சாரியாருக்கு மட்டும் நேறமாவின் மனப்பாங்கு ஓரளவு புரிந்தது. தம்மீது அவன் கொண்டிருக்கும் வேறுப்புத்தான் அவளை அவ்வாறு செய்யச் சொல்கிறது என்பதை அவர் அறியாமல் இல்லை.

கள்ளச் சிறப்புச் சிறித்துக் கொண்டே "நீ நன்றாகப் பாடுவாய் என்பது எனக்குத் தெரியும், நேறமா! ரொம்ப பிடு செய்வாதே!.... ஒரே ஒரு பாட்டு" என்றார்.

"எனக்குத் தொண்டை கட்டிக்கொண்டிருக்கிறது. பாட முடியாது" என்று வெடுக்கென்று கூறிவிட்டு உள்ளே போய்விட்டான். எல்லோருடைய முகங்களிலும் அசடு வழிந்தது.

பையனின் தாயாருக்கு என்ன தோன்றிற்று, நிமிரென்று எழுந்தது. "வாருங்கள் போகலாம். தலவ சம்பந்தம் பார்க்க வந்தோம்!" என்று இளம்பிவிட்டான்.

ராமதுரைக்கும், அலமேலுவுக்கும் நேறமா இப்படி வேண்டுமென்றே தட்டிக் கழித்து விட்டாளே என்று கோபம் கோபமாக வந்தது.



"இந்த ஸ்டைலரை ஒன் பிளஸ் தீர்டம் பள்ளிக் கொண்டு. நிர்மலா, ஜானகி, கமலா, ஷேபாவுக்கு அனுப்பி வைக்கலாம்!"

இரண்டு வாரங்களுக்குப் பிறகு ராம துரை அவமேலுவிடம் காத்தோடு ரகசியமாக ஏதோ பேசியிட்டு, "அவனை ஒரு வாரத்தை கேட்டு விடு; பிறகு முன்போல் ஏதாவது மாணக் கொடக நடத்து கொண்டால் நான் கயிமா இருக்க மாட்டேன்" என்று உரக்கக் கூறினார்.

"நேமமா, கேட்டாயா, அப்பா சொன்னதை...?"

"என்ன அம்மா?"

"அவர் ஆபீஸிலே ஒருத்தர் ஒரு வரலிப் பதிலிச் சொல்லி விடுக்காராம். எப்பனுக்கு மனம் ஒப்பிவிட்டால் அவன் பெற்றோர்களை ஒதுக்கே நிற்க மாட்டார்களாம். உன்னைப் பார்த்து வருவாராம். வரச் சொல்லுமா? உன் இஷ்டம் என்ன?"

"என்னம்மா, இப்படிச் கேட்டுமே? நீங்க வாண்பு பார்த்துச் செய்துகொள் என்னுடைய தான் தடை சொல்ல மாட்டேன், அம்மா!"

"துயே, அன்று சப் டுட்டி மாரா வந்த போது...."

"அம்மா, அந்த விஷயத்தை மட்டும் எடுக்காதே."

"எப்பன் வந்து ஏதாவது கேட்டால், குதர்க்கமாகப் பேசக்கூடாது, தெரியுமா?"

"இல்லை, அம்மா!"

"பாடச் சொன்னால், பாடணும்!"

"பாட்டுறேன்மா!" - நேமனாவுக்கு அலுவலையே வந்து விட்டது.

அவமேலுவுக்குக் கூட வருத்தமாகத்தான் இருந்தது. இவ்வளவு நல்ல சாதுவான பெண்ணை நாம் கொடுத்ததுக் கொண்டுவிடுமே என்று இதயத்தைப் பிழிந்தெடுத்தது.

அடுத்த வாரம் நேமனாவைப் பெண்பார்க்கப் பையன் வந்தான். பையன் நல்ல உயரம், கருள் கருணாகக் கிராப்பும் தலையுமாக வெகு ஜோராய் இருந்தான். நீர்த்த கிரிசன்; முகத்தில் அறியின் ஒளி. எல்லாருக்குமே பையனைப் பிடித்திருந்தது. அவன் தனியாக வந்திருந்ததானும் எல்லாருடனும் 'கலகல'வென்று பேசினான். இரண்டு மூன்று 'ஜோக்'குகள் அடித்தான். தனக்கு நேமனாவைப் பிடித்திருக்கிறது என்று உண்மையை வாய் விட்டுச் சொல்லாமலே யாவரும் அறியும்படி நடத்து கொண்டான்.

நேமனாவுக்கும் அவனைப் பிடித்திருந்தது.

எல்லாரும் எதிர்பார்த்தபடியே அந்தப் பையன் பெற்றோரிடமிருந்து சம்மதம் தெரிவித்துக் கடிதம் வந்தது. ராமதுரையும் அவரையும் கல்யாணத்துக்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செல்லாம் பரபரப்புடன் செய்வதில் மூன்கத்தான்.

எல்லாருமே விட நேமனாவுக்குத்தான் மிஞ்சி அதிகமாக இருந்தது. ஆம், தெருவிட இருந்த அவ்வளவு பேருடைய மரியாதைக்கும் அன்புக்கும் பாத்திரமான 'சப் டுட்டி மாரா'வின் முகத்தில் அவன் களி நீற்றப் போகிறான். தான் உத்தியோகத்தில் அமர்வதைத் தடுத்து. எவருக்கோ தன்னைப் பினைத்து விடவேண்டும் என்று அவர் 'கேட்ட எண்ண'த்தை முறியடித்துவிட்ட வெற்றிக் கவிப்பும், அவர் பார்த்த இடத்தைவிட நல்ல இடமாகத் தனக்குக் குறித்ததில் ஏற்பட்ட

மகிழ்ச்சியும் அவனுக்கு ஆகாயத்தில் பறப்பது போன்ற உணர்ச்சியை ஏற்படுத்தின.

க க க

கல்யாணத்துக்கு முதல்தான்; அன்று மாலை மாப்பிள்ளை அழைப்புக்கு ஏற்பாடாகி விருந்தது. பிற்பகல் தான் மணிகிறக்கும். பையன் விட்டார் இறங்கிவிருந்த கிறிஸ்திய விருந்து நேமனாவைப் பார்க்கக் கூப்பிடுவதாக ஒரு பெண் வந்து அழைத்தான். நேமனாவை அழைத்துக் கொண்டு அவருடைய நேரில் அங்கே போனான். அங்கே ஓரே அமர்ச்சு களமாக இருந்தது. மூலக்கு மூலக் பெண்கள் உட்கார்த்து கொண்டு தலை வாரிப் பிண்ணிக் கொண்டும், ஜானவாச ஊர்வலத்துக்கு 'டிர்ஸ்' செய்துகொண்டும் இருந்தார்கள். சிரிப்பும் கொம்மாளுமாய்க் 'கல்யாணக் கலை'யாக இருந்தது. குழத்தைகள் உள்ளுக்கும் வெளிக்குமாக லுடியாடிக் கொண்டு இருந்தார்கள்.

அதோ, அங்கே யார்? அவருவின் மூச்சு அப்படியே திண்டி விட்டது. நேமனா பக்கத்தில் தாங்கிக்கொள்ள இருத்திராவிட்டால் மயங்கிக் கிறு விழுந்திருப்பார்! ஆம். அது வாசுதேவாச்சாரியாருடன் பெண் பார்த்த வந்த அநே அம்மாந்தான்.

அந்த அம்மான் எங்கே இருக்கு வந்தான்? பையனுக்குக் கிட்டிய உறவாக இருப்பாளோ? அவ்வது தெரிந்தவனாக இருப்பாளோ?

மூளை ஆராய்த்து கொண்டிருக்கும்போதே அகலமாகச் சரிசை போட்ட காலிபுரம் பட்டுப் புடவைவளை வெகு லாகவமாக அணித்து கொண்டிருந்த அந்த அம்மானே எழுந்து வந்து "வாங்கோ, வாங்கோ! வா, நேமமா!" என்று கூப்பிட்டான்.

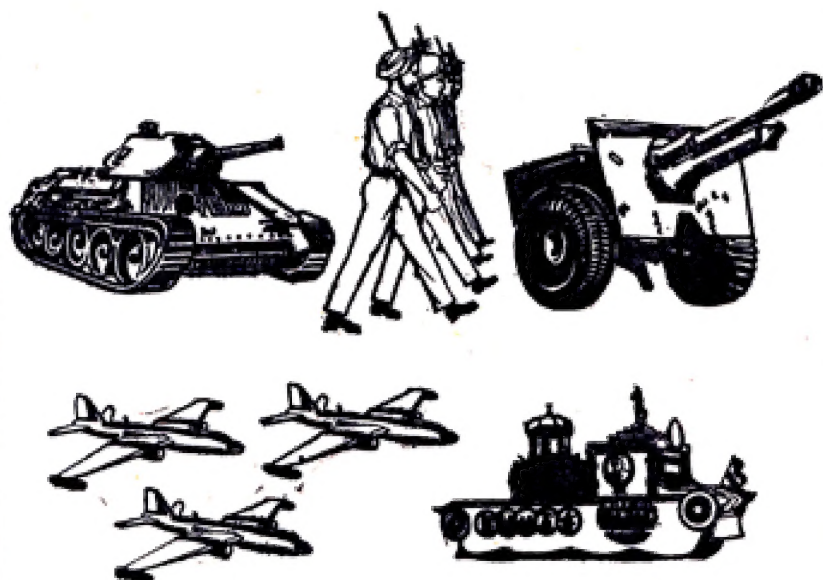
அவமேலுவுக்கு அந்த அம்மானுடன் எப்படி மூகம் கொடுத்துப் பேசுவது என்றே தெரியவில்லை. கல்யாணச் சந்தடிவிய் அந்தப் பழைய சம்பவத்தை எடுத்துக் கூறி விபரீதத்தை உண்டாக்கி விட்டால் என்ன செய்வது?

அந்த சமயத்தில் உன்னை நுணுக்க வாக தேவாச்சாரியாரைக் கண்டதும், அந்த அம்மான், "அப்பா, வா! வா! சம்பத்தியம்மாள்கூட என்னைக் கண்டதும் நீக் பிரமை பிடிச்ச தின்றுவிட்டான்! நாளைக்குக் கல்யாணத்தில் நலங்கிலாவது நேமனா பாடுவானா மாட்டானா, நியே கேட்டுவிடு! இல்லை, நீ உத்தியோகம் பண்ணி லைக்காத கோபம் இன்னும் இருக்காணு கேளு" என்று சொல்லிவிட்டுச் சிரித்தான்.

அவருவுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை, நேமனாவுக்கோ...

"என்ன நேமமா! உன்னைக் கலையம் ஒரு 'கிளார்க்' வேலையில் அமர்த்துவதில் என்னுக்கு இஷ்டமில்லை! என் பெண் வலிந்துப் பேரனுக்கு அந்தரங்கக் காரியத்திலி, காலிபுரம், மாடுகூறு எல்லாமாக இருக்கும் திரந்தர உத்தியோகத்தைச் செய்து வைக்க வேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டேன். அது முடிந்தது... இன்னும் இந்த 'வஞ்சகக் கிழவன்' பேரிக் உனக்குக் கொபத்தானு!"

"என்னை மன்னித்துவிடுங்கோ, தாத்தா!" என்று அடுத்த நிமிடம் வாசுதேவாச்சாரியார் காலில் விழுந்து சேவித்தான் நேமனா!



குடியரசு தினச் சின்னங்கள்



பத்திரம் பாதுகாப்பு வலிமை ஊழியத்திறன் தேர்ச்சி வயதிற்குமேல்
நிரம்பியது

பஞ்சாப் நேஷனல் பாங்க்
சின்னங்கள்

PR/PNB/M2/TAM/Ad/2

மெட்டமேனா

* கிறையா?
த்டுட்கம்
பன்லிக்கடமா?

குற்றவாளிகளைச் சிறைக்கு அனுப்புவதன் மூலதோக்கம், அவர்களைச் சீர்திருத்துவதற்காகத்தான் என்பது அனைவரும் அறிந்த உண்மை. சீர்திருத்தக் கூடங்களாக இருக்க வேண்டிய சிறைச்சாலைகள் உண்மையிலேயே அவ்விதம் இயங்கி வருகின்றனவா என்றால், கிடைப்பது என்று வருத்தத்துடன் கூற வேண்டியுள்ளது.

முதல் முறையாகக் குற்றம் செய்த ஒருவன் சிறையில் இருக்கும் காலத்தில், அவன் அங்குள்ள மற்றக் குற்றவாளிகளுடன் பழகுவதால் அவனுக்குக் குற்றம் செய்யும் அடித மனப்பான்மை அவனது நெஞ்சிலே நன்றாகப் பதிந்து விடுகிறது. அவன் விடுதலை யடைந்தபின்பு அவனது புனர்வாழ்வுக்காக அரசாங்கம் ஏதாவது வழி வகை செய் திருக்கிறதா என்றால், அதுவுமில்லை! ஆனால் விடுதலை செய்யப்பட்டவனின் பெயர் போலீஸ் ஸ்டேஷனில் பதிவு செய்யப்பட்டு மாஜிக் குற்றவாளிகளின் பட்டியலில் இடம் பெறுகிறது. மேலும், விடுதலையாகி வெளியே வந்த குற்றவாளி தனது குடும்பத்திலுள்ள வர்களாலும் 'சிறைக்குப் போனவன்' என்ற அவகேடான பெயருக்கும் அவமானத் துக்கும் உள்ளாகிறான். இத்தகைய காரணங் களால் அவனுக்கு உலகத்தில் வாழ இடம் கிடைக்காமல் போகிறது. பஞ்சாயகம், பராசரியாக, நாடுபற்றவனாக ஆகிவிட்ட அவன், உலகத்தில் எப்படியும் உயிர் வாழ வேண்டும் என்ற நினைப்பத்தத்துக்கும் சூழ் நிலைக்கும் உள்ளாகி மிண்டும் ஏதாகிலும் ஒரு குற்றத்தைச் செய்யத் துணிவதற்கு, ஆனால் சட்டத்தின் கண்களிலிருந்து தப்பி அவன் சில நாட்கள்தான் அவ்விதம் வாழ முடியுகிறது. பிறகு ஒரு நாள் அவன் சட்டத் தின் இரும்புப் பிடிக்கு இலக்காகி மிண்டும் சிறைக்கு அனுப்பப்படுகிறான். இவ்வாறு ஒரு முறை சிறை சென்றவனின் வாழ்க்கைச் சக்கரம் மிண்டும் மிண்டும் சிறையிலேயே சுழன்று கொண்டிருக்கிறது.

சிறையிலிருக்கும் எந்த ஒரு சிறைவாசி யும் தனது குறைகளை எடுத்துச் சொல்லச் சிறையில் சீர்திருத்த விழிப்பைகள் இடமளிக் கின்றன. ஆனால் சிறையில் தடப்பது முற்றி லும் வேறு 1 யாராகிலும் ஒரு சிறைவாசி உணவு சம்பந்தமாக உள்ள சீர்தேட்டைப் பற்றி அதிகாரிகளுக்கு எடுத்துச் சொன் னாக்கட அது ஒரு பெரிய குற்றமாகக் கரு தப்படுகிறது.

உணவு சம்பந்தமாக உள்ள குறை பாடுகள் எதைப் பற்றியும் புகார் கூறாமலிருக் கும் ஒரு சிறைவாசி மிகவும் தன்னடத்தை யுடன் நடப்பவன் என்று சிறை அதிகாரியால் கருதப்படுகிறது! எனவே, சிறைகளில் பழைய குற்றவாளிகளாக இருப்பவர்கள்

சிறை அதிகாரிகளிடம் எவ்விதப் புகாரும் கூறமாட்டார்கள். அவர்கள் மீதுதான் அதி காரிகளுக்கு நம்பிக்கை. அவர்களிடம்தான் அதிகாரிகள் நன்றாகப் பழகுவார்கள்.

இந்தச் சூழ்நிலையில் நுழையும் புதிய குற்ற வாளிகள் திருத்துவது எப்படி? குற்றவாளி களைச் சீர்திருத்துவதற்காக இருக்க வேண்டிய சிறைக் கூடங்கள், திருடர்கள் பன்லிக்கடங் களாக இருக்கின்றன! இத்தகைய நிலை நீடித்துக் கொண்டேயிருந்தால் சமுதாயத் தின் நிலை என்ன ஆவது? குற்றவாளிகளைச் சீர் திருத்துவதற்கான சிறந்த மாரிக்கம் என்ன?

குற்றவாளிகளைச் சிறையில் வைக்கும் மூல தோக்கமே அவர்கள் சிறிது காலம் சமுதாயத்திலிருந்து பிரிக்கப்பட்டு உழைத்து வேலை செய்து ஊதியம் தேடக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்பதுதான். குற்ற வாளிகள் சிறை வைக்கப்பட்டபின் அவர் களது குடும்பத்திலுள்ள பெற்றோர்கள், மனைவி, குழந்தைகள் ஜீவனத்துக்கு வழி யின்றிப் பல துயரங்களை அனுபவிப்பார்கள். சிறைத் தண்டனை அடைந்தவர்கள் சிறையி லிருக்கும் காலத்தில் சிறையில் அவரவர்கள் செய்யும் வேலைக்கு ஏற்றபடி தினசரி 50 நயாபைசா முதல் ரூ. 1-50 வரை அவர்களுக் குக் கவியை நிர்ணயித்து, மாதம் ஒன்றுக்குக் கிடைக்கும் மொத்தக் கவியில் பாதிஈய அவை நிலையிலிருக்கும் அவர்களது குடும்பத் துக்கும், மீதுதியுள்ள பாதிஈய அவர்களுக்குக் கூப்பங்கனாகக் கொடுத்துச் சிறை வித்பனை நிலையத்தின் (காண்டன்) மூலம் அவர்கள் தங்களுக்கு விருப்பமான பொருளைப் பெறவும் அரசாங்கம் வழி வகை செய்ய வேண்டும். இத்தகைய சீர்திருத்த முறையினால் சிறையி லுள்ள தொழிற்சாலைகளில் வேலைவும் நன்றாக நடக்கும், சிறைவாசிகளுக்கும் ஊக்கமுடன் வேலை செய்ய உற்சாகம் பிறக்கும். அவர் களின் குடும்பங்களுக்கும் ஓரளவு வரு மளம் கிடைக்க மார்க்கம் ஏற்படும்.

குற்ற மனப்பான்மையை மாற்ற மனத் தத்துவ நிபுணர்கள் சிறை அதிகாரிகளாக நியமிக்கப்பட வேண்டும். விடுதலையான குற்றவாளிகளை மாஜிக் குற்றவாளிகள் பட்டியலில் போலீஸ் ஸ்டேஷனில் வைத்துக் கண்காணிப்பதில் பயனில்லை; ஆனால் விடுதலையானவர்கள் சிறையில் தேர்ச்சி பெற்ற தொழிலுக்கு ஏற்றபடி அவர் களுக்கு வேலையாய்ப்பு ஏற்படுத்த அரசாங் கம் வழி செய்ய வேண்டும்.

குற்றவாளிகளாக இருப்பவர்கள் பிறவியி லேயே தோன்றுபவர்கள் அல்ல! ஆனால் குற்றவாளிகள் சமுதாயத்திலும் உண்டாக்கப் படுகிறவர்கள்! இந்தப் பேருண்மையைப் பல் வேறு நாடுகளில் உள்ள தலைவர்கள் அனைவ ரும் ஒப்புக் கொண்டுள்ளனர். கர் தூவ் ஜி. வெங்கடசுவரஜ்

தக்க மனாளரிடம்
ஒப்படைத்தாள் மனத்தை;
தக்க பாங்கிலே
ஒப்படைத்தாள் பணத்தை!

திருமணப் பரிசாக உங்கள் மகளுக்கு நீங்கள் தரவேண்டியது இதுதான்: ஸ்டேட் பாங்கு ஆப் இந்தியாவிலே ஒரு ஷேயில் அக்தவுண்ட். இன்றே வாழ்க்கையிலே அவளுக்கொரு புதிய ஈடுபாடு, கீழ்க்காணும் அட்டவணையை நோக்கும்போது அவளும் அவளுடைய தணவரும் சேமிப்பதிலே ஒரு புதிய ஈடுபாடு காணப்பெறக்கூடும்!

புதிய வட்டி விகிதங்கள்

ஸேவிங்ஸ் பாங்க் கணக்குகள் ... 4%	
அள்ளுபிடி டெபாசிட்	
ஸேவிங்ஸ் பாங்க் கணக்குகள் ... 4%	
ஸேவிங்ஸ் பாங்க் டெபாசிட்டுகள் ... 5%	
தவணை (மிக்ஸெட்) டெபாசிட்டுகள்	
91 நாட்களுக்கும் அதற்கு மேற்பட்டும் ஆனால்	
6 மாதங்களுக்குக் குறைவாக ... 5%	
12 மாதங்களுக்கும் அதற்கு மேற்பட்டும் ஆனால்	
24 மாதங்களுக்குக் குறைவாக ... 6%	
60 மாதங்களுக்கு ... 7%	

வட்டி விகிதங்கள் பற்றிய விவரங்களை விசாரித்தறியவும்

**சேவை புரிந்திடவே
ஸ்டேட் பாங்க்**



அறிந்தீர்களா ? இதுதான் உங்கள் பளுமா

தோர்ந்தெடுத்த வந்தீளியப்
புகைகளினால் கலவைப்
பனாக தன்மையான
புகைமயம்—அதுவே
உங்கள் பளுமா !

காடெய்ங்கும் கல்வின்பம்
மரபும் மக்கள் சுகமாகிய
பளுமா ஒத்த இளத்திலே
உள்ளத விற்பனையுள்ள
சுகமாகும்.

காடெய் பன பருதிகளிலே
தலைசிறந்த சுகமாகத்
திகழுவதும் உங்கள்
பளுமா.

இன்று மக்கள் மனங்கவர்துள்ள
இருபதங்கிய
உறவினைப் பலாண்டு
களுக்கு முன் தோற்றுவித்த
சுகமே பளுமாதான்.



பிரத்தியேகத் தயாரிப்பாளர்கள் :

கோல்டன் டிரைக்கோ கம்பெனி பிரைவேட் லிட்.,
மம்பாய்-56

இல் இத்தகைய
சுகப்பனங்களில் புகப்பெரியது



இழுக்க இழுக்க இன்பம் இறுதிவரை